

ESTRATEGIAS CREATIVAS PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA

Autora: Isabel Peña
laprofysatere@gmail.com

RESUMEN

La investigación tuvo como propósito diseñar una guía de estrategias creativas para desarrollar la comprensión lectora. El mismo se realizó bajo el paradigma positivista de enfoque cuantitativo. El estudio se inscribe en la modalidad de proyecto especial enmarcado en una investigación de campo descriptiva. El diseño se desarrolló en tres(3) fases: Diagnóstico se aplicó un instrumento a (15) docentes de quinto grado que laboran en las Escuelas Bolivarianas del NER020, el cual determinó a través del análisis de los datos que el docente requiere contar con estrategias creativas para promover la comprensión lectora en los distintos escenarios educativos. Diseño de la propuesta cuyo contenido versó en la elaboración de la guía sobre estrategias creativas como herramienta didáctica para ayudar al docente favorecer el proceso de comprensión lectora de los estudiantes. Validación de la propuesta, se determinó la validez de la guía a través del juicio de tres (3) expertos en el área, quienes a través de un instrumento evaluaron la pertinencia de los objetivos educativos y el contenido pedagógico, sobre la base de este juicio se estructuró la versión final de la misma. El estudio demuestra la importancia de las estrategias creativas como herramientas de apoyo al docente en el acompañamiento de ese proceso de comprensión lectora, por lo tanto, la guía hace de la lectura una actividad divertida y enriquecedora para el lector, al ser un recurso innovador que será de ayuda al estudiante para desarrollar sus conocimientos y capacidad creadora.

PALABRAS CLAVE

Creatividad,
estrategias creativas
y comprensión lectora

CREATIVE STRATEGIES FOR DEVELOPMENT OF READING

Author: Isabel Peña
laprofysatere@gmail.com

ABSTRACT

The research was aimed to design a guide to creative strategies to develop reading comprehension. It was carried out under the positivist paradigm quantitative approach. The study is in the form of special project under descriptive field research. The design was developed in three (3) phases: Diagnosis an instrument (15) teaching fifth grade who work in the Bolivarian Schools NER020, which determined through analysis of the data that the teacher needs to have creative strategies applied to promote reading comprehension in different educational settings. Design the content of the proposal dealt with in the development of creative strategies guide as a teaching tool to help teachers promote the process of reading comprehension of students. Validation of the proposal, the validity of the guide is determined through the trial of three (3) experts in the field, who through an instrument assessed the relevance of educational objectives and educational content, on the basis of this trial was structured the final version of it. The study demonstrates the importance of creative strategies as tools to support teachers in accompanying the process of reading comprehension, therefore, the guide makes reading a fun and enriching activity for the reader, being then an innovative resource it will help students to develop their knowledge and creative ability.

KEYWORDS: Creativity, creative strategies and reading comprehension

INTRODUCCIÓN

La educación es un pilar fundamental en la formación de los niños, niñas y adolescentes, por tal razón constituye la base para la conformación de los modelos productivos demandados por los diversos sectores de la sociedad, por ello, el educador debe tener como norte la motivación de los estudiantes en cualquier campo del saber con el fin de lograr en ellos un aprendizaje significativo. De ésta manera, se requiere de un docente bien formado o actualizado y comprometido que oriente al desarrollo del potencial creativo de los estudiantes, además está obligado a un cambio en la forma o estrategia de conducir la docencia durante el proceso de enseñanza, en el sentido amplio del quehacer educativo, en el cual debe estar presente la creatividad para potenciar el protagonismo del estudiante y olvidarse así de prácticas pedagógicas rígidas y viciadas.

Por tal razón, el aplicar estrategias creativas en el aula y

hacerlo en el momento preciso, es parte de la docencia de estos tiempos. Las estrategias deben ser innovadoras, pues cada grupo de estudiantes brindará características distintas y, aquello que fue útil una vez, puede no serlo nunca más. Captar lo que el grupo desea aprender y moldear sus aspiraciones es el trabajo creativo más importante del docente.

