

GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO EN VENEZUELA. UNA VISIÓN TRANSFORMADORA DESDE LA CREATIVIDAD DEL DOCENTE

Autora: María F. Montana
marif_1974@hotmail.com

PALABRAS CLAVE

gestión, conocimiento, creatividad, transformación

RESUMEN

Dentro de nuestra realidad educativa el conocimiento se realiza a través de la función enseñanza que realizamos cada uno de nosotros en donde compartimos con nuestros estudiantes, allí reflejamos flujos y maneras más oportunas para transmitir y aprovechar también el conocimiento que se presenta en cada uno de los estudiantes ejecutando así una gestión con creatividad. En el presente ensayo se pretende develar el pensar y el sentir de los docentes acerca de la gestión del conocimiento y su transformación a través de la creatividad. En él se encuentran los análisis de algunas entrevistas realizadas y el contraste de las respuestas con la teoría relacionada sobre la temática para de esta forma entender como la gestión del conocimiento puede dar soluciones a las problemáticas del sistema educativo venezolano. Casi toda la investigación teórica existente se centra en el conocimiento, en su existencia y en su concepto, o en cómo se adquiere, pero muy poco en cómo vincularla a la producción de resultados superiores en la educación como aplicación del mismo. Es decir, no existen modelos que expliquen cómo conseguir que el conocimiento proporcione ventajas competitivas en el sistema educativo ya que éstas implican la puesta en práctica de las teorías del conocimiento, modelos operativos de funcionamiento real. Pero la mayor carencia es cómo establecer la implantación de un modelo de gestión de conocimiento en las instituciones educativas con miras a transformarlas, es por ello que en este ensayo se busca entender como gestionando el conocimiento se puede mejorar todos los procesos del sistema educativo, teniendo en cuenta la aplicación de la creatividad por parte de los docentes.

KNOWLEDGE MANAGEMENT IN VENEZUELA. A VIEW FROM THE TRANSFORMER CREATIVITY OF TEACHER

Author: María F. Montana
marif_1974@hotmail.com

KEYWODRS

management, knowledge, creativity, transformation

ABSTRACT

In our educational reality knowledge is done through teaching function we make each of us where we share with our students, there reflect flows and appropriate to transmit and also leverage the knowledge presented in each of the ways students and running a management creativity. In this essay it is to reveal the thoughts and feelings of teachers about the management of knowledge and its transformation through creativity. In the same analysis of some interviews and contrast of the answers to the theory on the subject found in this way to understand how knowledge management can provide solutions to the problems of the Venezuelan educational system they are found. Almost all existing research focuses on theoretical knowledge, in its existence and in its concept, or how it is acquired, but very little on how to link it to the production of higher educational outcomes as implementation. That is, there are no models that explain how to get the knowledge to provide competitive advantages in the education system because they involve putting into practice the theories of knowledge, operating models of actual operation. But most lack is how to implement a model of knowledge management in educational institutions to transform, is why in this essay seeks to understand how to manage knowledge can improve all processes in the education system, that yes considering the application of creativity on the part of teachers.

INTRODUCCIÓN

En el entorno actual de alta competitividad, globalización, desarrollo tecnológico, reducción de vida de los productos y de crisis mundial, resulta clave la gestión del conocimiento para lograr el éxito sostenible de las organizaciones educativas. En este contexto resulta realmente crítico desarrollar las habilidades de los miembros de la institución para adquirir información, transformarla en conocimiento, incorporarlo al sistema como aprendizaje, compartirlo rápidamente y ponerlo en práctica.

Esto es muy importante ya que existe una correlación entre gestión del conocimiento y éxito de las organizaciones educativas, entre gestión del conocimiento y adaptabilidad de la institución al entorno cambiante y desafiante, donde las amenazas se puedan convertir en oportunidades. Gracias al conocimiento las instituciones educativas gestionan la innovación, la creación de rutinas y sistemas más eficaces, el crecimiento personal

de sus integrantes, la sostenibilidad, las capacidades adaptativas al entorno, entre otros. Todo ello proporciona estudiantes más exitosos, mejor equipo humano, en fin mejores personas.

Gestión del conocimiento, hecho educativo y sociedad de transición

La gestión del conocimiento es una tarea necesaria en las organizaciones que desean compartir el saber generado del hecho educativo, de acuerdo a las experiencias, los valores y las estrategias aplicadas dentro de la misma con la idea de incrementar la competitividad y el propio conocimiento actual, impregnado de los cambios acontecidos dentro de la sociedad.

