

**“BOLÍVAR CONTEMPORÁNEO” ESTRATEGIA BASADA EN  
COMPETENCIAS  
EN LA FORMACIÓN DE DISEÑADORES GRÁFICOS**

---

**Autora: Raquel Rocha**  
[raquelrochaunicamerida1@hotmail.com](mailto:raquelrochaunicamerida1@hotmail.com)

**PALABRAS CLAVE**

estrategia de aprendizaje, competencias, formación de diseñadores gráficos

**RESUMEN**

En este ensayo se pretende describir la ejecución de una actividad de carácter experimental con los estudiantes de Diseño Gráfico del Instituto Universitario Tecnológico Antonio José de Sucre (IUTAJS), utilizando estrategias orientadas al desarrollo de competencias en la práctica del arte contemporáneo, bajo la óptica histórica de Simón Bolívar, que permitió apreciar a este ilustre representante de nuestra identidad desde distintas aristas y plasmarlo en la muestra plástica nominada “Bolívar Contemporáneo”. La metodología se apoyó en el enfoque cualitativo fundamentado en un estudio teórico-práctico, además de la experiencia de la docente, la participación de 70 estudiantes y el análisis descriptivo de cada obra realizada, todo ello fusionado y presentado en la galería pública de la Antigua Casa de los Gobernadores en el estado Mérida. A manera de conclusión se puede reseñar que se apreció una nueva perspectiva de la vida del Libertador desde el arte contemporáneo concretado en las obras realizadas por los estudiantes desde una mirada histórica, que materializa el propósito de la actividad sobre el desarrollo de competencias básicas relacionadas con el arte.

## **"CONTEMPORARY BOLÍVAR" STRATEGY BASED ON COMPETENCES IN THE TRAINING OF GRAPHIC DESIGNERS**

---

**Author: Raquel Rocha**  
[raquelrochaunicamerida1@hotmail.com](mailto:raquelrochaunicamerida1@hotmail.com)

### **KEYWORDS**

learning strategies, competences, graphic designers training

### **ABSTRACT**

This essay depicts the performance of an experimental activity developed with the Graphic Design students from the Antonio Jose de Sucre Technological University Institute ( IUTAJS in Spanish), using strategies addressed to the development of competences in the contemporary art practice, under the historical perspective of Simón Bolívar, perspective that allowed the appreciation this important personage who is representative of our identity from different points of view, as well as to introduce him through the plastic exhibition calles "Bolívar Contemporáneo", Contemporary Bolívar. The methodology used was supported in the qualitative approach, based on a theoretical-practical study, as well as the experience the professor has had in this field, the participation of 70 students and the descriptive analysis of every one of the works exhibited, all of this interconnected and displayed in the Antigua Casa de Los Gobernadores (Former Governors' Mansion) located in Mérida State. In conclusion, it is important to point out that a new perspective of The Liberator and his life from the contemporary art, expressed through the works developed by the students under a historical view, a view that makes real the purpose intended with the activity with the development of the basic competences related to the art.

## INTRODUCCIÓN

En el marco de la reforma curricular que se lleva a cabo en el Instituto Universitario de Tecnología Antonio José de Sucre (IUTAJS) desde el 2010, se hizo necesario redimensionar el proceso de enseñanza-aprendizaje en la carrera de Diseño Gráfico, específicamente, en la asignatura Diseño Gráfico I. Para ello, se seleccionó el enfoque por competencias para desarrollar en los estudiantes tanto habilidades, capacidades como destrezas para investigar, para recopilar información, reinterpretar y dar soluciones. En este sentido, se diseñaron una serie de actividades tales como: relacionar la identidad visual con el diseño de infografías, carteles, logotipos, catálogos, etiquetas, tarjetas de presentación, óleos, entre otros.

En relación al planteamiento anterior, se diseñaron algunas interrogantes que orientaron la realización de la experiencia: ¿de qué manera se puede estimular la acción creadora?, ¿Cómo los estudiantes pueden ser más autónomos y sensibles?, ¿Cuál es la mejor manera de trabajar en equipo? Las respuestas a estas interrogantes se consideraron importantes para mejorar la

enseñanza-aprendizaje de la asignatura Diseño Gráfico I. Así, se diseñó una estrategia basada en actividades de búsqueda, análisis y reflexión de la información en vista a promover el desarrollo y aprendizaje de las siguientes competencias en los estudiantes: sensibilidad, expresividad y creatividad.