Desde esta perspectiva, el trabajo de investigación realizado es de gran importancia en el proceso educativo, puesto que facilita al docente estrategias creativas para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes, competencia fundamental en el aprendizaje significativo la cual se sitúa dentro de un proceso comunicativo y cuyo objetivo es comprender el texto, por lo tanto la lectura favorece o dificulta la adquisición de otros saberes necesarios para desenvolverse en la sociedad contemporánea. Sobre la base de las afirmaciones precedentes, es necesario innovar en la enseñanza, el docente debe implementar

estrategias que induzcan una lectura comprensiva o con significado en sus estudiantes, con el propósito de formar jóvenes críticos y reflexivos.

La educación venezolana en la actualidad atraviesa por una serie de cambios y transformaciones, muchos son producto de las variaciones ocurridas en el ámbito económico, científico, social y de investigación dentro las cuales se encuentra inmerso el país. Todos estos cambios tienden a la búsqueda de alternativas para contribuir a mejorar la calidad de la educación de los y las estudiantes de la nación.

De ahí que, desde principios del siglo XX, se presenta la preocupación por los procesos de enseñanza y aprendizaje, dado que los mismos deben orientarse para atender y mantener un nivel indispensable de calidad educativa, promoviendo el uso de metodologías creativas realmente significantes en el aprendizaje del educando.

Por lo tanto, educar para ser creativos es un requisito esencial en los inicios del siglo XXI, orientado

hacia el cambio, la innovación, la volatilidad de las ideas, los productos, y los diversos enfoques epistemológicos sobre la creatividad.

De ahí que, los enfoques constructivistas juega un papel muy importante en la creatividad, quedando demostrado en muchos estudios realizados en el ámbito educativo, tal como lo expresa Ramos (2006) la creatividad se está convirtiendo en una necesidad, en un valor, dada las innumerables facetas desempeñadas por cada ser humano en su ámbito vital. Por lo tanto, es urgente innovar, cambiar, dar respuestas flexibles, que sean pertinentes a una nueva sociedad.

Según De La Torre (1987)

Nos encontramos en el tercer milenio. Una palabra mágica cargada de retos e ilusiones, de sorpresas y de cambios, de avances científicos y de temores a ser deshumanizados por la tecnología. En esta situación sólo es posible hacer frente a los nuevos problemas con ese potencial humano inagotable que

denominamos
"Creatividad". (p.4)

Potenciar el pensamiento creativo a través de la educación mediante la aplicación de estrategias que la incentiven permite desarrollar el conocimiento, hoy en día el uso de estrategias creativas es un factor primordial, ya que permite formar un sujeto integral porque abarca el ser, el conocer, el convivir, el aprender a aprender para toda la vida, permitiendo que las personas den respuesta pertinentes a las demandas de la sociedad, contribuyendo a una preparación holística y de calidad. De este modo, la creatividad se ve como una condición necesaria para el crecimiento y avance de un país, al mismo tiempo que contribuye al desarrollo de las habilidades del pensamiento de los individuos, mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje en el ámbito educativo y por ende mejorar la calidad de lo humano.

Al respecto, Vigotsky (1981) consideraba que la creatividad existe potencialmente en todos los seres

humanos y es susceptible de desarrollar, es decir, que no es privativa de los genios, sino que está presente en cualquier ser humano que imagine, transforme o cree algo por insignificante que sea en comparación con las grandes personalidades creativas de la historia.

De acuerdo con esto, la creatividad en los nuevos paradigmas educativos le permite al educando producir cosas nuevas y valiosas, con libertad y flexibilidad. Por tal razón, el Sistema Educativo Venezolano ha experimentado cambios sustanciales en sus enfoques teóricos y pedagógico, de tal manera que éstos sean una alternativa para resolver algunos de los problemas educativos esenciales en nuestros días, y poder así garantizar el desarrollo integral del educando, haciéndolo partícipe de las transformaciones a las que obliga el contexto de la sociedad actual.

Así pues, el Ministerio del Poder Popular para la Educación (2007) en el nuevo Diseño Curricular del Sistema Educativo Venezolano se incluye el pilar de la educación

Aprender a Crear; es decir, aprender a innovar, a ser originales, lo cual fortalece y desarrolla cualidades creativas en los estudiantes. Desde esta perspectiva, el fomento de la creatividad se logrará en la medida que la escuela, en relación con el contexto histórico-social y cultural, incentive a los estudiantes través de un sistema de experiencias de aprendizaje y comunicación. De allí que, para desarrollar la creatividad los maestros deben valorarla y desarrollar los aprendizajes desde una práctica creadora, en ambientes sociales que permitan relaciones armoniosas, en un clima de respeto a las ideas y convivencia; así como el trabajo cooperativo, experiencias y vivencias con la naturaleza.