En tal sentido, hoy es fundamental que el hecho educativo entre a formar parte de la gestión del conocimiento para que los recursos humanos incorporen las ideas nuevas, saberes y experiencias adaptados a los cambios en la sociedad. Considerando como lo expresa Chiavenato (2008) que el capital

humano está compuesto por dos aspectos: talento y contexto.

Dentro del talento, la persona está dotada de conocimientos, habilidades, juicios y actitudes, que se traduce en el saber hacer y analizar; es decir, una persona que reconozca la importancia de aprender para ampliar el conocimiento, ponerlo a funcionar y compartirlo. Además de ello, existen los componentes de ese capital humano que son las personas, los estilos de gestión, la cultura, el comportamiento y el diseño de la organización.

En atención a ello, hoy en día la gestión del conocimiento es un punto de referencia necesario para orientar el hecho educativo, por la necesidad de formar a los nuevos ciudadanos de acuerdo a los cambios del futuro, por ello, es imprescindible explorar el talento y presentar un ambiente acorde a las necesidades de esa formación.

Se entiende por hecho educativo, como lo explica la Escuela Metodológica Nacional (2004), aquella que “tiene relación con la capacidad humana de adquirir y compartir

conocimientos, tiene que ver con la educabilidad y educatividad que poseemos todas las personas, o sea con la capacidad de recibir y ejercer influencias educativas” (P. 1).

De tal manera, que el hecho educativo implica recibir y dar conocimientos adquiridos dentro del proceso educativo de manera formal, pero también por conocimientos empíricos asumidos por la experiencia o práctica cotidiana de una tarea, como es el caso de la tecnología, donde los estudiantes han aprendido a manipular con habilidad todo tipo de artefacto tecnológico sin tener una explicación de ello, sino por el interés en manejarlos.

Por ello, se requiere de la participación de diversos actores: docentes, madres, padres, autoridades educativas, gobierno, sociedad que directa o indirectamente contribuyen en la formación de los estudiantes atendidos en el sistema de educación formal. De aquí que esteenmarcado en un hecho educativo legal, social, histórico y curricular.

El hecho educativo está enmarcado en lo legal porque se sustenta de leyes, reglamentos, decretos, entre otros, así, la educación en nuestro país está respaldada por la Constitución Bolivariana de Venezuela, (1999), la Ley Orgánica de Educación (2009), el Reglamento de la Ley Orgánica de Educación (1999), la Ley Orgánica para la Protección del Niño, Niña y Adolescente (LOPNNA, 2011), el Reglamento del Ejercicio de la Profesión Docente (2010), La Ley de Responsabilidad Social en Radio y Televisión (2004), Ley de los Consejos Comunales(2009), entre otros.

En cuanto a lo social, indica que la educación se centra en la formación del ciudadano y ciudadana que necesita la sociedad, por ello, las instituciones educativas desde lo maternal hasta las universidades deben formar al estudiante de acuerdo a los valores, conocimiento y actitudes necesarias en la era que se está viviendo, de aquí, que hoy en día se haga tanto énfasis en los valores, en el conocimiento tecnológico y la necesidad de formar al hombre y la mujer en la tolerancia, porque es lo

que se necesita para la mejor calidad de vida y la socialización.

También se centra en lo histórico, porque a través de la historia de la educación se han venido mejorando los procesos educativos y con ello el desarrollo mismo del hombre. Al respecto, Uzcategui, (s/f) señala:

El carácter histórico de la educación está dado en el hecho de que se ha expresado de formas distintas conforme el desarrollo de la humanidad. Desde las formas más antiguas de organización social, donde la acción educativa era una actividad espontánea de la vida cotidiana, hasta la sociedad contemporánea (de la información o el conocimiento) donde ha alcanzado un alto grado de sistematización y organización en sistemas educativos, escolares complejos, convergentes de todos los elementos del sistema social, económico, político, ideológico, religioso, etc. (p. 2)

De aquí, que la historia misma ha ido dando las pautas de los cambios necesarios dentro del proceso

educativo, considerando todas las disciplinas y los elementos sociales, la evolución de la ciencia, tecnología e información ha ido perfeccionando este hecho educativo por ello, se han dejado atrás prácticas, métodos y procedimientos para enseñar y se han incorporado otros más avanzados y estratégicos para lograr una formación acorde con el devenir histórico.

Finalmente se tiene el hecho educativo en lo curricular, implica que la educación se desarrolla en base a una programación necesaria que está dentro de los currículos, con contenidos que deben ser estudiados para la formación y el conocimiento requerido de acuerdo a la época histórica que se esté viviendo. De aquí, que dentro del hecho educativo se observa que existen muchos currículos, porque la educación es producto de la sociedad cambiante e histórica, haciéndose necesario que la enseñanza este a la par de esos cambios.

