

IMPORTANCIA DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC) JUNTO A LA CREATIVIDAD DENTRO DE LA EDUCACIÓN INICIAL**Autor: Edgardy Guédez****RESUMEN**

El presente artículo busca enfocar la importancia trascendental que han dado las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) lo cual ha generado transformaciones dentro del contexto educativo y en los sujetos involucrados obligando a una integración de conocimientos conceptuales con las habilidades prácticas y estrategias de pensamiento para el desarrollo de la creatividad, generando con ello una transformación educativa en donde se plantean las posibilidades y limitaciones requeridos par air a la par de los cambios que se vienen dando en la sociedad mundial. Cabe destacar que al igual que las Tecnologías de la Información y la Comunicación, la creatividad está íntimamente asociada a las actividades cotidianas de los individuos, su forma de vivir, de enfrentarse a los problemas, establecer y mantener las relaciones interpersonales y de bienestar emocional en entornos sociales cada vez más complejos y competitivos dando vital importancia a la integración en la educación desde el nivel inicial.

PALABRAS CLAVE

Tecnologías de la
información y la
comunicación,
creatividad,
transformación educativa,
educación inicial

INTRODUCCIÓN

La Tecnología de la Información y Comunicación (TIC), tuvo sus inicios en la década de los 60, específicamente en el año 1969, cuando una serie de investigadores y científicos, comenzaron hablar de un nuevo tipo de sociedad que empezaba a forjarse de una manera muy rápida y extendida, generando grandes transformaciones en diversos campos de la sociedad, tales como: la comunicación, la economía, la política, la educación, entre otros, los cuales responden a la incursión del internet creándose universalmente la denominada sociedad de red. Surge en el mundo la revolución de la Tecnología de la Información y por ende una nueva cultura, la cultura de la virtualidad real.

Al respecto Pérez (2004) indica que:

Cuando la humanidad comienza a utilizar estas nuevas herramientas de

procesamiento de información y de comunicaciones (computación y la red), conocidas como TIC se inicia la pre edad de piedra de la Sociedad de la Información. Las TIC afectarán a la humanidad de igual manera que el fuego, la agricultura, la imprenta, la industria, con la aparición de la Internet el mundo comienza a dar un cambio trascendental. En cierta forma, hoy día no existe rincón alguno de la humanidad que no haya sido, o este siendo impregnado por la tecnología (p. 1).

De esta manera, puede notarse que se ha llegado a un punto donde la sociedad en red, tiene una relevante importancia en diversos aspectos sociales, lo cual ha venido generando innovaciones tanto en el contexto educativo como también en los sujetos involucrados en la educación, por lo que es necesario que el sistema educativo se planteen seriamente sus posibilidades y limitaciones junto a los cambios que se requieran y que estos vayan a la

par de los que se vienen dando en la sociedad mundial.

Al respecto, Prensky (2001) indica que:

Tres grandes grupos se han marcado a nivel tecnológico en estos últimos años: los nativos digitales, aquellos que se han desarrollado a la par con la tecnología; los inmigrantes digitales quienes han ido adaptando las tecnologías a su desarrollo y por último los analfabetos digitales, quienes se han mantenido al margen de las tecnologías y de las habilidades y competencias relacionadas (p. 23).

Es decir, que hoy en día no existe actividad alguna, en la que no se involucre el uso de las tecnologías en el quehacer diario. Cada vez es más necesario el desarrollo del potencial creativo de cada ser humano, para que sea capaz de desenvolverse en distintos medios, y fortalecer el pleno ejercicio de su personalidad con valoración de la

ética, trabajo, identidad nacional y participación protagónica para la transformación social y educativa.

De esta manera, se puede afirmar que el sistema educativo, hoy más que nunca, debe enfrentar el desafío de preparar a los niños, jóvenes, y hasta los mismos docentes para esta nueva sociedad de la tecnología, puesto que la misma ha adquirido un rol preponderante en las sociedades y en la economía global.