Otro aspecto que es de gran importancia y forma parte de la nueva reforma curricular antes mencionada es el perfil constructivista “aprender a aprender”, el cual es esencial en la práctica educativa, sobre todo en el proceso de comprensión lectora, debido a que la lectura representa una de las competencias lingüísticas que

conforman el área de Lengua y Literatura por ende, es uno de los elementos fundamentales para lograr el mejoramiento y la eficacia en la calidad de la educación venezolana. La habilidad comprensiva de la lectura le permite al individuo conocer, indagar, hacer, crear, vivir y sentir mundos reales y fantásticos que incitan a recrear y a dialogar con el texto.

En esta investigación se presenta un contraste entre lo que plantea el enfoque constructivista en cuanto a la comprensión lectora y la manera conductista como ha sido la praxis pedagógica, siendo la lectura en el enfoque conductista un acto obligado, mecánico y repetitivo.

En relación con lo anterior se debe reflexionar acerca de cómo se ha venido fomentando el proceso lector en los estudiantes y la necesidad que existe de valerse de herramientas creativas que le permitan a los docentes promover de manera motivante y gratificante el proceso lector en los educandos, y lograr así romper con esos esquemas que han

hecho ver la lectura como un acto que no causa nada significativo.

La comprensión lectora dentro del sistema educativo venezolano, en la mayoría de los casos ha girado en base a experiencias de aprendizajes descontextualizadas y rutinarias, que no contribuyen con el alcance de las metas deseadas.

Por tanto, Solé (2000) afirma:

Leer no es solamente descifrar un texto escrito, sino construir inteligente y creativamente el significado del mismo, interactuando con la información visual que se encuentra en el material escrito, con los diferentes factores contextuales, con los conocimientos y experiencias previas del sujeto. (p.11)

Al respecto, Solé (ob.cit) indica que la lectura es un proceso mental muy complejo, el cual incluye la realización de cuatro subprocesos básicos: (a) interpretar, (b) retener, (c) organizar y (d) valorar. Cada uno de ellos comprende habilidades de enorme valor para el hombre de este tiempo.

Lo planteado anteriormente demuestra que el problema de la comprensión lectora es de gran ámbito, y que por tal motivo deben orientarse diseños, guías y programas que conduzcan al desarrollo cognoscitivo de los educandos y a su vez fortalezcan el pensamiento crítico, de forma tal que los aprendizajes adquiridos puedan ser internalizados hasta el punto de aprehensión, comprobables en conocimientos posteriores propios y comunes de continuidad educativa.

Desde luego, esto evidencia que los procesos de reflexión sobre la práctica educativa deben adecuarse progresivamente en las diversas áreas del ser, desarrollar experiencias significativas y actividades didácticas que den respuesta a una concepción constructiva del aprendizaje y de la intervención pedagógica.

Es por ello, que el Sistema Educativo requiere de cambios profundos que permitan en los ciudadanos expresiones de pensamiento crítico y creativo. Es necesario buscar alternativas viables y

compatibles con los paradigmas vigentes de aprendizaje.

En efecto, tal como lo señala Paredes (2010) es relevante la responsabilidad que tiene el docente en el desarrollo de la comprensión lectora de los alumnos, puesto que la lectura será gracias a la intervención innovadora del docente una actividad motivadora, creativa, satisfactoria y útil para que el niño, quien comenzará el aprendizaje de la metodología para la comprensión lectora, afirmando que leer es comprender y comprender es una actitud en el hombre que permite una visión íntima y clara de lo leído.

Asegura también dicho autor, que el estudiante considerará la lectura como el camino sistemático y progresivo que lleva, a través de diferentes niveles, hacia la producción creativa más alta y significativa.

Ahora bien, en cuanto a los aspectos inherentes a la aplicación de estrategias, cuando los estudiantes son motivados dentro del aula haciendo uso de herramientas con contenido significativo, tendrá un desempeño exitoso, por lo cual el

docente es un elemento clave para garantizar el éxito del aprendizaje dentro de los ambientes de aprendizaje.