En atención a ello, se habla de la sociedad en transición, indica los cambios y transformaciones que se producen dentro de la misma, con la

necesidad de que las personas también cambien y se adopten a esos cambios, Lo cierto es que la enseñanza y la educación no son hechos aislados, sino que ocurren dentro de una sociedad, tan compleja como cambiante, donde se dan un sin fin de intereses y necesidades que van marcando cada etapa de la historia.

Es así, que la gestión del conocimiento es un motivo de esta transición de la sociedad, porque existen nuevas formas de aprendizaje, información y comunicación que lamentablemente no llega a todas las personas, de aquí, el caos de esta teoría del conocimiento, por un lado, es una necesidad, pero por el otro es una utopía, porque muchas personas en este siglo XXI pueden acceder a la información que los ayuda a crecer el conocimiento y con ello mejorar los estilos de vida.

Conocimiento creativo, ¿qué implica?

El conocimiento es indudablemente el producto de la acción de los individuos por el deseo de conocer sobre los objetos y hechos que lo rodean, ya que ésta es una

acción únicamente humana que se procesa a través de la interacción del hombre con la cultura. De allí, que la gestión del conocimiento creativo va a estar determinado por las comprensiones que adquieran el hombre del contexto y la habilidad para colocar esos conocimientos en la solución de sus problemas.

La gestión del conocimiento creativo en el contexto educativo debe estar focalizada hacia la adquisición de habilidades por parte de los estudiantes a través de la mediación del docente. Considerando el planteamiento de Flórez Ochoa, (1998), cuando señala que el conocimiento es un proceso de reconstrucción de la mente del sujeto y su contexto porque éste posee “Una memoria que le permite no solo guardar sino también en aprovechar sus experiencias” (p. 5).

El conocimiento visto de esta manera debe ser creativo, pues la idea es que los aprendizajes deben servirle a los estudiantes para formarse un nivel de vida mejor, ya que éste es capaz de desarrollar y cumplir múltiples funciones que van a

depender de factores tanto internos como externos. En los primeros lógicamente es primordial la herencia y la maduración, donde esta última también va a estar mediatizada por el medio que éste se desenvuelva y en los externos se considera el aprendizaje y la socialización.

Especialmente, el aprendizaje, es conocimiento que comienza de forma espontánea cuando se inician todas las funciones humanas: pensar, emocionarse, reír, entre otras, luego ese conocimiento adquiere reflexión y al final se es capaz de emitir juicios. Esto es llamado por Flórez Ochoa, (ob.cit.) como la dinámica productiva del conocimiento, porque éste no es estático, sino que es evolutivo. De allí, que la pedagogía del docente debe convertirse en una gestión de conocimiento creativo, porque los estudiantes al llegar a la escuelas sus mentes no están en blanco, todo lo contrario traen un cúmulo de experiencias que deben ser consideradas para ampliar los conocimientos.

El conocimiento adquirido por los estudiantes de todos los niveles y

modalidades del sistema educativo debe estar sustentado por un aprendizaje significativo, que de acuerdo a Ausubel (Citado por Ferry, 2006), es cuando “una nueva información se relaciona con un aspecto relevante de la estructura cognoscitiva del sujeto. Involucra una interacción entre la nueva información y una estructura específica del conocimiento del sujeto” (p.179)

De este modo, el docente debe ser conocedor de esta postura constructivista, pues ello va a permitir que su pedagogía sea más significativa; es decir, que comprenda que los estudiantes son capaces de construir su aprendizaje con la ayuda de él. Por lo tanto, no hay correspondencia, ni justificación del hecho de que no exista un aprendizaje efectivo que se traduzca en conocimientos valederos como la adquisición de habilidades en la lectura y escritura, destrezas en las operaciones matemáticas, una cultura general de acuerdo a la maduración y nivel de aprendizaje, capacidad para buscar alternativas de solución a los

problemas que se confrontan día a día entre otras variables.

Hablar de conocimiento creativo es remontarse a la creación del hombre como tal, pues desde la prehistoria hay signos inequívocos de hechos que demuestran la creatividad: la invención del idioma, el lenguaje, reflejado (en pictogramas y pinturas rupestres), armas y utensilios que de alguna manera han sido testigo de lo que puede realizarse cuando hay una necesidad de sobrevivencia. De hecho, la teoría humanista, de acuerdo a Ayala Aragón, (2006), plantea que:

El acto creativo se produce por la motivación, asimilación consciente y el esfuerzo dirigido hacia un determinado problema, de forma que luego se internalice al subconsciente para producirse una lucha interna a ese nivel, del cual surge el “Insight” o intuición y surge algo nuevo. (294).

