

## VALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DESDE LA VISIÓN EDUCATIVA

---

**Autora: Thais Figueroa**  
[thaisfigueroa-1405@hotmail.com](mailto:thaisfigueroa-1405@hotmail.com)

### **PALABRAS CLAVE**

Valorización, rescate, patrimonio cultural, visión educativa

### **RESUMEN**

En cuanto a las consideraciones del estudio se encontró, valorar el patrimonio cultural desde la visión educativa en los estudiantes de primer año, sección "A" José Félix Rivas del Liceo Bolivariano La Barinesa, municipio Bolívar del estado Barinas. Por tal razón, el estudio se desarrolló bajo dos modalidades una investigación documental y de campo de tipo descriptivo; esto se debe a que la primera permitió obtener información de datos secundarios; es decir los obtenidos y registrados por otros estudios en fuentes documentales. Para ello, la muestra quedó compuesta por treinta y un (31) estudiantes del primer año, sección "A" José Félix Rivas del Liceo Bolivariano La Barinesa; de igual manera se utilizó la técnica de la encuesta y el instrumento, un cuestionario; mientras la validez de los instrumentos fue atendiendo a la valoración dado por los expertos y la confiabilidad a través de la aplicación de la prueba piloto. En relación con la información, se dio en tablas de frecuencia y porcentaje, además de su representación gráfica, lo que permitió visualizar el comportamiento de las respuestas asignadas. La importancia del rescate del patrimonio cultural desde la visión educativa; se encuentra como alternativa de solución a la apreciación del patrimonio, el cual está presente en la cultura como construcción colectiva y como manera de ser que cada uno porta; La experiencia podría interpretarse como la reconstrucción de un proceso particular y colectivo de índole culturo-propio y del hacer consciente como asunto de estimación cultural de una situación particular.

## VALORIZATION OF THE CULTURAL HERITAGE FROM THE EDUCATIONAL VISION

---

**Author: Thais Figueroa**  
[thaisfigueroa-1405@hotmail.com](mailto:thaisfigueroa-1405@hotmail.com)

### Abstract

Regarding the considerations of the study, it was found that the cultural heritage should be evaluated from the educational view of the first year students, José Félix Rivas section "A" Bolivarian Liceo La Barinesa, Bolívar municipality of the Barinas state. For this reason, the study was developed under two modalities: a documentary and field investigation of a descriptive type; this is due to the fact that the first allowed to obtain information from secondary data; that is, those obtained and registered by other scholars in documentary sources. To do this, the sample was composed of thirty-one (31) students of the first year, José Félix Rivas section of the Bolivarian Liceo La Barinesa; In the same way, the survey technique was used and the instrument was a questionnaire; while the validity of the instruments was based on the assessment given by the experts and the reliability through the application of the pilot test. In relation to the information, it was given in frequency and percentage tables, in addition to its graphic representation, which allowed to visualize the behavior of the assigned answers. The importance of the rescue of cultural heritage from the educational vision; the appreciation of heritage is found as an alternative solution, which is present in culture as a collective construction and as a way of being that each one carries; the experience could be interpreted as the reconstruction of a particular and collective process of cultural-self-nature and of conscious making as a matter of cultural estimation of a.

**KEYWORDS:** Valorization, rescue, cultural heritage, educational vision.

## INTRODUCCIÓN

El deseo por conocer sus raíces en el humano, parte desde el discernimiento de hacer indagaciones sobre el patrimonio cultural, por ser el conducto para vincular a la gente con su historia; es decir encarna el valor simbólico de identidades formativas y es la clave para entender a los otros pueblos como contribuyente de sus acciones idiosincráticas, con el propósito de evitar interrumpir el diálogo entre civilizaciones y regiones; además de establecer o mantener la paz entre las naciones.

