APLICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS TECNOLÓGICAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN EN EL FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN LITERARIA

Autora: Yesenia Franco
yesenia_franco301@hotmail.com

PALABRAS CLAVE
Estrategias tecnológicas, información y comunicación, producción literaria

RESUMEN

La investigación se orientó en el diseño de una propuesta relacionada con la aplicación de las estrategias tecnológicas de la información y la comunicación en el fortalecimiento de la producción literaria en los estudiantes del 6to grado de la Escuela Bolivariana Diego Antonio Briceño del estado Portuguesa. Investigación de naturaleza cuantitativa, en la modalidad de proyecto factible, apoyado en un diseño de campo y la investigación documental; el proyecto se desarrolló en tres (3) fases: diagnóstica, estudio de la factibilidad y diseño de la propuesta. La población estuvo conformada por setenta y seis (76) estudiantes del Sexto Grado de la Escuela Bolivariana Diego Antonio Briceño. La muestra la constituyó el treinta y tres por ciento (33%) de la población, quedando integrada por veinte y cinco (25) alumnos. El instrumento de recolección de datos se validó a través de juicios de tres (3) expertos; para efectos de la confiabilidad se formuló un estudio piloto, aplicándose la fórmula de KR20. Los datos se presentaron en tablas y gráficos, haciendo uso para ello de la estadística descriptiva, lo cual permitió los respectivos análisis e interpretaciones que dieron lugar al estudio de la factibilidad y diseño de la propuesta. Finalmente, se presentaron las conclusiones que mostraron la necesidad de la aplicación de las tecnologías de información y comunicación para la producción literaria, de allí, se recomienda usar, las estrategias tecnológicas propuestas, en las actividades de enseñanza y aprendizaje.

APPLICATION OF LAS STRATEGIES TECHNOLOGY OF THE INFORMATION AND THE COMMUNICATION IN THE STRENGTHENING OF PRODUCTION LITERARY

Author: Yesenia Franco
yesenia_franco301@hotmail.com

KEYWORDS
Technology strategies, information and communication, literary production

ABSTRACT

Research focused on the design of a proposal related to the application of technology strategies of information and communication on the strengthening of the literary in the students of the 6th grade of Diego Antonio Briceño Bolivarian School of the State Portuguese. Research of quantitative nature, in the form of project feasible, supported in a design field and documentary research; the project was developed in three (3) phases: diagnostic, study of the feasibility and design of the proposal. The population was composed of seventy-six (76) students of the sixth grade of the school Bolivariana Diego Antonio Briceño. The sample was founded by thirty-three percent (33%) of the population being composed of twenty-five (25) students. The data collection instrument was validated through three (3) expert opinions; for purposes of reliability was made a pilot study, applying the formula of KR20. The data were presented in tables and graphs, making use of descriptive statistics, which allowed the respective analyses and interpretations that gave rise to the study of the feasibility and design of the proposal. Finally, presented the findings that showed the need for the application of the technologies of information and communication for literary production, there are recommended, the technological strategies proposed, in teaching and learning activities.

INTRODUCCIÓN

El avance de la tecnología surge como un elemento fortalecedor del proceso educativo en el cual se establece que, la aplicación tecnológica relacionada con la información y comunicación, produce beneficios significativos en la interacción entre recursos y equipos tecnológicos aplicados de manera sistemática en cualquier momento del aprendizaje. Al respecto, Calzadilla, (2012), señala que:

> Las tecnologías de información y comunicación (TIC) representan un recurso que favorece la capacidad productiva de cada estudiante en cualquier subsistema donde se encuentra inmerso, entendiendo que este es el centro de interés del proceso educativo, con todos los aspectos vinculados a su condición, es decir, actitudes, conductas y comportamientos que deben considerarse en el proceso de adaptación a las nuevas herramientas tecnológicos. (p.56).

En este sentido cabe mencionar, los diversos paradigmas tecnológicos facilitan al sistema educativo una visión y misión generalizada por el profesional que imparte la enseñanza; enmarcada en el apego para aplicar y utilizar recursos de avanzada tecnológica con el fin de favorecer o beneficiar a los estudiantes, que requieren de mayor apoyo según las necesidades que presenta articuladamente cada uno de estos, enfocando la tecnología de comunicación e información hacia la práctica científica en el proceso de formación integral que se promueve en las instituciones educativas.