En tal sentido, el estado venezolano ha iniciado un proceso de cambios en la búsqueda de una mejor calidad de la educación acorde con los cambios sociales que se han experimentado en el país, donde la creatividad juega un papel importante para su desarrollo, puesto que permite a la persona generar, no sólo pensamientos divergentes sino que también le facilitan la comprensión de los fenómenos de maneras poco corrientes, darle diferentes respuestas o soluciones al mismo problema, en todos los niveles y modalidades del sistema educativo.

Al respecto, Betancourt (1999) indica que:

Educar en la creatividad debe orientarse al desarrollo personal y mejora profesional de la práctica educativa de todos los implicados en el proceso de enseñanza-aprendizaje, dentro de un contexto histórico social dirigido a la integración educativa, partiendo del criterio de que la creatividad nos permite tener una actitud flexible y transformadora que propone romper las murallas o barreras para edificar la nueva escuela del futuro, cuyos principales apellidos sean: integrada, solidaria, respetuosa, reflexiva, divergente, desarrolladora, abierta y consistente con las necesidades de todos los alumnos (p. 17).

La educación en la creatividad debe propiciar un sistema de actividades y comunicación donde el pensamiento reflexivo y el creativo se desarrollen a la par de una actitud coherente. Asimismo, el mayor peso y responsabilidad en la importante tarea de formación de nuevas generaciones con valores, actitudes

creativas, responsables y conscientes de las consecuencias de sus acciones, recae en la educación, como protagonista de los cambios sociales. Por lo tanto; la pedagogía no puede estar al margen de la sociedad donde interactúan las personas, esto que en los últimos años han surgido grandes avances tecnológicos en el campo del aprendizaje y un rápido crecimiento en la investigación de cómo mejorar el proceso de aprender generando con ello una transformación educativa necesaria a los cambios vertiginosos de los últimos días.

Por otro lado, el proceso enseñanza aprendizaje es de vital importancia para los docentes y cada vez genera mas esfuerzo el facilitar experiencias significativas dentro de una población estudiantil más diversa, puesto que, con los grandes y acelerados cambios en la historia de la humanidad; el avance de las comunicaciones, las invenciones tecnológicas que facilitan el acceso a la información, la tendencia a la globalización, en la cual no se debe perder la identidad y la particularidad

de cada sociedad y su cultura y la compleja y extensa gama de investigaciones que amplían y diversifican el conocimiento, se plantean nuevos desafíos para la formación de las actuales y futuras generaciones que no pueden quedar al margen de procesos de cambio tan significativos para el desarrollo de un país, aunado a la importancia de una atmósfera creativa que propicie el pensar reflexivo y creativo en el salón de clases.

Por esta razón es necesario que el sistema educativo responda a las necesidades de formación de los niños para que ellos cuenten con una base formativa amplia que, además de ayudarlos a afirmar su identidad personal y cultural, los haga capaces de responder adecuadamente a los vertiginosos cambios y a las nuevas demandas, de proponer alternativas de participación y de reorientación de las relaciones sociales establecidas, de constituirse en aprendices permanentes haciendo uso de distintas estrategias para recabar y organizar información y de desarrollar el conocimiento propio y el de otros,

así como el respeto mutuo, flexibilizando sus posiciones y mostrando apertura ante nuevas propuestas.

Con base en lo anterior, en la actualidad se hace presente las innovaciones tecnológicas, las cuales al constituirse en una nueva estrategia educativas, le permiten al educando la oportunidad de experimentarlas, bajo un ambiente agradable en el que aprenden, convirtiéndolo en gente activo, protagonista de su propio aprendizaje. Con el uso de computadoras, utilizadas desde la Educación Inicial, comenzando especialmente por los juegos que desarrollan conocimientos y habilidades manuales, con reconocimiento de colores, formas y figuras, también se logra que tengan confianza en sí mismo.