En un principio fueron considerados patrimonio cultural los monumentos, conjuntos de construcciones y sitios con valor histórico, estético, arqueológico, científico, etnológico y antropológico. Sin embargo, la noción de patrimonio cultural se ha extendido a categorías que no necesariamente forman parte de sectores artísticos, pero también tienen gran valor para la humanidad. Entre estos se encuentran las formaciones físicas, biológicas y geológicas extraordinarias, las zonas

con valor excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural y los hábitats de especies animales y vegetales.

Por tal razón, la atención se ha centrado en la conceptualización o diseño de una dimensión complementaria del patrimonio, como resultado de un acercamiento al individuo o a los sistemas de conocimientos, tanto filosóficos como espirituales. En este caso, Carrero (2014), explica “Esta dimensión complementaria es llamada patrimonio inmaterial y abarca el conjunto de formas de cultura tradicional y popular o folclórica, las cuales emanan de una cultura basándose en la tradición” (p. 12). Estas prácticas se transiten oralmente o mediante gestos y se modifican con el transcurso del tiempo a través de un proceso de recreación colectiva.

De acuerdo al criterio expresado por Satirrella (2015), menciona otra vertiente moderna del patrimonio cultural, la cual “valora no sólo la

memoria pasada sino también los testimonios presentes, siendo estos almacenados cada vez más en forma digital” (p. 18). Por tal razón, testimonia la experiencia humana y sus aspiraciones debiendo ser una experiencia compartida ofrecida a cada ser humano la oportunidad del descubrimiento propio como otra persona en ese caudal de conocimiento que no es el propio.

Por ello, el valor más importante del patrimonio cultural es la diversidad. Pero también ella dentro del patrimonio debe tener el propósito de unir a los pueblos del mundo a través del diálogo y el entendimiento, en vez de separarlos. Al respecto, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO 2010), comenta ellos “se dedican a combatir la guerra y también tiene la labor de preservar el patrimonio cultural de los países, como una manera de aportar un trabajo hacia el rescate de la idiosincrasia, de las actividades artísticas, monumentos, costumbres, tradiciones, entre otras” (p. 1); siendo preciso comentar la importancia del

rescate de las formas de cultura, las cuales se han perdido por el acelerado modo de vida de la población mundial.

Por otra parte, en la Asamblea General de las Naciones Unidas, adoptada el 21 de noviembre de 2001, fue proclamado 2002 como el Año Internacional del Patrimonio Mundial. Esta resolución invitó a la UNESCO a servir como organismo coordinador para esta celebración. En cuanto a esto, Villanueva (2016), señala:

El patrimonio cultural en general viene siendo todo lo que se relacione con la cultura y el hombre desde las obras de arte, sus legados históricos sus edificios históricos como sus ruinas que muestran las civilizaciones anteriores a las nuestras, nuestro folklore, ciudades históricas esto nos ayuda a entender a otros pueblos o civilizaciones, culturas y como dicen mantener una armoniosa convivencia entre individuos del mundo. (p.26)

La importancia del patrimonio cultural radica en la gente, involucrada con su pasado histórico porque se

relaciona con el presente común, con los problemas y respuestas. De allí, considerado la fuente del cual la sociedad vive; para existir y recrear el futuro de la Nación; planificar realmente la instrucción, siendo analíticos y críticos más que memorísticos o estáticos, con una programación coherente con las verdaderas necesidades y de hecho con trabajo, es una de las tareas pilares para la construcción de la identidad nacional, como una forma valorativa desde la visión educativa en los estudiantes.

La relación entre el patrimonio cultural y la educación es de gran actualidad; eso se menciona, por la clara tendencia hacia la revalorización de los bienes patrimoniales y a su utilización como recurso pedagógico. Dentro del país se espera lograr aprovechar los vestigios que corresponden a un pasado histórico brillante y esplendoroso, por ello, está a la expectativa un gran esfuerzo por adecentar y activar un número de repertorios patrimoniales: desde monumentos a yacimientos arqueológicos, así como la

restauración de obras de arte y también rejuvenecimiento de museos.