Es oportuno considerar que en Venezuela, el Ministerio del Poder Popular para la Educación (2007), en el Resumen de la Estadística del año escolar 2011 - 2012 registro un promedio general de 13,5 puntos sobre el proceso académico a nivel nacional, esto es una incidencia que demuestra debilidades conducentes a la ausencia de un rendimiento escolar efectivo. En atención a esta cifra, el sistema educativo venezolano ha desarrollado un conjunto de cambios

en la praxis educativa, dirigidas a mejorar la actuación del alumno en el proceso de aprendizaje, con base en la formación del docente como mediador del proceso, quien debe adecuar las estrategias a las necesidades del estudiantado y a los retos que establecen en la dinámica socioeducativa.

De allí, la relevancia de las estrategias tecnológicas en el ámbito educativo, las cuales sitúan el desarrollo positivo de los estudiantes, especialmente en el subsistema de Educación Básica, donde generalmente se presentan limitaciones que afectan el proceso productivo estudiantil. En referencia a ello Díaz (2012), señala a las estrategias tecnológicas como "medio que desarrollan eficazmente la planificación, facilitan la comprensión, el incremento del conocimiento y aprendizaje significativo de cada estudiante de acuerdo al nivel correspondiente" (p.28).

Se destaca la importancia de afianzar el compromiso que adquiere el docente al considerar positivamente los cambios hacia la realidad socioeducativa, con énfasis en los elementos complejos que han servido de apoyo al educando para reforzar su habilidad de manera conjunta con los procesos básicos de lectura, escritura, comprensión de textos, operaciones de cálculos matemáticos, tal como es el caso de implantación de las tecnologías de comunicación e información en el ámbito educativo venezolano en los diversos sub-sistemas.

Rodríguez, (2012), manifiesta que "las tecnologías de comunicación e información, son un recurso que facilita a los docentes herramientas que los orientan a resolver situaciones en cuanto a las limitantes encontradas en los procesos de lectura y escritura u operaciones de cálculo" (p.165). Lo descrito permite argumentar, que la función de las tecnologías educativas resultan una acción estratégica que permite asociar el desarrollo de la función pedagógica, con referencia a las habilidades para utilizar los elementos tecnológicos en cuanto a la orientación de una inducción académica, logrando efectivamente procedimientos coadyuvantes en la

solución de los problemas pedagógicos, detectados en el proceso de diagnosis en un aula de clase, con el fin de verificar el alcance del aprendizaje estudiantil, más aún cuando se trata de la lectura y escritura, debido que esta constituye procesos básicos necesarios en la formación integral del estudiante.

Dentro de este contexto es oportuno mencionar, en la Escuela Bolivariana Diego Antonio Briceño, según el diagnóstico desarrollado por los docentes de 6to grado, para el año escolar 2012 – 2013, con un total de setenta y seis (76) estudiantes de sexto grado, se estableció un proceso evaluativo donde los resultados reportaron que el ochenta y seis por ciento 86% de los alumnos presentaron limitaciones en cuanto a la comprensión de textos, redacción y producción literaria, además de otros aspectos relacionados con el aprendizaje, la conducta y comportamiento de los estudiantes.

Aunado a esto, el informe mencionado señala: en el proceso inherente a la observación directa, evidencia que el estudiante al inducirlo en las estrategias para redactar textos, generalmente buscan copiarlo como esta en los párrafos propuestos, otros tratan de hacerlo según las ideas que le proporcionan otras personas imitándolos sin mayor entendimiento a lo que están realizando.

La situación antes descrita, es posible que se origine debido a que los docentes muestran rechazo hacia el uso de estrategias innovadoras en su praxis educativa, es decir, no incorporan en su práctica métodos, técnicas y recursos que logren captar la atención de los alumnos para promover un interés generalmente hacia la lectura, escritura y productividad en ambos procesos. Se destaca por tanto, la ausencia de estrategias favorecedoras a la producción literaria, evidenciándose, de acurdo a lo expresado por los estudiantes, docentes que mantienen una práctica tradicional de trabajo, apegada al desarrollo de algunas estrategias en sus proyectos de aprendizaje de manera básica, solo para cumplir con un requisito de un plan de trabajo, sin incorporar la

innovación tecnológica, en el proceso productivo vinculado a la literatura.