Las actividades llevadas a cabo se basaron en el enfoque por competencias lo que significó atender no sólo lo cognitivo, lo procedimental sino también lo actitudinal de los contenidos abordados. La actividad principal fue la organización de la Quinta Muestra de Arte Gráfico “Bolívar Contemporáneo”, que se desarrolló con un enfoque cualitativo fundamentado en el estudio teórico-práctico, junto con el análisis descriptivo de casos y la experiencia de la docente. Como referente teórico se seleccionaron los postulados presentados por Abad (2009), quien afirma que: “es preciso llegar a desarrollar lo que significa una invitación a la construcción colectiva de significados” (p. 23) lo que se hizo desde la perspectiva de diferentes técnicas de expresión artística, reciclaje, Diseño Gráfico y la concepción educativa del Instituto Universitario de Tecnología Antonio

José de Sucre.

Con la actividad se enfatizó el aprendizaje de contenidos significativos como la manera de conocer a Bolívar, su interpretación, el modo de reconocerlo en la historia, en la vida política, en lo social, proyectándolo hasta este siglo XXI. De esta manera, se propicia en el estudiante la capacidad creadora, el pensamiento abstracto, la disposición para aprender, la capacidad para trabajar en equipo. Organización de Estados Iberoamericanos (OEI, 2010:112).

#### **Planteamiento de una Alternativa**

Cuando nos adentramos en el mundo de la enseñanza siempre tenemos el temor de no cumplir con las expectativas que tienen los estudiantes con respecto a la cátedra que se imparte y si se incorporan contenidos programáticos desactualizados, el temor es mayor; más en una carrera como la del diseñador gráfico en la que se evidencia la innovación y la creatividad, mucho más ahora en que la globalización nos sobrepasa. Sin embargo, de no corregir esta limitante tendremos como consecuencia futuros diseñadores sin manejo de conceptos, copiando técnicas de otros sin aportar nada a un mundo tan

fascinante como es el arte, porque tampoco es sólo diseñar etiquetas, pendones, es crear un concepto, una imagen, campañas, diseños de libros, entre tantas otras cosas más.

Trabajar con los estudiantes la creatividad y la expresión artística apoyándose en la historia de un personaje como Bolívar, se buscaba conocer su visión desde el punto de vista artístico recreándolo en las distintas técnicas y expresiones estéticas. Con esta estrategia se contribuye al desarrollo de valores educativos, como el conocimiento de los otros, el respeto de las diferencias y el trabajo en equipo; en consecuencia, el sistema está obligado a afrontar las nuevas dinámicas de relación de los estudiantes, y los fenómenos de la contemporaneidad.

A continuación, se describe la actividad, su desarrollo, resultados y la conclusión que se obtuvo. Lo primero que se llevó a cabo fue la planificación de la actividad; ubicando primero su temática, el tiempo en que se debía de realizar, tomando en cuenta el comienzo de dar las pautas en el aula, hasta el cierre de la exposición, el lugar que sirvió de Galería de Arte, la publicidad del evento y el desempeño y respectiva evaluación a los

estudiantes.

Se comenzó dándoles a los participantes las pautas para hacer sus trabajos, permitiéndoles la selección de la expresión artística en la que se destacaban para que se sintieran cómodos en su elaboración y la destreza para desarrollarla. Se les asignó un padrino cuya trayectoria artística fuese regional, para que guiaran y orientaran a los participantes reforzándoles con sus criterios, mejorando la técnica, trabajando solo el arte dejando de lado aspectos propios del personaje como la política, su figura emblemática dentro de la historia, solo trabajar al hombre,

su humanidad, sus pensamientos, su forma visionaria del ver el mundo.