Continuando con lo descrito, en la comunidad de La Barinesa de acuerdo con consideraciones de los pobladores sus tradiciones se enmarcaban en actividades de celebración a su santo patrono, a la Virgen de Coromoto, realización de actividades folclóricas del país como: joropo, el merengue campesino, vals, juegos tradicionales (volar papagayo, carreras de burro, metras, trompo, carreras de saco, huevo en cuchara), que le permitían a la población acercarse más a su historia, así como conocer las actividades que por años se habían realizado en ella; sin embargo, eso se tradujo a festividades encausadas en la mayoría de los casos a problemas legales y de pérdida de valores, que ahora se han arraigado en la comunidad y son llevados a la institución escolar.

Por esta razón, se constató de acuerdo a la observación de dicha realidad el Liceo Bolivariano La Barinesa preguntas a los estudiantes, donde se evidencia a través de sus respuestas que desconocen las

actividades, el poderío agrícola por su ubicación geográfica, las fechas e importancia de ella; lo cual influye en la utilización de nuevos géneros musicales de manera excesiva, la poca valorización por lo propio, no permitiendo ver claro la riqueza material y humana que allí se encuentran.

Una de las principales significaciones del patrimonio es su relación con los sentimientos de identidad y ello también está relacionado con la cultura de los grupos poblacionales. Sea su selección oficial o no, al hacer de los procedimientos no es lo importante, pero si están identificados por un pueblo como algo trascendente entonces adquiere un valor que puede ser hasta sagrado para esa cultura y merece también todo el respeto del mundo.

Una buena manera de difundir el valor del patrimonio cultural es trabajando con los estudiantes a través de una política organizada, alrededor del progreso del pueblo; de igual manera, con la comunidad como parte de ello tener un programa de

actividades educativas, con la perspectiva que además tiene el deber irrenunciable de proteger y administrar lo perteneciente a la Nación.

La importancia de este estudio se basa en valorar el patrimonio cultural desde la visión educativa en los estudiantes de primer año, sección José Félix Rivas del Liceo Bolivariano La Barinesa, municipio Bolívar del estado Barinas; donde a través del mismo se le facilitará medios que le permitan retomar actividades relacionadas con el rescate del patrimonio cultural; así como también se les proporcionará conocimiento relacionados con su idiosincrasia, cultura, valores, entre otros; permitiendo sensibilizarse hacia el amor e interés de los bienes encontrados en la comunidad.

La relevancia se orienta en realizar trabajos bajo el cimiento de valorar el patrimonio cultural desde la visión educativa en los estudiantes de primer año, sección José Félix Rivas del Liceo Bolivariano La Barinesa, municipio Bolívar del estado Barinas; oportunidad de rescatar sus creencias, forma de vida, sitios y

lugares, entre otros; de igual manera, el estudio es un medio para aquellos que presente deficiencias similares y el mismo le pueda servir para profundizar los valores perdidos en lo referido al patrimonio cultural de su localidad, región o país. Atendiendo a los aspectos antes mencionados se realizan las siguientes interrogantes: ¿Cuáles son las causas de la pérdida de los valores relacionado con el patrimonio cultural en los estudiantes primer año, sección José Félix Rivas del Liceo Bolivariano La Barinesa? y ¿Qué importancia tiene el rescate del patrimonio cultural desde la visión educativa?

En relación con los objetivos, se encuentra el general el cual se sitúa entre: valorar el patrimonio cultural desde la visión educativa en los estudiantes de primer año, sección José Félix Rivas del Liceo Bolivariano La Barinesa, municipio Bolívar del estado Barinas; de igual forma se encuentran los específicos, entre ellos: Indagar las causas de la pérdida de los valores relacionado con el patrimonio cultural en los estudiantes de primer año, sección José Félix

Rivas del Liceo Bolivariano La Barinesa y describir la importancia que tienen el rescate del patrimonio cultural desde la visión educativa.