La finalidad de la incorporación del uso de las tecnologías, en un nuevo paradigma educacional no es el de sustituir la metodología tradicional, sino colocar a disposición de la instrucción, un conjunto de nuevos medios que permiten un

mayor aprovechamiento de los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

Cabe destacar que en un mundo donde las tecnologías transforman al mundo, la escuela debe cambiar porque la sociedad en la que se desenvuelve no es la misma en la que fue creada. Es de allí que la innovación permanente es una realidad en todos los órdenes de la sociedad, por ello, la inclusión de las nuevas tecnologías son una herramienta más para un cambio fundamental en la concepción de la enseñanza y el aprendizaje que se torna indispensable.

Con la llegada de las tecnologías, la profesión docente está cambiando el enfoque centrado en el centro, basado en prácticas directas del discurso, clases o charlas magistrales dirigidas simplemente a la transmisión de conocimientos, prácticas educativas demasiado estructuradas de manera previa en las que los márgenes para la modificación, la adecuación al grupo particular o la experimentación se encuentran reducidos a su mínima

expresión son elementos que coartan el desarrollo de la creatividad y ya no se adapta al mundo globalizado. Tal como lo señalan, Collins y Halverson (2010), citados por Castañeda y Adell. (2013) quienes afirman que:

Existen aspectos incompatibles entre la sociedad que aprende con tecnologías y la sociedad que aprende exclusivamente con los medios tradicionales de la escuela: el aprendizaje igual para todos frente a la posibilidad y necesidad de personalización, la noción del profesor como experto único y fuente clave de toda información válida y relevante, frente a la proliferación de fuentes de información diversas, la obsesión por una evaluación estandarizada frente a la necesidad de evaluaciones especializadas que respondan a la personalización de la educación del estudiante. (p. 33)

De esta forma, se permiten señalar que las metodologías más utilizadas en educación se basan en

el desarrollo del pensamiento convergente en el niño; esto es, a un problema dado se le pide una solución concreta. Además de no desarrollar la capacidad creativa, crea en muchos casos frustraciones en niños que no son capaces de deducir qué se le está exigiendo. La realización de estas prácticas por parte del docente, hacen que en numerosas ocasiones el estudiante se muestre totalmente ajeno a la asignatura o al contenido a estudiar, al no vislumbrar su importancia o ser incapaces de contextualizarla respecto a sus realidades.

Esto indudablemente amerita la formación de competencias en el estudiante, es decir capacidades complejas que integran los conocimientos conceptuales con las habilidades prácticas y estrategias de pensamiento para el desarrollo de su creatividad, relacionarse con los otros, participar e integrar valores en su contexto social.

Por otro lado, la creatividad, es una cualidad valorada por la sociedad actual y considerada importante como motor de cambios e

innovaciones en todos los ámbitos, representa el proceso de generación de ideas, de alguna manera es la inspiración que permite crear nuevas soluciones, convertir las ideas que van surgiendo en algo aplicable, de darles sentido y valor dentro de un contexto, está dirigida a la búsqueda de alternativas a la situación existente o a la formulación de soluciones que den respuesta a problemas que se puedan presentar.

Tanto las Tecnologías de la Información y la Comunicación, como la creatividad, está íntimamente asociada con las actividades cotidianas de los individuos, forma de vivir, de enfrentarse a los problemas, establecer y mantener las relaciones interpersonales y de bienestar emocional en entornos sociales cada vez más complejos y competitivos. Este reconocimiento justifica su inserción en el campo educativo. Tal como lo señala Betancourt (1999):

Educar en la creatividad es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura,

iniciativa confianza, amantes de los riesgos y listas para afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentado en su vida escolar y cotidiana, además de ofrecerles herramientas para la innovación. La creatividad puede ser desarrollada a través del proceso educativo, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. (p.2)

Resulta vital entonces, que el docente sea creativo en ambientes virtuales, para originar y orientar experiencias significativas que promuevan el desarrollo integral del niño y para ello, es fundamental estimular entre otras cosas su potencial creativo. En este contexto, Heller (1998), menciona la necesidad de un docente emprendedor, apto para asumir desafíos, aplicando estrategias en el área de formación del alumno emplear innovaciones metodológicas que propicien decisiones asertivas, realizar

creaciones o plantear ideas que no pertenezcan a un mismo paradigma ya establecido, para que la participación de los estudiantes sean más efectivas en las experiencias de aprendizaje.