Entre las exigencias asignadas por la docente destaca el boceto de sus artes antes de realizar su obras se adentraron más a diseñar con libertad, sentían que había parámetros que podían explotar con su imaginación nuevas formas de plasmar en su arte a Simón Bolívar el hombre contemporáneo todo esto con la percepción que ellos tenían de él. El cuadro 1 refleja cómo se llevó a cabo la experiencia grupal tanto de la docente, artistas plásticos, invitados, como la de los participantes

**Cuadro 1: Planificación de la Actividad Bolívar Contemporáneo**

<b>Fase 1</b>		
<b>Investigación</b>	<b>Estrategias</b>	<b>Competencias</b>
<input type="checkbox"/> Contextualización del personaje como hombre, como prócer político como pionero de la transformación de Latinoamérica <input type="checkbox"/> Entrevistas a profesores, historiadores como aporte vivencial. <input type="checkbox"/> Valor histórico <input type="checkbox"/> Sentido de identidad con Venezuela y los venezolanos <input type="checkbox"/> Cómo lo han plasmado en el arte los artistas, venezolanos y otros de Latinoamérica (fotos nombres) <input type="checkbox"/> Cómo se ha visto en las otras exposiciones anteriores diferentes técnicas artísticas	<input type="checkbox"/> Método basado en proyectos. <input type="checkbox"/> Organización grupal en equipos de aprendizaje cooperativo. <input type="checkbox"/> Integración sensorial y racional. <input type="checkbox"/> Observación. <input type="checkbox"/> Coloquio para intercambiar ideas <input type="checkbox"/> Sistematización de la experiencia. <input type="checkbox"/> Ponencia científica de los ensayos	<input type="checkbox"/> Conoce las necesidades de la investigación con respecto a la sensibilidad, expresividad y creatividad, pensamiento crítico, investigación, identidad cultural, sensibilidad, expresividad, creatividad y diseño.
<b>FASE 2</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>COMPETENCIAS</b>

- Exposición pública y disertación con los expositores	- Percepción de las técnicas a utilizar en la obra.	- Determina las habilidades y destrezas para demostrar la sensibilidad, expresividad y creatividad, plasmada en las obras artísticas
<b>Fase 3</b>	<b>Actividades</b>	<b>Competencias</b>
<input type="checkbox"/> Texto escrito que recoge todo el proceso y, sobre todo, la mirada de cada estudiante con su creación <input type="checkbox"/> Conjuntamente con la fusión de otros estudiantes de la materia.	<input type="checkbox"/> Un informe que recoge todas las estrategias, competencias y resultados	<input type="checkbox"/> Diseña materiales formativos y educativos relacionados con las artes y la historia

Fuente: Rocha, R. (2016). Elaboración propia.

A través de la actividad desplegada se buscó que los estudiantes enfatizaran el desarrollo de esta cualidad de la creatividad importante para la capacidad creativa, la misma contribuye a la formación de competencias en el ámbito psico-emocional como, la cual hace posible el desarrollo de varias condiciones para la creatividad en el arte y, por ende, de la autoestima de los futuros diseñadores gráficos.

Como resultado de la actividad pedagógica, el aprendizaje basado en competencias, contribuyó a la evolución de las competencias cognitivas mediante la obtención de conocimiento para la interpretación de conceptos, y la capacidad de captar la síntesis visual y espacial, importantes para un artista. Al incrementar las competencias de comprensión y

habilidades de análisis se está preparando para la percepción, así como expresar y demostrar sensibilidad y creatividad, necesaria para las obras artísticas.

Parafraseando a Villafaña (2003), quien sostiene que la percepción es un fenómeno que registra todos los sentidos en proporción directa con lo que el cerebro registra e interpreta. Ésta, como generadora y moduladora de estímulos, provoca una reacción inmediata que va directa al pensamiento. Igualmente, la ciencia humana ha demostrado que la realidad no es la que percibimos, sino la que cada uno crea, a partir de su propio concepto desde su percepción y experiencia personal, para desempeñarse mejor. Esto se debe a que la percepción es un proceso complejo y relativo de diferentes factores, como los mecanismos

sensorio motores, las asociaciones psicogenéticas, estructuras lógicas, memoria experiencial, voluntad selectiva, acepciones axiológicas.

En relación con los planes y programas del IUTAJS el tema de la percepción es señalado como parte de la competencia de sensibilidad, que es una de las capacidades básicas, definida como: la facultad para percibir las sensaciones, emociones e intereses propios, ajenos y los generados por el contexto, juega un papel importante en el acto creador, favorece el descubrimiento de lo estético y de lo que trasciende a los sentidos, logrando interpretarlo, representarlo, definirlo, imaginarlo y plasmarlo en las creaciones plásticas y de diseño, constituyendo un nivel de intencionalidad ante los hechos.