### **DESARROLLO TEÓRICO**

En este caso, se parte del estudio que sirvió de antecedente, destacándose Errada (2016), en el estudio de denominado “Estrategias de lectura de cuentos históricos para el posicionamiento de los valores patrios en los alumnos de 1º grado de la Unidad Educativa Fe y Alegría -Las Mayas” cuyo objetivo general fue diseñar una propuesta de estrategias dirigidas a los docentes de la I Etapa de la Unidad Educativa “Fe y Alegría” Las Mayas, Parroquia Coche, Distrito Capital, para la enseñanza de la historia a través del cuento.

De acuerdo a su metodología, el tipo de investigación fue un proyecto factible apoyado en una investigación de campo con base documental, en este sentido y respondiendo a las fases de este diseño metodológico, se procedió a realizar un diagnóstico de necesidades que permitiera conocer la

situación real del problema, para determinar la factibilidad del mismo y finalmente con la información recabada realizar la propuesta.

La población en estudio está constituida por seis (6) integrantes del equipo directivo ampliado y quince (15) docentes de la Unidad Educativa “Fe y Alegría” Las Mayas, Parroquia Coche, Distrito Capital. A los docentes se les aplicó un cuestionario de escala Tipo Likert y al equipo directivo ampliado un cuestionario de escala dicotómica. De acuerdo a los resultados del cuestionario aplicado a los docentes se llegó a la conclusión de que los docentes no manejan las estrategias adecuadas para la enseñanza de la historia. Lo que hacen es impartir conocimientos, pero no lleva al alumno a investigar y a ser crítico frente al hecho histórico.

Todo esto llevó a la elaboración de una propuesta dirigida a los docentes para la enseñanza de la historia a través del cuento. El cuanto al cuestionario aplicado al cuerpo directivo se llegó a la conclusión que están dispuestos a poner en práctica la propuesta para la lectura de cuentos

históricos, asimismo cooperar con la disponibilidad de tiempo y recursos económicos para éstos.

El estudio ante indicado, permitió que sirviera de base al nuevo a efectuar, como es como valorar el patrimonio cultural desde la visión educativa en los estudiantes de primer año, sección José Félix Rivas del Liceo Bolivariano La Barinesa, municipio Bolívar del estado Barinas; debido a la necesidad mostrada de ambos de fomentar el amor por sus raíces, así como proteger su contexto en el presente y para el futuro.

### **Valores**

Los valores constituyen un tema nuevo en la filosofía: la disciplina orientada al estudio de la axiología, ensaya sus primeros pasos en la segunda mitad del Siglo XIX. Es cierto que algunos valores inspiraron profundas páginas a más de un filósofo, desde Platón en adelante, y abarca la belleza, la justicia, el bien, la santidad, fueron temas de viva preocupación de los pensadores en todas las épocas. No es menos cierto, sin embargo, tales preocupaciones no

lograban recortar una región propia, sino que cada valor era estudiado.

Por su parte, los valores, forman parte de los objetos, acciones y actitudes que el ser humano persigue por considerarlos valiosos. Dentro de este rubro se encuentran: La salud, riqueza, poder, amor, virtud, belleza, inteligencia, cultura, entre otros. Los valores están presentes desde los inicios de la humanidad. Para el ser humano siempre han existido cosas valiosas: el bien, verdad, belleza, felicidad, virtud, y muchas otras.

La génesis del valor humano se desprende del vocablo latín estimable que le da significación etimológica al término sin consideración filosófica. Pero con el proceso de generalización del pensamiento humano adquiere su interpretación filosófica. Aunque es solo en el siglo XX cuando comienza a utilizarse el término axiología (del griego axia, valor y logos, estudio), añadiéndole así un sentido científico, puesto que la axiología es la ciencia dedicada al estudio de los valores.