Según lo expuesto, el estudio enfatiza la formulación de una propuesta relacionada con estrategias tecnológicas de información y comunicación para el fortalecimiento de la producción literaria de los estudiantes del 6to grado de la Escuela Bolivariana Diego Antonio Briceño del Estado Portuguesa, de esta forma se instrumenta la capacidad generadora del compromiso que reviste la aplicación de las tecnologías en los subsistema de educación primaria en Venezuela. Al respecto Mogollón (2012), se refiere a la importancia de las estrategias tecnológicas, donde señala que:

> El docente docencia en cada escenario virtual deben mantener una correlación entre la aplicación de las tecnologías educativas y los contenidos de las asignaturas planificadas, lo que le va a permitir facilitar la percepción del estudiante en el momento de aplicar las estrategias del plan de trabajo. (p.56)

Lo descrito argumenta, la relevancia de las estrategias tecnológicas, dado que incide en la formación creativa del aprendizaje significativo desarrollado por el estudiante de 6to grado, como punto estratégico para la operatividad de la producción literaria. Es oportuno mencionar, que partiendo del planteamiento expuesto, se formulan las siguientes interrogantes:

¿Cuál es el conocimiento en el uso de las tecnologías y la comunicación (TIC) como herramienta de aprendizaje en la producción literaria que desarrollan los estudiantes de 6to grado de la Escuela Bolivariana Diego Antonio Briceño?

¿Qué factibilidad institucional, técnica, educativa y financiera posee la aplicación de estrategias tecnológicas de la información y la comunicación para el fortalecimiento de la producción literaria en los estudiantes del 6to grado de la Escuela Bolivariana Diego Antonio Briceño?

¿De qué forma se establece un diseño de aplicación de estrategias tecnológicas de información y

comunicación para el fortalecimiento de la producción literaria en los estudiantes del 6to grado de la Escuela Bolivariana Diego Antonio Briceño?

Objetivo de la Investigación

Aplicar las estrategias tecnológicas de la información y la comunicación para el fortalecimiento de la producción literaria en los estudiantes del 6to grado de la Escuela Bolivariana Diego Antonio Briceño del municipio Guanare estado Portuguesa, para el año 2012.

Antecedentes de la Investigación

Suarez (2012), en su investigación titulada, "Estrategias Innovadoras para la enseñanza de la producción literaria en el primer nivel de educación básica con el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en la Unidad Educativa Nacional Los Próceres, ubicado en el estado de Tula México D.F.", el cual tuvo como propósito proponer estrategias Innovadoras para la enseñanza de la producción literaria en el primer nivel de educación básica con el uso de las Tecnologías de la Información y comunicación (TIC) en la Unidad Educativa Nacional Los Próceres, ubicado en el estado de Tula México D.F. para el año 2012. El estudio de tipo proyecto factible apoyado en un diseño de campo. La población conformada por quince (15) docentes de la institución.

Entre sus conclusiones el autor determinó, que los docentes no establecen efectivamente estrategias innovadoras para la producción literaria, por lo cual se recomienda, aplicar la propuesta para mejorar la situación inicial del proceso de escritura y contribuir así a la formación productiva en cuanto a los elementos señalados para lograr el perfil del docente, en cuanto al aprender haciendo. Para ello la propuesta se estableció en tres fases: Sensibilización, Capacitación e Integración de conocimiento y práctica.

La investigación se relaciona con el presente estudio, debido que resalta la importancia del uso de las tecnologías educativas como recurso para incrementar la producción literaria, contribuyendo así a la

formulación de la propuesta, donde están inmersas las estrategias tecnológicas de información y comunicación; además permitió avalar las bases teóricas, así como el marco metodológico.

En el mismo orden Torres (2012), diseñó un estudio titulado, "Acciones desde la Tecnología de Información y Comunicación como estrategia innovadora para el fortalecimiento de la literatura infantil en estudiantes de la segunda etapa de Educación Básica del Municipio Araure, estado Portuguesa", el objetivo fue proponer acciones desde la Tecnología de Información y Comunicación como estrategia innovadora para el fortalecimiento de la literatura infantil en estudiantes de la segunda etapa de Educación Básica del Municipio Araure, estado Portuguesa, para el año 2012. El estudio se desarrolló en la modalidad de proyecto especial, apoyado en una investigación de campo, de carácter descriptivo, la población la conformaron veintidós (22) docentes.

Entre las conclusiones el autor determinó la necesidad de actualizar conocimientos sobre la literatura infantil mediante el uso de herramientas tecnológicas, recomendando utilizar la propuesta para ejecutarla. En tal sentido, se incorpora a la propuesta diversos recursos multimedia y ejemplos sobre cómo utilizar algunas aplicaciones que brinda la web para acercarse a la obra de grandes exponentes de la literatura infantil.