Uno de los aspectos dentro de la actividad fue el despertar la sensibilidad del artista dentro de su proceso de formación y con respecto a ella señala la OEI, (2010)

La formación de la sensibilidad y de la expresión artística es una estrategia relevante para el desarrollo de la capacidad creativa, de la autoestima, de la disposición para aprender y del pensamiento abstracto. Las investigaciones y los

estudios recientes reafirman la importancia de la presencia del arte en la educación a través de la educación artística y de la educación por el arte, como fuente para el desarrollo integral y pleno de los niños y de los jóvenes y como eje transversal del aprendizaje que ayuda a la asimilación de las restantes materias objeto de aprendizaje (p. 256).

El arte como estrategia docente en el diseño, tradicionalmente se ha usado para sensibilizar, expresar y estimular la imaginación creadora, desde las habilidades formales, espaciales y plásticas. De esto se deriva la apropiación y transformación de cualidades, y conceptos derivados del análisis de la obra artística favoreciendo el desarrollo de la imaginación y estimulando los procesos mentales de comparación, relación y síntesis. Estas experiencias de integración del arte en el proceso de enseñanza-aprendizaje del diseño gráfico I, han sido llevadas a la práctica mediante estrategias de las disciplinas arte y diseño.

## CONCLUSIONES

El diseño gráfico es estudiado a partir de diversas disciplinas, desde

sus cualidades físicas, hasta sus cualidades estéticas, permite percibir visualmente las formas, colores, técnicas; sin embargo, sus posibilidades en transformar esas cualidades y generar diferentes sensaciones pasa desapercibido para muchos; sin embargo para otros, que es lo que se debería buscar, el desarrollo de la sensibilidad estética transitando siempre por el reconocimiento de nuestro contexto en miradas renovadas de descubrimiento y apreciación de fenómenos artísticos.

Con estas indicaciones se abrió la propuesta final del primer semestre de la escuela de diseño gráfico. La actividad implementada de aprendizaje se tituló: “Bolívar Contemporáneo”, estrategia de aprendizaje basada en competencias en la formación de diseñadores gráficos, la experiencia de aprendizaje buscó el desarrollo de la sensibilidad en las habilidades del uso de las formas y el espacio y la incidencia de los colores; la cual se logró. En el proceso de creación los estudiantes investigaron sobre la vida de este prócer y determinaron cualidades que deben ser expresadas en la propuesta final, según las determinantes planteadas como el pensamiento,

importancia cultural social política, así como los postulados teóricos que soportan la estrategia implementada.

El estudiante debió evidenciar habilidades de análisis y comprensión de la obra seleccionada, conocimiento e interpretación de conceptos, síntesis visual y espacial, percepción del espacio, habilidades instrumentales en la realización de los requerimientos para la entrega; las cuales se obtuvieron con éxito asegurando la efectividad de la estrategia aplicada. Se tomaron en cuenta la manera cómo los estudiantes desarrollaron, las siguientes competencias: pensamiento crítico, apreciación por la pluralidad y complejidad en la interpretación y expresión de la obra artística. En investigación, se revisaron teorías y casos de interés de manera enfocada (obra artística y de diseño) sobre la fenomenología del arte (las formas y el espacio), identidad cultural; así mismo, a través de la sensibilidad se acercaron a la obra de arte en actitud abierta y perceptiva.

De igual manera con la relación a la expresividad exploraron visualmente diversas composiciones con relación al concepto artístico (cualidades determinadas). Respecto a la creatividad demostraron un

concepto y una expresión original en la interpretación de las cualidades definidas en los formatos solicitados. Con el diseño, lo asumieron como una disciplina que conjuga conocimientos integradores, considerando la forma, el espacio como elemento compositivo y realizaron una presentación final que permitió la socialización de los resultados con cuidado estético y técnico.

Una vez presentada la actividad se permitió observar la sensibilidad de los estudiantes sobre las cualidades del color, técnica, soportes en los espacios y su interés por las interpretaciones de la obra artística. En los trabajos realizados por los estudiantes se apreciaron variadas cualidades y conceptos que se desprenden del análisis de la obra asignada, se destacan como las más originales los que lograron extraer referencias de la obra que no son literales y que se integran con imaginarios afectivos y/o conceptuales.

Se manifestó un aprendizaje significativo que implicó un esfuerzo cognitivo y afectivo derivado de situaciones contextuales, así como el conocer a profundidad la información obtenida, lo cual implicó procesos mentales de análisis, reflexión,

expresión, creación sintetizada; evidenciando al final una propuesta original en una propuesta original.