En criterio de Williams (2012), “los valores humanos son aquellos bienes universales pertenecientes a la

naturaleza como personas y que, en cierto sentido, humanizan, porque mejoran la condición de personas y perfeccionan la naturaleza humana” (p. 15). Se considera valor a las cualidades o características de los objetos, de las acciones o de las instituciones atribuidas y preferidas, seleccionadas o elegidas de manera libre, consciente, que sirven al individuo para orientar su comportamiento y acciones en la satisfacción de determinadas necesidades.

De cualquier modo, los valores pueden tener su origen en las necesidades vitales de los individuos, pero siempre poseen una gran influencia de la sociedad con la cual están en estrecha relación. Ellos no son distintos en cada lugar; sino las formas culturales y las manifestaciones de esa sociedad, las que los hacen diferentes.

Por lo tanto, la cultura de una nación es la esencia de su ser y la definición de su identidad, está circunscrita en la propia vida del hombre e íntimamente relacionada con el contexto. En efecto, si algo

identifica al ser humano a ese sentimiento de pertenencia hacia lo local, lo regional y/o lo nacional. Asumir ésta en una dimensión global e interdisciplinaria es un planteamiento central del modelo curricular de la Educación; dado que estos valores favorecen y movilizan la capacidad de interiorización crítica, la toma de decisiones y consenso sobre experiencias reales; criterios clave para él.

En otras palabras, el patrimonio cultural de un país o región está constituido por todos aquellos elementos y manifestaciones tangibles o intangibles producidas por las sociedades, resultado de un proceso histórico en donde las sociedades, resultado de un proceso histórico en donde la reproducción de las ideas y del material se constituyen en factores que identifican y diferencian a ese país o región.

En tal sentido, el concepto de patrimonio cultural incluye no sólo los monumentos y manifestaciones del pasado (sitios y objetos arqueológicos, arquitectura colonial, documentos y obras de arte) sino

también lo que se llama patrimonio vivo, las diversas manifestaciones de la cultura popular, las poblaciones o comunidades tradicionales, las artesanías y artes populares, la indumentaria, los conocimientos, valores, costumbres y tradiciones características de un grupo o cultura.

Por tal razón, los elementos que constituyen el patrimonio cultural son testigos de la forma de sociedad o cultura donde se encuentran y se relaciona con su ambiente, conformándolo y llevándolo hacia el hombre como reflejo de la respuesta hacia los individuos y de los problemas concretos de su existencia sobre la tierra. Desde el punto de vista de la antropología la cultura es el resultado de la interacción de la sociedad con el ambiente. Asimismo, se debe entender a la cultura como una forma constituida por los conocimientos, actitudes y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de una sociedad. La cultura y el medio están estrechamente relacionados: la primera es una forma de adaptación al medio, si este se transforma o modifica, la cultura

también experimenta transformaciones, cambios o readaptaciones.

### **Valorización del Patrimonio desde la Visión Educativa**

El patrimonio cultural es muy importante porque es lo que muestra la relación que existe de la gente con la historia y sus legados ancestrales. Es en general lo que viene siendo todo lo relacionado con la cultura y el hombre desde las obras de arte sus legados históricos sus edificios históricos como sus ruinas que muestran las civilizaciones anteriores a la actual, como es el caso del folclore, ciudades históricas esto ayuda a entender a otros pueblos o civilizaciones y culturas y como dicen mantiene una armoniosa convivencia entre individuos del mundo.

En razón a ello, como toda propuesta de enseñanza y aprendizaje, comienzan dando los marcos para dar sentido y claridad sobre la intencionalidad de lo que se enseña (objetivos), las metas de comprensión que deberá alcanzar el estudiante (conceptos, procesos - habilidades) y el seguimiento de las

actividades de desempeño con la correspondiente evaluación continua, como parte de ver el alrededor y la visión de cada uno de los hechos educativos que se desean lograr.