Al respecto, Pardo y Lausen (2009), consideran que:

Las técnicas de creatividad son procedimientos para estimular el pensamiento lateral, es decir una forma específica de organizar los procesos de pensamiento, que busca una solución mediante estrategias o algoritmos no ortodoxos, que normalmente serían ignorados por el pensamiento lógico y el objetivo de las técnicas creativas (p.1)

Es, decir ayudara mirar un problema desde puntos de vista novedosos e inesperados con la esperanza de que alguna de las nuevas comprensiones aporte soluciones válidas para solucionarlo.

Para concluir, se puede acotar las TIC y la creatividad están

transformando nuestro entorno y hábitos de vida, es inevitable que también cambie la forma de concebir la educación. No se trata de una predicción, los portales, cada vez son más accesibles y rápidos, tienen ya una presencia destacada en muchas aulas, las pizarras del inventario de muchos centros educativos, y en la red hay millones de páginas desbordantes de conocimientos y datos al alcance de los estudiantes. La era de la información ha llegado finalmente a las aulas.

Esta transformación ofrece ventajas tanto a estudiantes como a profesores y padres. Internet ofrece recursos educativos de gran calidad que pueden complementar al material docente oficial, y las capacidades multimedia que ofrece cualquier ordenador doméstico, y le da a los estudiantes la posibilidad de ver y escuchar material audiovisual, así como interactuar con animaciones y simulaciones acerca del concepto estudiado, interactuando incluso con otros estudiantes.

Finalmente, desde un enfoque creativo, el lenguaje visual y su utilización a través de las distintas herramientas didácticas deben dirigirse a satisfacer la necesidad de expresión y comunicación de los niños. El docente, debe procurar desarrollar la libre expresión, ejercitar la imaginación, estimular la actividad mental y no enseñar mecánicamente, para ello, es necesario abrir ventanas que posibiliten y favorezcan un crecimiento en las posibilidades de acción y expresión de los niños.

Por ello, las herramientas audiovisuales, en general, y la imagen, en concreto, permiten grandes posibilidades de creación junto al lenguaje oral; al escrito; al sonido natural y al interpretado. Estas tecnologías pueden ser los instrumentos que faciliten y potencien la creatividad en niños y niñas.

Hoy en día las nuevas herramientas tecnológicas han hecho surgir numerosos programas didácticos y educativos que incrementan las posibilidades de

interacción alumno-programa y la expresión creativa, tales como los nuevos desarrollos y diseños de aplicaciones hipermediales caracterizados por su alto nivel de interactividad y por su alta potencialidad para el desarrollo de la creatividad.

Estas posibilidades son solo un ejemplo de todas las oportunidades que permiten las TIC, que no pretenden sustituir a la metodología docente habitual, pero si la complementa, amplía y la hace más atractiva a un alumnado que ya está plenamente habituado al uso de las tecnologías en otros ámbitos de su vida y que lo hace más cómodo y satisfecho con el que hacer educativo.

Castañeda, L y Adell, J. (2013). **Entornos Personales de Aprendizaje: Claves para el Ecosistema Educativo en Red.** Ediciones Marfil. Universidad de Murcia.

Heller, A. (1998). **Sociología de la Vida Cotidiana.** Península editores. España.

Pardo, A. y Lasuen A. (2009). **Técnicas de Creatividad para la Resolución de Problemas.** Disponible en: sorkari.com/pdf/TecnicasCreatividad.pdf

Pérez, G. (2004). **"Cultura de la Virtualidad real: La Integración de las Comunicación Electrónica"**. Universidad Complutense, Madrid, P.O.Box, 4328- 1000, San José, Costa Rica.

Prensky, M. (2001). **Nativos Digitales en el Horizonte Digital.** MCB. University Press, Vol 9, N° 5.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Betancourt M. (1999). **Creatividad en la Educación: Educar para Transformar.** Educar, revista de educación. Secretaría de Educación. Jalisco. México.