Esta investigación justifica y sustenta el estudio en virtud que los resultados obtenidos reafirman la importancia de la tecnología para procesar estrategias que permitan incrementar el conocimiento estudiantil en cuanto a su aplicación y sus enlaces para la producción literaria a partir de distintas opciones para combinar formas tradicionales de lectura con las herramientas tecnológicas, permitiendo que los alumnos exploren por sí mismos, o que sean útiles para acompañar la innovación en el aula.

Teorías y Conceptos

Tecnológicas de la Información y la Comunicación

Iniciando entender que la tecnología implica un saber hacer con conocimiento de causa y, aludiendo la reflexión sobre procedimientos basados en procesos regulares y funcionales que reposan en la acumulación del conocimiento de las ciencias. Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) representan un conjunto de servicios, redes, software y dispositivos cuyo fin es mejorar la calidad de vida de las personas de un entorno y, que se integran a un sistema de información interconectado y complementario (Márquez, 2012). Aplicadas a la educación, señala el autor de la cita "representan medios didácticos y objeto de estudio, que se organiza en un determinado sistema de símbolos con un propósito instructivo" (p.88). Por lo que, las TIC permiten a los docentes mejorar sus acciones en el contexto de un proceso de aprendizaje permanente concebido para incrementar sus perspectivas de mejora en la enseñanza y el aprendizaje.

Las tecnologías aplicadas a la educación, señala Castells (2000), que la "transformación tecnológica se expande de forma exponencial por su capacidad para crear una interfaz entre los campos tecnológicos mediante un lenguaje digital común en el que la información se genera, se almacena, se recobra, se procesa y se transmite." (p.60). Por lo que las TIC permiten a los docentes mejorar sus acciones en el contexto de un aprendizaje permanente concebido para incrementar las perspectivas de mejora en la enseñanza y el aprendizaje, facilitando ambientes de continuo desarrollo para el proceso educativo, constituyéndose en un valioso recurso de apoyo para los educadores, al integrarlas en la dinámica de las metodologías pedagógicas que utilizan.

Estrategias Tecnológicas de la Información y la Comunicación

El cambio en los modelos educativos y la generación de nuevos entornos de aprendizajes está íntimamente asociado a las vinculaciones interactivas y asociativas que se tengan, así como a la capacidad de lograr, con la utilización de los recursos

tecnológicos disponibles, el desarrollo de prácticas educativas innovadoras. En este orden de ideas, Pavón (2012) define a la estrategias tecnológicas de información y comunicación como “el proceso orientado a organizar y dirigir los recursos y herramientas tecnológicas con el objetivo de aumentar la creación de novedosos conocimientos, generar ideas que permitan obtener, en el escenario educativo, un proceso de enseñanza y aprendizaje de calidad” (p.76). Desde esta perspectiva, faculta y orienta el desarrollo de una acción educativa que potencializa la autodeterminación en el estudiantado facilitando la creación de saberes a partir de un desarrollo educativo mediador de aprendizajes significativos.

Esta apreciación significa que el pensamiento literal de las estrategias tiene una visión holísticas para facilitar el desarrollo de la creatividad del sujeto, donde el conocimiento no es simplemente un cúmulo de saberes, sino que experimenta su evolución, por lo cual se traducen en un soporte que va a inducir al docente en las acciones pedagógicas necesarias que contribuyan a esquematizar la operatividad del plan que desarrolla diariamente.

En referencia a ello, se hace énfasis en que estas estrategias van a lograr que el proceso de la enseñanza de la escritura sea un medio creativo donde el estudiante alcance el conocimiento avanzado con productividad, sin dejar de conocer sus posibles limitantes. De esta forma, el propósito del estudio en cuestión, es avivar nuevas herramientas pedagógicas que potencien el rol orientador del aprendizaje, el cual se logra reforzando los planes de clase a través del uso de estrategias tecnológicas.

Producción Literaria

La producción literaria expresa la creatividad productiva y poética del escritor, reflejando de manera específica los cambios en cada enlace descriptivo que se realiza en el procesamiento lingüístico. Al respecto, Vásquez (2011) señala, que “la producción literaria se desarrolla mediante los elementos de la redacción, donde la semántica y sintaxis interviene para que exista una

cohesión textual eficaz". (p.240). Bajo esta apreciación, se especifica que realizar la producción literaria va a permitir constituir un proceso empático relacionado con cada elemento de la decodificación lingüística, es decir, comprender los fonemas y grafemas, así como también el significado y significante de las cosas, con la finalidad de ser más productivo en cuanto a la interpretación que pueda dársele a un sistema enmarcado en la misma.