En este caso, Bruner (2010) en su teoría se refiere específicamente “al aprender por medio del descubrimiento, fomentando el aprendizaje significativo, este consiste en probar y formular hipótesis antes que simplemente leer o escuchar las lecciones del maestro” (p. 54) De esta manera el descubrir, como forma de razonamiento inductivo, permite que los estudiantes busquen, manipulen, exploren e investiguen; adquieran nuevos conocimientos relacionados con la materia y con las habilidades generales de solución de problemas. Por otro lado, Ausubel citado por Rodríguez (2013), explica:

En contraste con el razonamiento inductivo, preconiza la estrategia deductiva, de tal manera que el docente auxilie a los alumnos a dividir las ideas en puntos interrelacionados más pequeños y a vincular las nociones nuevas con los temas similares en la memoria” (p. 47).

Es decir, se añaden conocimientos a la memoria y se establecen vínculos entre ellos. Asimismo, Piaget (2005), en su teoría psicológica y filosófica constructivista, plantea y argumenta que los individuos forman o construyen gran parte de lo que “aprenden y comprenden” (p. 150). El principio básico es que los estudiantes son participantes activos y deben construir el conocimiento. Por ello, la experiencia práctica es esencial para instalar la comprensión elemental tanto de la teoría como de los procedimientos.

Entonces, si se considera que toda obra cultural (bien cultural) nace de un proyecto y representa, en cierta manera una propuesta de solución en la indeterminación de la realidad, o la posible materialización de una visión del mundo tanto ambiental como social, y por tanto, como plantea Waisman (2013) en sus escritos, “el significado consustanciado con la historia, finalmente puede constituirse en signo” (p. 12). Este, por lo tanto, es parte de la arquitectura como de

cualquier expresión cultural, durante su vida social e histórica es portador de una carga significativa intensamente cambiante y fluctuante

Compartiendo la frase de Freire (2005), cuando dice “Educar no es someter, es concienciar” (p. 4), propone abordar la enseñanza del patrimonio de una manera significativa para el reconocimiento, toma de conciencia y sensibilización sobre el valor del mismo, con el objetivo de fortalecer la identidad cultural en la formación proyectual, en el convencimiento que la transformación de un bien en un signo social es un fenómeno coadyuvante de las múltiples interpretaciones y es construcción colectiva en una determinada cultura y durante un período de tiempo establecido, para lograr las metas.

## **METODOLOGÍA**

El tipo y diseño de la investigación constituye el plan general del investigador para obtener respuestas a sus interrogantes o comprobar la hipótesis de

investigación. Aquí se desglosan las estrategias básicas que el investigador adopta para generar información exacta e interpretable. Por tal razón, el estudio se desarrolló bajo dos modalidades una investigación documental y de campo de tipo descriptivo; esto se debe a que la primera permitió obtener información de datos secundarios; es decir los obtenidos y registrados por otros estudiosos en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas; y la investigación de campo descriptiva la cual permite conocer las situaciones, costumbres, y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de los objetos, personas, y procesos.

En otro marco, Cázares, Christen, Jaramillo, Villaseñor y Zamudio (2000), describen que la investigación de campo "es aquella en que el mismo objeto de estudio sirve como fuente de información para el investigador y los fines que ella persigue para aclarar las acciones que se deben seguir" (p. 18). Además, destacan que consiste en la observación, directa y en vivo, de

cosas, comportamiento de personas, circunstancia en que ocurren ciertos hechos; por ese motivo la naturaleza de las fuentes determina la manera de obtener los datos.

La muestra, según Hernández, Fernández y Baptista (2003) considera que "la muestra es el subgrupo de la población" (p. 204). En este sentido, la muestra quedó compuesta por treinta y uno (31) estudiantes del primer año, sección José Félix Rivas del Liceo Bolivariano La Barinesa; los cuales fueron tomadas en selección simple para la aplicación del cuestionario; motivado que todos se encuentran afecta por la problemática en estudio, la única consideración tomada para ello es que estuvieran en esa sección. Esta muestra fue seleccionada, acorde para permitir la recolección de datos, con el propósito de elaborar el estudio.