Ante ello, surge la necesidad de aplicar estrategias creativas acordes a los nuevos paradigmas educativos; que conduzcan al logro de un aprendizaje significativo como herramienta indispensable que conlleve a un aprendizaje basado en la búsqueda, en la experimentación, en la interacción con recursos, con el arte y la música, sobre todo en la asimilación y aplicación del conocimiento, cuya finalidad sea formar un hombre libre, autónomo, crítico y reflexivo.

Frente a toda la problemática planteada y en vista a la necesidad de reorientar y consolidar los procesos en el desarrollo de la comprensión lectora en los educandos de Educación Primaria Bolivariana, surge la inquietud de ayudar a los docentes que laboran en las Escuelas Bolivarianas del NER 020 del Municipio Palavecino, con el fin que estos luego puedan brindar ayuda a

los estudiantes con una Guía de Estrategias Creativas que va a representar un aporte didáctico, pedagógico e innovador, todo esto con el propósito de que los estudiantes se motiven hacia el proceso lector con la práctica de actividades ligadas al juego, a la libertad de pensamiento, al respeto por las ideas y al humor, ya que el proceso lector también está ligado a la imaginación, fluidez de ideas, reflexión y flexibilidad.

A fin de dar respuesta a la problemática presente en las Escuelas Bolivarianas del NER 020 del Municipio Palavecino surgen una serie de interrogantes:

¿Cuál es el uso de estrategias creativas por parte de los docentes para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes de quinto grado de las Escuelas Bolivarianas del NER 020 del Municipio Palavecino. Estado Lara?

¿Qué aspectos debe tener una guía de estrategias creativas para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes de quinto grado de las Escuelas Bolivarianas del NER 020?

Y por último ¿Cómo realizar la validez de contenidos de la guía de estrategias creativas para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes de quinto grado de las Escuelas Bolivarianas del NER 020?

Para dar respuesta a estas interrogantes, se realiza esta investigación que tiene como finalidad fundamental dar al docente nuevas estrategias que contribuyan alcanzar una mejor lectura comprensiva; por lo tanto, se propone el diseño de una guía de estrategias creativas para lograr el desarrollo de la comprensión lectora, la misma será de beneficio para los estudiantes y los docentes.

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Proponer una guía de estrategias creativas para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes de quinto grado de las Escuelas Bolivarianas del NER 020 del Municipio Palavecino del estado Lara.

Objetivos Específicos

Diagnosticar el uso de estrategias creativas por parte de los

docentes para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes de quinto grado de las Escuelas Bolivarianas del NER 020 del Municipio Palavecino del estado Lara

Diseñar una guía de estrategias creativas para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes de quinto grado de las Escuelas Bolivarianas del NER020 del Municipio Palavecino del estado Lara

Validar la guía de estrategias creativas para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes de quinto grado de las Escuelas Bolivarianas del NER 020 del Municipio Palavecino del estado Lara

DESARROLLO TEÓRICOS

A lo largo de la historia, los sistemas de educación formal han procurado, de una u otra forma potenciar, estimular, canalizar y sistematizar el pensamiento del estudiante en función de lograr resolver situaciones, encarar cambios personales, sociales y manifestar su potencial creador. Por lo tanto, para

que exista transformación en la sociedad y en las instituciones, el cambio comienza en las personas.

Dentro de las investigaciones desarrolladas en el ámbito internacional, se encuentra el estudio realizado por Naisbitt, (2010) titulada “Creatividad para transformar sustancialmente la educación”. Este estudio se constituyó en una investigación descriptiva realizada en Santiago de Compostela, España, y la misma se encuentra enmarcada dentro del proyecto Educreea, cuyo objetivo fundamental fue el de proponer la inclusión de la creatividad en los objetivos y actividades, en los recursos y metodología, en las prácticas docentes y discente del currículo, de tal modo que en cada aula se instaure un modelo permanente de pensamiento e intervención para crear, inventar e innovar en toda acción educativa, vital y profesional por parte de profesores y de los estudiantes.

El mencionado estudio es de gran importancia porque demostró la necesidad de incluir la creatividad en

el currículo para obtener cambios significativos en la educación, es por ello que el mismo es de gran aporte para la investigación de estrategias creativas para desarrollar la comprensión lectora.