El autor (ob.cit.), señala que la producción literaria se caracteriza por "reinventar el significado bajo una articulación entre la visión del mundo imaginario y el real permitiéndose ser un exponente creativo" (p.11). Esto explica que al ser enfocado en el ámbito escolar se traduce en una estrategia que facilite el proceso del desarrollo productivo de la escritura, por lo que al logara implementarse conjuntamente con las tecnologías de información y comunicación permitirá al estudiante reforzar las ideas que genera la redacción de un tema.

Esto genera, que el docente en su ardua tarea debe tomar en consideración la relevancia de producción literaria para el desarrollo eficaz del proceso productivo relacionado con cada uno de los elementos que involucran la escritura en el estudiante. Por consiguiente, la producción literaria es un mensaje comunicativo, con todos los elementos de un proceso que se desenvuelve en un contexto característico propio. Por lo tanto, la producción literaria viene sujeta a los criterios de un esquema comunicativo, a los que hay que sumarle el poético y estético que permite desarrollar las capacidades y habilidades comunicativas, cognitivas y de acción a partir de textos creativos.

METODOLOGÍA

Naturaleza, Método, Tipo y Diseño de del Estudio

La investigación está ubicada en el paradigma cuantitativo, el cual a juicio de Hernández, Fernández y Baptista (2010), se caracteriza porque "ofrece la posibilidad de generalizar los resultados más ampliamente, otorga el control de los fenómenos y un punto de vista de conteo y

magnitudes de estos" (p.81). En función de las variables el tipo de investigación proyecto factible, la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL, 2006), plantea que el mismo consiste en "la investigación, elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales, puede referirse a la formulación de políticas, programas, tecnológicos, métodos o procesos"... (p.16).

Por lo que se basó en propuesta relacionada con estrategias tecnológicas de información y comunicación para el fortalecimiento de la producción literaria en los estudiantes del 6to grado de la Escuela Bolivariana Diego Antonio Briceño del Estado Portuguesa. En cuanto al diseño se consideró de campo, de allí que, los datos fueron tomados de los estudiantes de la institución. Además, por su carácter no experimental, transeccional el estudio supuso los aportes del diseño descriptivo, Hurtado y Toro (2007). En el mismo se plantearán tres fases estratégicas, tal como lo refiere Palella y Martins (2010), a saber:

Fase I Diagnóstico: En esta fase, se desarrolla la diagnosis situacional, para obtener los datos de forma pertinente, haciendo referencia a los diferentes aspectos vinculados a la problemática, implementando por ello la recopilación de información mediante la aplicación de un instrumento a la población constituida para la detección de las necesidades, como base imprescindible en el diseño de la solución.

Fase II Estudio de la Factibilidad: esta se fundamentó a través del proceso institucional, curricular, financiera y administrativa de manera que se generaron los cambios necesarios para organizar cada elemento que incidía de manera específica en la viabilidad de la propuesta. Lo descrito permitió argumentar, que se requería establecer cada una de las fases para desarrollar la operatividad, en cuanto a la viabilidad de la propuesta, especificando el alcance de la misma en las necesidades que presentaron

en la organización de acuerdo a cada componente asociado en la investigación.

Fase III Diseño de la Propuesta: En esta fase se formuló el diseño de las estrategias tecnológicas para la producción de la literatura, en la cual se destacó la elaboración de las estrategias, el propósito, las actividades a desarrollar por el docente y por los estudiantes; estas se organizaron de acuerdo a la distribución de la misma por su amplitud en cuatro talleres de ocho horas cada uno, lo cual se estarían cumpliendo en sesiones de cuatro horas entre teóricas y prácticas.

Población y Muestra

De igual manera, la población estuvo definida por setenta y seis (76) estudiantes del Sexto Grado de la Escuela Básica Diego Antonio Briceño del municipio Guanare, estado Portuguesa, para la muestra se consideró lo referido por Balestrini (2007) para el criterio de cálculo, por lo que, para la muestra se tomó el treinta y tres por ciento 33% de la población, quedando conformada por veinte y cinco (25) alumnos de 6to Grado de la institución objeto de estudio.

Técnicas e Instrumento de Recolección de datos

Asimismo, como técnica de recolección de datos, se utilizó la encuesta, defina por Arias (2012), como “una técnica que pretende analizar, obtener información que suministra un grupo o muestra de sujetos a cerca de sí mismo, o en relación con un tema en particular” (p.72) y; como instrumento un cuestionario, estructurado con veinte (20) ítems, con alternativas de respuestas dicotómicas (Si – No), el cual fue aplicado a la muestra considerada para el estudio a manera de autoadministración.