De allí, que existe la necesidad de que el conocimiento que generen los docentes deben estar impregnados de creatividad, pues es

un hecho ineludible, que si los estudiantes desarrollan habilidades y destrezas manan las soluciones que aunque no sean innovadoras pueden resolver problemas o éste se puede enfrentar al mundo competitivo para luchar por un bienestar y calidad de vida mejor.

CONCLUSIONES

Ante la realidad ya planteada, es importante determinar la urgencia de que el docente tanto a nivel urbano, indígena o rural se centre en formar al estudiante para el conocimiento significativo, porque éste es lo más importante en la actualidad, de hecho Flórez Ochoa, (ob.cit.), manifiesta que “el conocimiento de punta que poseen las personas en su cerebro, es más productivo y rentable que la misma tierra o las fuerzas de las máquinas”. (p. 266).

De tal manera, que la preparación del estudiante es esencial para abordar y crear en forma inteligente un conocimiento que lo enfrente con sabiduría, seguridad y creatividad a resolver y proponer

alternativas de solución con la ayuda de un docente capaz de aplicar didácticas globalizadoras que conformen un conglomerado de saberes que deben estar a la par con lo que éste aprende en su mundo; es decir, buscar una enseñanza que no esté desfasada del mundo donde vive el estudiante, sino todo lo contrario que sea un saber donde lo ayude a engrandecer, comprender, valorar lo que tiene y desechar aquello que no sirve.

El conocimiento del estudiante en este nuevo reto que se vive en la actualidad con la globalización es grande, ahora no es importante solamente enseñar a leer y escribir, sino ir más allá, saber criticar y reflexionar lo que se lee, saber redactar para que otros conozcan las ideas, y propuestas, pero para ello, se necesita gestionar un conocimiento que parta de un educador consciente y creativo, que comprenda que el estudiante cada día tiene menos espacio para desenvolverse si su saber es trivial y que solamente tendrá cabida aquellos que sean ágiles con la

mente y competentes para mejorar las tareas que otros hacen.

Es así, que la respuesta a esa interrogante del principio se da a lo largo de este ensayo, pero principalmente se puede expresar que el conocimiento creativo se traduce en la formación de ciudadanos que necesita el mundo en la actualidad, con saberes para desarmar la violencia y armar la paz; con saberes para buscar alternativas de solución a los problemas de la pobreza económica y cultural, al desgaste que se le está haciendo al planeta Tierra; con capacidad para reinventar acciones que devuelvan a los hombres y mujeres el deseo de ayudar, la honestidad, la responsabilidad y sobre todo, el deseo e interés por aprender y ser cada día mejores con la herramienta de la constancia y la fe. Sin embargo, es importante preguntarse de nuevo ¿Realmente se está formando a este ciudadano?

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ayala Aragón, O. (2006). **Consideraciones Históricas y Algunas Teorías Acerca de la Naturaleza de la creatividad.** En S, Nube y M, Sánchez, (comp.). Cuadernos Monográficos Candidus. Año 3, (10); 293 -295
- Chiavenato, I. (2008). **Gestión del Talento Humano.** México: McGraw-Hill.
- Escuela Metodológica Nacional (2004). **El Hecho Educativo.** Información en línea. Disponible: <http://es.scribd.com/doc/18348621/Reflexiones-Sobre-El-Hecho-Educativo#download> [Consulta, agosto, 2013]
- Ferry, D. (2006). **Teorías de Aprendizaje.** En S, Nube y M, Sánchez, (comp.). Cuadernos Monográficos Candidus. Año 3, (10); 179 – 183
- Flórez Ochoa, R. (1998). **Hacia una Pedagogía del Conocimiento.** Colombia: McGraw-Hill.
- Pérez Esclarin, A. (2000). **Más y Mejor Educación para Todos.** Caracas: San Pablo.
- Ruiz Ayala, N (2003). **Expresión y Creatividad.** Colombia: Prolibros
- Torrance, e.p. & myers, R.E.(1979). **La Enseñanza Creativa.,** Madrid: Ed. Santillana.
- Uzcategui, R. (S/f). **Análisis de la Educación en Perspectiva Histórica. Algunas Consideraciones Básicas en Torno a la Historia de la Educación en Venezuela.** Información en línea: <http://ideaspedagogicas.pbworks.com/f/historiadelaeducacion> [Consulta, agosto, 2013]