Por su parte Machado (2011) en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador realizó un estudio bajo la línea de investigación de campo descriptivo, en la modalidad de proyecto especial, elaboró un programa de estrategias para desarrollar la creatividad en los alumnos, el mismo fue dirigido a docentes de I y II etapa del Colegio Inmaculada Concepción de Barquisimeto. En este estudio se aplicó un instrumento para determinar las necesidades e intereses de los docentes en cuanto al uso de estrategias para desarrollar la creatividad en los alumnos, obteniendo como resultados la poca utilización por parte de los docentes de estas estrategias, así como también, la poca importancia que le dan al desarrollo innovador, influyendo tal situación en que el estudiante no

desarrolle el potencial creativo que en él se encuentra. También la autora pudo concluir que la mayoría de los docentes desconocen las nuevas teorías educativas y pocas veces permiten que el estudiante construya su propio aprendizaje.

El mencionado estudio demuestra la necesidad que tienen los docentes de usar estrategias para desarrollar la creatividad, es por ello que guarda relación con la investigación que se Siguiendo la misma línea Navarro (2012) realizó un estudio titulado “Estrategias creativas para fomentar la comprensión de textos expositivos en alumnos de sexto grado de Educación Básica, de la Unidad Educativa “José Félix Ribas” en Calabozo, Estado Guárico. El estudio se llevó a cabo bajo los lineamientos de la Investigación-Acción La muestra fue intencional, conformada por la sección “A” de sexto grado, treinta y cinco (35) estudiantes. La recolección de datos fue a través de la observación participante y de las pruebas que permitieron conocer el nivel de comprensión lectora que poseían lo estudiantes antes y

después de la aplicación de las estrategias y estimar la efectividad de la aplicación de la propuesta.

Los resultados de esta investigación permitieron fijar posición frente a la problemática detectada en el proceso de enseñanza a la comprensión lectora demostrándose que las estrategias creativas le permiten al estudiante mayor dominio sobre los indicadores establecidos en la comprensión literal, inferencial y crítica, reflexionando así que las estrategias creativas influyen con mayor facilidad en el proceso de aprendizaje para comprender lo escrito.

Como puede observarse, las investigaciones reseñadas guardan estrecha relación con el presente estudio, ya que muestran la urgencia que debe tener el docente para aplicar estrategias que estimulen los procesos compresivos y creativos, lo que influirá en el estudiantado para que exprese sus vivencias, su mundo interno, su percepción de la realidad y el enriquecimiento de sus habilidades cognitivas e imaginativas. A partir de

esta perspectiva, se constituirán las bases teóricas de la investigación.

Creatividad

La creatividad ha sido entendida de diversas formas: etimológicamente, deriva del latín *creare* que significa: producir, engendrar, crear y estar emparentada con la voz latina *crecere*, que significa crecer, tal como lo plantea Sikora, citado por Gardié (2009), es decir, que la creatividad parte de la idea de la creación. Dicho término se manifiesta en la capacidad que tiene el individuo para transformar, de alguna manera, algo ya existente.

Paredes (2009) define a la creatividad como el proceso de presentar un problema a la mente con claridad (ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditando, contemplando, entre otros) y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas o convencionales.

El término creatividad al igual que las expresiones curiosidad, imaginación, descubrimiento,

innovación e inventiva implican facultades mentales a las cuales los estudiosos del tema le han asignado diferentes connotaciones, así se tiene que para Guilford (1950) la creatividad es una cualidad central de naturaleza humana, en tanto que para Torrance (1976) la creatividad implica la manipulación de ideas u objetos, la comparación sistemática de las propias ideas ya que para él, toda persona posee pensamiento creativo.

Siguiendo la misma línea, Carin (1997) señala que la inventiva no puede enseñarse como proceso, pero si se crean situaciones que demanden imaginación, originalidad y capacidad para resolver problema, ésta se fomentaría y podría desarrollarse en buena medida y de manera progresiva.

Para Rogers (1997) la capacidad creadora ha de ser entendida como un comportamiento constructivo y continuo de la persona que expresa en acciones y realizaciones; de acuerdo a ello, se consideran dos niveles en los cuales se manifiesta la creatividad; la

realización artística y la realización personal.

Por su parte Maslow (1982) planteó una distinción clara en cuanto a la creatividad ya que él habló de una creatividad primaria o pura la cual es inspiracional, común a todos los seres humanos y de una creatividad secundaria, que es la fase de elaboración y desarrollo de la inspiración y descansa sobre el trabajo duro y fuerte.