Es fundamental tener presente que la presencia del arte en la educación, contribuye al desarrollo integral y pleno de los estudiantes, ante los desafíos que plantea una educación en arte atenta a la diversidad cultural, no basta, como lo afirma Giráldez (2009) con incluir en unos currículos dominados por los cánones del arte occidental algunas actividades aisladas en las que se hace referencia al arte de las diferentes culturas; es necesaria una revisión más profunda que tenga en cuenta la necesidad de ayudar a los estudiantes a percibir el arte como un elemento fundamental de la vida cultural y social.

Así, se asume el arte contemporáneo como un dispositivo analítico productor de subjetividad, individual, expresión e identidad cultural. Los diferentes eventos y obras que se analizaron permitieron conocer visiones compartidas o plurales, altamente poéticas y trascendentes de la realidad que reconocen el desarrollo de una actitud crítica alternativa a valores del mercado y el desarrollo de la identidad cultural, la sensibilidad, creatividad y

el pensamiento crítico; de manera que así, se fomenta la producción de pensamientos creativos-innovadores proactivos y transformadores de la realidad contextual. En este sentido, el conocimiento del arte contemporáneo sirve como estrategia para la formación integral del diseñador gráfico.

### **Reflexión**

Como resultado de la actividad llevada a cabo se hace necesario tomar en consideración reflexionar sobre algunas ideas como son: la evaluación formativa, innovadora debe ir más allá de los procesos de enseñanza-aprendizaje, así como hacer uso de ésta para retroalimentar constantemente los procesos, y establecer correctivos e innovar en cada semestre con nuevas estrategias. Planificar las estrategias con criterios que: fomenten la interdisciplinariedad, relacionen al contexto socio-cultural, con especial cuidado, a los valores históricos que se resalten, sin dejar de motivar y alimentar la imaginación creadora.

En definitiva, el presentar y organizar las actividades de la estrategia de enseñanza- aprendizaje de manera lógica para garantizar un aprendizaje más efectivo en el desarrollo de las competencias.

Asimismo, indicar referentes teóricos; estos son muy importantes, pues introducen un discurso verbal y visual que orienta el aprendizaje significativo y los procesos constructivistas de enseñanza. Indudablemente la actividad nos dejó como resultado el empoderar a los estudiantes en las técnicas que potencien sus habilidades y destrezas desde un primer semestre reforzando la formación integral de ese futuro diseñador gráfico, reconociendo sus competencias en cuanto a la sensibilidad, expresividad al igual que su creatividad, reconociéndose como seres individuales capaces de manejar un concepto sea este un objeto o persona y transformarlo a una expresión artística de calidad.

Es importante resaltar que de las experiencias positivas alcanzadas en el transcurrir de la actividad programada, queda en evidencia la necesidad impetuosa de incluir esta estrategia dentro del contenido programático, como también darle continuidad en el tiempo como se aprecia en Rocha (2015). Se propicia en consecuencia, con este tipo de proyectos que nuestros estudiantes de diseño gráfico de primer semestre desarrollen su creatividad, sus potencialidades así como las

competencias necesarias para un mejor desempeño en el ámbito laboral artístico, porque si las asumen y expresan libremente, serán diseñadores de vanguardia, obtendrán autoconfianza, autoestima, serán autónomas sus decisiones.

**Visual.** Conocimientos básicos para el diseño México. Editorial Trillas.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abad, J. (2009). **Usos y Funciones de las Artes en la Educación y el Desarrollo Humano.** En: Jiménez, Lucina, (et al.). Educación artística, cultura y ciudadanía. Colección Metas Educativas 2021, Madrid: OEI-Fundación Santillana.

Giráldez, A. (2009). **Competencia Cultural y Artística.** Madrid: Alianza Editorial.

Organización de Estados Iberoamericanos para la Ciencia y la Cultura (OEI-2010). **Metas Educativas 2021.** La Educación que queremos para la Generación de los Bicentenarios. Madrid, España. Recuperado en: [www.oei.org.es](http://www.oei.org.es) [Consulta, 2016 octubre 18].

Rocha, R. (2015). **El Arte y la Educación Contemporánea.** Recuperado en <http://raquelrochaunicameri.wixsite.com/arte-y-educacion>. [Consulta, 2016 octubre]

Villafaña, G. (2003). **Educación**