Validez y Confiabilidad

Para la validez del instrumento se utilizó el juicio de tres (3) expertos, especialista en metodología y tecnología de la educación, para la confiabilidad se utilizó la prueba estadística Alpha de Cronbach, generando como resultado 0.86, definido por Hernández, Fernández, y Baptista (2010), como “el grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto

u objeto producen los mismos resultados" (p.212). Es así como, luego de aplicado el instrumento definitivo a la muestra, se le determinaron las frecuencias y porcentajes, los cuales fueron representados en cuadros y gráficos. Para la interpretación de resultados se utilizó el análisis descriptivo, basado en la interpretación porcentual, mientras que el análisis cualitativo permitió la confrontación de la relación con el marco teórico general establecido.

RESULTADOS

En cuanto a la aplicación del instrumento se logró verificar que, generalmente no se utilizan las tecnologías educativas como un recurso que induzca al proceso creativo del estudiante en el momento de utilizarlo como un medio en la producción literaria. Un setenta y nueve por ciento (79%) de los alumnos opinó Es de caracterizar también, que otro aspecto deficitario se determinó cuando la totalidad de los alumnos, es decir el cien por ciento (100%) de ellos manifestó que los docentes no incorporan las tecnologías educativas como recurso para fortalecer los procesos de aprendizaje; además las guías interactivas tampoco son utilizadas por este profesional para incrementar su praxis educativa.

No obstante, otro factor contrario vinculado con las tecnologías de información y comunicación, donde se percibe que la práctica con elementos tecnológicos para la escritura no son utilizadas por los estudiantes. Igualmente refleja que se presentan muchas limitantes para redacción e implementación de la orografía para el ejercicio de las producciones escritas, dentro y fuera de las aulas de clase.

De allí que, los resultados determinaron la viabilidad de la investigación, donde por medio de la misma se puede organizar de manera estratégica lineamientos para la aplicación de las estrategias tecnológicas de la información y la comunicación dirigidas a estudiantes del sexto grado de la Escuela Bolivariana Diego Antonio Briceño, mediante el diseño de una propuesta,

que más adelante se presenta de manera sucinta.

CONCLUSIONES

El proceso de la investigación permitió establecer la importancia de estructurar significativamente una propuesta, la cual sea un complemento estratégico para difundir el uso de las Tecnologías de la Información y la comunicación (TIC), donde se logró apreciar que el estudiante requiere de una mayor orientación para mejorar la producción literaria y cada una de sus habilidades en cuanto al uso de este recurso dentro del proceso educativo que le permita el fomento de la creatividad y el esfuerzo en la construcción de sus aprendizajes.

De igual manera, se puede distinguir, que los resultados obtenidos en esta fase se verificó la necesidad de difundir actitudes positivas para promover un modelo que facilite la orientación al estudiante a reforzar los conocimientos a través del uso de tecnologías educativas, las estrategias atenderán: Comunicación comprensiva, demostración virtual, simulación gráfica, proyección literaria, lectura guiada, repetición lógica virtual, historietas, exploración virtual.

En cuanto a la factibilidad, desde lo educativo, institucional, técnico y financiero, la aplicación de las estrategias de las TIC para el fortalecimiento de la producción literaria en los estudiantes, se percibió como un factor importante para favorecer al estudiante, debido a que la institución cuenta con los diferentes recursos técnicos, económicos y tecnológicos, así como también con talentos docentes dispuestos a la formación en TIC. A tal efecto, al determinar la viabilidad del estudio, se logró formular una propuesta la cual contribuye a asociar de forma significativa la construcción de la misma.

En referencia al desarrollo de la propuesta a través del diseño de estrategias tecnológicas de la información y la comunicación aplicables en la producción literaria se destaca que la misma está sustentada por un conjunto de teorías y enfoques

que permitieron fundamentarla, estas son la teoría cognitivista, el constructivismo, así como el aprendizaje significativo y colaborativo. La propuesta se podrá desarrollar en tres fases:

Fase I: Acción de Sensibilización del Ser: Esta etapa inicial, se considera como un proceso de empatía al uso de las TIC en educación, tiene como finalidad incentivar e involucrar a los docentes y estudiantes en la era tecnológica educativa cibernética. Se aspira, romper la resistencia a los cambios didácticos tecnológicos y, a su vez, motivarlos a la participación activa en las siguientes fases del proceso, esto facilitará el crear y convivir con la era tecnológica.