Dentro de este marco, el presente estudio se fundamenta en la teoría humanista de la creatividad, la cual está representada por Rogers (1967) y la misma parte de ideas típicamente humanistas, siendo la creatividad una tendencia de la persona a hacer realidad en sí mismo todas sus potencialidades. Mantiene que el fomento de la creatividad es algo necesario y natural que deriva de las necesidades sociales. De allí pues, la creación debe hacerse patente en algún producto externo y visible, lo que permitirá a los demás su originalidad.

Además, Rogers (Ob.Cit) asume que algunas de las características que

facilitan el potencial creativo son la sensibilidad, la tolerancia de la ambigüedad, la espontaneidad legítima y la auto aceptación. Es necesario señalar que el peor enemigo de la creatividad es un ambiente hostil, sin diferenciaciones claras y altamente rutinarias, en el cual el individuo está tan ocupado tratando de usar mecanismo de defensa que sistemáticamente encuentra sólo inhibiciones y bloqueos para su potencial creativo. La actualización de ese potencial dependerá del clima social que actúa sobre las personas que deberá ser del tipo “abierto”, amigable, libre de presiones, carente de evaluaciones externas que muevan al individuo hacia la libertad de crear como única salida permisible.

Estrategias creativas

En el campo educativo siempre se ha trabajado con estrategias didácticas que van a permitir desarrollar los diferentes contenidos y actividades para que el estudiante logre el aprendizaje. Es ahora en la actualidad donde cobra auge la innovación, por tal razón, se trabaja

con estrategias creativas las cuales estimulan conocimientos y la participación activa del estudiante de manera innovadora.

Para De la Torre (1993) la estrategia creativa “es el procedimiento adaptativo o conjunto de ellos por el que organizamos secuenciadamente la acción para lograr el propósito o meta deseada” (p.280).

De igual manera, el autor citado, afirma que la estrategia creativa no es sólo acción, sino acción llevada a cabo por personas y en función de su grado de implicación, entusiasmo, convicción, es decir, los resultados son unos y otros.

Lo planteado por el autor, deja claro, que los resultados obtenidos una vez que se ejecuta una estrategia creativa van a ser variables, dado carácter flexible e innovador de la estrategia, lo que puede originar cambios o modificaciones en función de los sujetos, contenidos, condiciones espaciotemporales, agrupamientos y situaciones nuevas que aparecen a lo largo del proceso.

Por otro lado, Logan (1995) expresa que las estrategias creativas “comprenden aquellos métodos, técnicas y ejercicios innovadores que estimulan conocimientos, procedimientos y actividades en los estudiantes de una manera innovadora. Además son personalizados a través de los cuales el niño internaliza un conocimiento o saber” (p.127).

En efecto, el propósito de la enseñanza creativa es conseguir un aprendizaje globalizado en la medida en que supone mayor número posible de relaciones sustantivas y no arbitrarias entre lo nuevo y lo preexistente; la adaptación de un enfoque que integre de forma no artificiosa distintos contenidos y pueden favorecer la significancia del aprendizaje.

Para De la Torre (1988) “las técnicas de enseñanza creativa son procedimientos conscientes y deliberados para producir nuevas ideas y combinaciones con ellas”(p.58).

Por lo tanto, las estrategias innovadoras promueven la creatividad individual poniendo en marcha los mecanismos físicos y psíquico del alumno para que encuentre por si mismo la solución de problemas presentados. Igualmente lleva al alumno a redescubrir por si mismo los conocimientos y hacer adquieran nuevas y mejores formas de pensar, actuar, y sentir para que pueda desarrollar su personalidad y adaptarse al ambiente en que vive.

Comprensión lectora

En este orden de ideas, Solé (2000) afirma que “comprender implica desambiguar significados y construir sentidos”. (p.20). Comprender es, entonces, atribuir sentido a lo leído. La comprensión de un texto depende tanto de que el texto esté bien escrito como de la experiencia del lector, de lo que ya conoce sobre el contenido del texto y del relacionamiento que establezca entre lo que ya sabe y el contenido de lo que está leyendo.