Otro aspecto a resaltar fue la recolección de la información utilizada, donde se utilizó la técnica de la encuesta tipo cuestionario, que según Hernández, Fernández y Baptista (2006), la define como "un método para obtener información de manera

clara y precisa donde existe un formato estandarizado de preguntas y el informante reporta sus respuestas" (p. 276). En este caso, se usó un instrumento con preguntas de tres alternativas, teniendo un total de ocho (08) ítems, los cuales estuvieron dirigidos a los estudiantes.

Aunado a esto, se utilizó la técnica de observación, que según Puente (2000), es "una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis" (p. 4). Por esto, es directa cuando el investigador se pone en contacto personalmente con el hecho o fenómeno que trata de investigar" (p.5). La finalidad de utilizarla fue que mediante ella se puede apreciar y constatar las condiciones como se encuentran los estudiantes y así tomar medidas necesarias para la investigación.

La validez de un instrumento, según señalan Hernández, Fernández y Baptista (2003) consiste en "...el grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir." (p. 243). Una vez

elaborado el instrumento fue presentando a tres especialistas, con el propósito que emitieran su opinión en cuanto a la calidad de pertenencia, claridad y coherencia. En función de los juicios emitidos por estos profesionales en el formato que se les envió, se determinó la validez de los instrumentos, atendiendo a la valoración dado por los expertos y la confiabilidad a través de la aplicación de la prueba piloto. En este sentido, Rusque (2003), menciona que la confiabilidad es "la capacidad de obtener los mismos resultados de diferentes situaciones." (p. 134).

En relación con la información se dio en tablas de frecuencia y porcentaje, además de su representación gráfica, lo que permitió visualizar el comportamiento de las respuestas asignadas a cada alternativa propuesta, facilitando la interpretación de la información en función de los enfoques teóricos estudiados previamente. En este caso el estudio se efectuó la técnica de análisis descriptivo, donde se vaciaron los resultados de las respuestas dadas en la muestra.

## RESULTADOS

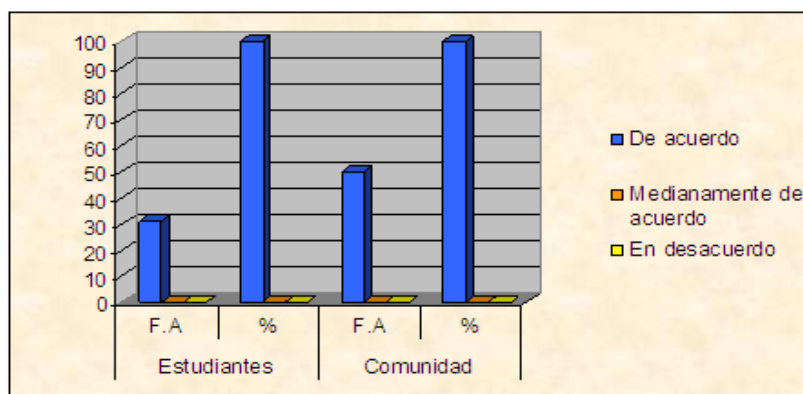
1.- ¿Considera que dentro de la institución deba aplicarse un programa para el rescate del patrimonio cultural?

Cuadro 1

ALTERNATIVAS	Estudiantes		Comunidad	
	F.A	%	F.A	%
De acuerdo	31	100	50	100
Medianamente de acuerdo	0	0	0	0
En desacuerdo	0	0	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>31</b>	<b>100</b>	<b>50</b>	<b>100</b>

*Fuente: instrumento aplicado a los estudiantes y comunidad*

Gráfico 1



De acuerdo al instrumento aplicado a los estudiantes se evidenció que el cien por ciento mencionó que están de acuerdo que dentro de la institución deba aplicarse un programa para el rescate del patrimonio cultural; de igual forma la comunidad en su totalidad siendo el cien por ciento (100%) expresó estar

de acuerdo; dado que mediante estos medios se obtienen conocimientos sobre la importancia que tiene el proteger y rescatar el patrimonio cultural de la comunidad.