Fase II: Acción de Conocimiento de las TIC: Esta etapa permitirá a los participantes, estudiantes y docentes, conocer teóricamente las estrategias tecnológicas. De igual manera, generar la planificación en la que se vinculen las estrategias con el contenido de trabajo a desarrollar en el área de producción literaria, de acuerdo a las debilidades encontradas en el diagnóstico. En este aspecto de planificación se requiere el conocimiento de: (a) Caracterización de los alumnos, conocimientos previos, perfil, acceso y habilidad en el uso de TIC; (b) Objetivos educativos y contenidos de enseñanza, competencias, habilidades, perspectiva, profundidad; (c) Metodología a seguir, enfoque didáctico y; (d) Aspectos operativos, tiempo, lugar y, cantidad de alumnos.

Fase III: Acción de Diseño de las Estrategias Tecnológicas: En este proceso los equipos de trabajo docentes diseñan, con el uso de la multimedia, estrategias para desarrollar los contenidos de una forma participativa y, así fortalecer en los estudiantes los conocimientos aplicables en la producción literaria con la utilización de las TIC. Seguidamente se presentan las estrategias tecnológicas de la información y la comunicación en el fortalecimiento de la producción literaria en los estudiantes del 6to grado de la Escuela Bolivariana Diego Antonio Briceño del estado Portuguesa, estrategias que permiten

afianzar el aprendizaje significativo, ellas son:

Capacidades Tecnológicas: desarrollan las capacidades cognoscitivas, reforzando el desarrollo del pensamiento, aumentando la habilidad para concentrarse, fortaleciendo la seguridad en sí mismo, la interacción grupal y el desarrollo de la creatividad individual y cooperativa. Estas son:

1. Demostración virtual: Constituye un proceso de animación que permite utilizar los equipos de informática o elementos del multimedia para facilitar el procedimiento utilizado para dar una explicación. Las proyecciones son vinculadas a formatos aplicados en la literatura.

2. Proyección literaria: Define los criterios para la literatura, tomando como referencia la aplicación de las tecnologías en cuanto al desarrollo del lenguaje, el tipo de lengua y las maneras de organizar el pensamiento para plasmarlo de forma escrita.

3. Comunicación comprensiva: Determina el efecto producido en la comprensión entre el significante y el significado, a través de la misma se asimila y se acomoda la adaptación que implica una comunicación interactiva para escuchar y comprender el tema.

4. Lectura Guiada: Implica el desarrollo de las tecnologías a través de la red, donde se le presenta al estudiante un texto enmarcado en la literatura, mediante la proyección se le va indicando párrafo a párrafo el posible significado y comprensión del mismo.

Aprendizaje Virtual: consolidando las habilidades para la producción de textos y el uso de la literatura, en el mismo se determina los espacios creativos en el pensamiento del estudiante, proporciona habilidades en la identificación de escenarios virtuales que le brindan apoyo al conocimiento de los temas propuestos. Estas son:

1. Repetición lógica virtual*:* Se representa diferentes fundamentos que pueden interferir en un texto de la literatura, se realiza para ver la intención que es desarrollada por el estudiante mediante la complejidad de

los factores que intervienen en la comprensión de un texto.

2. Historietas*:* Se especifica a través del dibujo en una red de computadora para proporcionar al estudiante una narrativa gráfica donde se definen ilustraciones yuxtapuestas con imágenes secuenciales de lo que se busca en un proceso literario.

3. Exploración virtual: Constituye un procedimiento designado al uso de los equipos de informática y a la red de las diferentes páginas Web utilizadas para la literatura y el desarrollo de nuevos vocabularios en el estudiante.

4. Simulación gráfica: Es un modo gráfico que se utiliza para proyectar imágenes, textos u otro elemento que involucre el desarrollo de las tecnologías de acuerdo al tema de la literatura propuesta.

Diseño de la Propuesta

Estructura de la Propuesta

Fase I: Acción de Sensibilización del Ser**.**

Fase II: Acción de Conocimiento de las TIC**.**

Fase III: Acción de Diseño de las Estrategias Tecnológicas.

Cuadro 1

Plan de Acción

Objetivo General: Promover el potencial creativo del estudiante para el desarrollo efectivo de las estrategias tecnológicas en la Escuela Diego Antonio Briceño del municipio Guanare, estado Portuguesa.

Objetivos Específicos	Actividades	Responsables	Evaluación
Establecer acciones que contribuyan a la sensibilización del estudiante para implementar las tecnologías educativas.	Sensibilizar a los estudiantes en el uso de las TIC dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción literaria.	Docentes y estudiantes. Especialista en informática.	Se consideran exitosas las actividades planificadas una vez que se observe en los estudiantes el uso adecuado de las TIC.
Brindar al estudiantado acciones que consoliden el aprendizaje significativo de la producción literaria a través de las TIC.	Taller 1. Capacidades Tecnológicas. Contenido: Comunicación comprensiva. Demostración visual. Proyección literaria. Lectura guiada.	Docentes y estudiantes. Especialista en informática.	El éxito de la evaluación estará dado por la demostración de los estudiantes en el progreso de sus capacidades cognitivas en cuanto a la producción literatura y las TIC.
Vincular a través de la aplicación de las estrategias tecnológicas la potencialidad creativa del estudiante en cuanto a la producción literaria.	Taller 2. Aprendizaje Virtual. Contenido: Repetición lógica virtual. Historietas. Exploración virtual. Simulación gráfica,	Docentes y estudiantes. Especialista en informática.	El éxito de la evaluación estará dado por la demostración de los estudiantes en el progreso de sus capacidades cognitivas en cuanto a la producción literatura y las TIC.

Franco (2010)

RECOMENDACIÓN

Aplicar las TIC como herramientas de apoyo al proceso de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes de sexto grado de la escuela objeto de estudio, con primacía en la producción literaria. Así como también, desarrollar la propuesta relacionada con la aplicación de las estrategias tecnológicas de la información y la comunicación en el fortalecimiento de la producción literaria en los estudiantes del 6to grado de la Escuela Bolivariana Diego Antonio Briceño del estado Portuguesa. De igual manera.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arias, F. (2012). **El Proyecto de Investigación**. (6ta. Ed.). Caracas: Episteme.

Balestrini, M. (2007). **¿Cómo se Elabora el Proyecto de Investigación?** BL Consultores Asociados. Venezuela.

Calzadilla, C. (2012). **Nuevas Tecnologías Aplicas a la Educación**. España Editorial Síntesis.

Castells, M. (2000). **La Sociedad RED.** Vol. 1, Segunda edición: 2000 (septiembre). Blackwell Publishers Inc., Cambridge, Massachusetts.

Diaz, J. (2012). **El Pensamiento Lateral**. España: Paidos.

Franco, Y. (2010). **Estrategias Tecnológicas de Información y Comunicación para el Fortalecimiento de la Producción Literaria en los Estudiantes del 6to Grado de la Escuela Bolivariana Diego Antonio Briceño del Municipio Guanare Estado Portuguesa. Trabajo de Grado de Maestría.** UNEFA-CIP, Portuguesa.

Hernández, R. Fernández, C y Baptista, P. (2010). **Metodología de la Investigación**. México: McGraw-Hill.

Márquez, P. (2012). Tecnologías de la Información y la Comunicación. Venezuela. Universidad Central de Venezuela. **Agenda Académica** Volumen N° 13.

Mogollón, F. (2012). **La Mediación del Aprendizaje a través de los Recursos Didácticos**. Barcelona Paidos.

Pavón, A. (2012). **Diagnóstico por Internet**. Colombia: Ciencia y Tecnología.

República Bolivariana de Venezuela (2007). Ministerio del Poder Popular para la Educación. **Resumen de la Estadística del Año Escolar 2011-2012.**

Rodríguez, C. (2012). **Gestión de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación**. Colombia Mesa Redonda.

Suárez, F. (2012). **Estrategias Innovadoras para la Enseñanza de la Producción Literaria en el Primer Nivel de Educación Básica con el Uso de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) en la Unidad Educativa Nacional Los Próceres, ubicado en el Estado de Tula México D.F.** Trabajo de Grado. UNAM-México.

Torres, S. (2012). **Acciones desde la Tecnología de Información y Comunicación como Estrategia Innovadora para el Fortalecimiento de la Literatura Infantil en Estudiantes de la Segunda Etapa de Educación Básica del Municipio Araure, Estado Portuguesa**. Trabajo de grado. UNELLEZ.

Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Vicerrectorado de Investigación y Postgrado. (2006). **Manual de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales.** Caracas: Autor.

Vásquez, L. (2011). **Estrategias para el Desarrollo de Producciones Literarias Creativas.** España Mc Graw Hill.