## CONCLUSIONES

Las causas se fundamentaron por la pérdida de los valores relacionado con el patrimonio cultural en los estudiantes de primer año, sección "A" José Félix Rivas del Liceo Bolivariano La Barinesa; es la deficiente participación y toma de interés de los adultos significativos en la orientación de un trabajo que fomenta los valores; sin embargo, se demostró que es posible poder valorar el patrimonio cultural desde una construcción existencial vivencial.

La importancia del rescate del patrimonio cultural desde la visión educativa; se encuentra como alternativa de solución la apreciación del patrimonio, el cual está presente en la cultura como construcción colectiva y como manera de ser que cada uno porta; la experiencia podría interpretarse como la reconstrucción de un proceso particular y colectivo de índole culturo-propio y del hacer consciente como asunto de estimación cultural de una situación particular.

## RECOMENDACIONES

Accionar desde la práctica educativa la construcción de nuevos criterios de enseñanza para los procesos tendientes a intervenir en los contextos con una mirada profunda y consciente de los valores culturales.

En el aprender a vivir del aprendizaje efectivo, se requiere de la participación de todos, en especial la de los guías y los orientadores de la actividad educativa.

El aprender de los valores patrimoniales debe estar centrado en entorno a las personas. De tal manera, que el educando determine su papel como parte de su identidad cultural individual y social y el grado de compromiso con los bienes encontrados en su alrededor.

En la práctica pedagógica se debe presentar un campo abierto a futuros interrogantes y a nuevas prácticas que intenten o pretendan construir criterios para procesos tendientes a intervenir en los contextos con una mirada profunda y consciente de los valores culturales.

En la medida que esta experiencia pueda ser revisada y conceptualizada por equipos de investigación, es posible ser transferida a los proyectos para educar en valores educativos.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Brune, C. (2010), **El Vivir para el Cambio**. Editorial Alfonso. – España.
- Carrero, T. (2004). **Patrimonio**. Editorial Planeta. Barcelona España.
- Cázares, Christen, Jaramillo, Villaseñor y Zamudio (2000). **Investigación de Campo**. Quinta Edición México.
- Errada, T. (2016). **Estrategias de Lectura de Cuentos Históricos para el Posicionamiento de los Valores Patrios en los Alumnos de 1º Grado de la Unidad Educativa Fe y Alegría - Las Mayas**. Maracay.
- Freire, P. (2005) **El Proceso de Cambio**. Editorial Anzuelo. España.
- Hernández, B. Fernández, S y Baptista, P. (2003). **Muestra**. Editorial Predios. Valencia.
- Hernández, B. Fernández, S y Baptista, P.(2006). **Método para**
- Obtener Información**. Editorial Alfonso. España.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (UNESCO 2010). **Definición de Cultura**.
- Piaget, J. (2005). **Teoría Psicológica y Filosófica Constructivista**. Editorial nuevo Mundo. Barcelona.
- Puente A. (2000). **Técnicas de Investigación**. Editorial Norma. Caracas Venezuela.
- Rodríguez (2013), **Recopilación Documental**. Editorial Limusa Noriega Editores. Tercera Edición.
- Rusque, D. (2003), **Valores Instrumentales**. Sypal, Caracas, Venezuela.
- Satirrella, G. (2015). **Patrimonio Cultural**. Editorial Santaella. Barcelona España.
- Villanueva, S. (2016). **El Patrimonio Cultural**. Plaza & Janés Editores, Barcelona.
- Waisman, M. (2013). **El Significado de la Arquitectura. Un Modelo de Análisis, Resistencia**. Editorial Dana N° 39/40.
- Williams, C. (2012). **Los Valores Humanos**. Editorial Romor. Barcelona España.