Por lo tanto, “enseñar a leer no es otra cosa que enseñar a

comprender lo leído." Solé (Ob.Cit p.96). La lectura es el proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían la lectura. Leer es también relacionar, criticar o superar las ideas expresadas; no implica aceptar tácitamente cualquier proposición, pero exige del que va a criticar u ofrecer otra alternativa, una comprensión cabal de lo que está valorando o cuestionando.

Por su parte, el proceso de comprensión lectora tiene relación con la creatividad, puesto que es una vía para sensibilizar al estudiante en su función expresiva y competencia lingüística, así como para la comprensión y producción de diversos tipos de textos. Esto será posible cuando el docente cree un ambiente estimulante para que el alumno pueda comunicar sus ideas, otorgue valor a la variedad, valore las diferencias individuales y fomente la fantasía, pero por encima de todo el docente debe ser una persona creativa que

varíe sus técnicas y proponga nuevos enfoques.

Es en esta perspectiva que debe enseñarse la habilidad lectora. Marín y De la Torre (1995), aseguran que la lectura, además de un proceso de decodificación, se considera como tal, cuando el lector es capaz de entender lo que lee. De ahí que afirman "que el texto escrito es algo que habla no sólo a los ojos sino también al entendimiento y a la imaginación" (p. 400). Igualmente, comentan que a través de la lectura, el lector, además de distraerse, aviva su imaginación y al mismo tiempo aprende a conocer los sentimientos, problemas, opiniones, las alegrías de los hombres, su modo de reflejar la realidad, entre otras cosas.

Entendiéndose la lectura como un proceso interactivo y creativo, pues en el intervienen múltiples elementos que dependen del individuo, del texto y del contexto, por tal razón, el docente debe planificar actividades de aula que sean motivantes y que propicien el desarrollo integral de los educandos.

Estrategias Creativas para la Comprensión Lectora

Las estrategias son de gran importancia en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la comprensión lectora. Con ellas se quiere, no tanto conseguir que los lectores tengan y conozcan una amplia gama de las mismas, sino que sepan emplearlas adecuadamente a la hora de enfrentarse con un texto determinado.

Al respecto Quero (2000) estima que:

Estas estrategias se traducen en exponer al niño a textos auténticos y motivantes sobre temas adecuado a su nivel conceptual y a sus experiencias. El énfasis está en enseñar al niño a seleccionar aquellas claves que le permitirán predecir, anticipar y adivinar el significado del texto, todo esto, apoyándose en su conocimiento del lenguaje y del mundo y en sus experiencias previas. (p.93)

Ahora bien, además de considerar las afirmaciones de esta autora, es conveniente abordar los

planteamientos de Solé (2000), relacionados con las estrategias lectoras, las cuales deben tener lugar en todas las fases de la lectura (antes, durante y después) ya que los docentes deben adoptar una visión de actuación amplia y flexible frente a este proceso así como de lo que pueden hacer para ayudar a los estudiantes a comprender y construir el significado, en diferentes contextos o situaciones específicas, sin parcializarse o centrarse en una sola de las fases antes mencionadas.

Dentro de esta perspectiva, Solé (ob.cit), manifiesta que las estrategias responsables de la comprensión durante la lectura son: (a) formular predicciones sobre el texto que se va a leer; (b) plantearse preguntas sobre lo que se ha leído; (c) aclarar posibles dudas acerca del texto y (d) resumir las ideas del texto. Claramente, lo que se pretende es lograr que el alumno sea un lector activo, que construya una interpretación del texto a medida que lo va leyendo.

Por su lado, Menchén (1991) afirma que para la enseñanza creativa

es recomendable potenciar el protagonismo del estudiante y olvidarse de prácticas pedagógicas viciadas. En fin, existe la necesidad de utilizar estrategias variadas, que el docente debe adaptar a la edad, gusto e intereses de los estudiantes, con una metodología que despierte la imaginación, el placer por leer y que le dé la oportunidad al estudiante de participar activamente en la construcción del aprendizaje.

METODOLOGÍA

La presente investigación está enmarcada en el paradigma positivista, de enfoque cuantitativo y el mismo se apoya en una investigación de campo de carácter descriptivo, en el cual se determinó y se explicaron las diversas estrategias empleadas por el docente en las situaciones del quehacer educativo, que toman lugar en el desarrollo de la comprensión lectora.

En relación con lo descriptivo, Danke citado por Hernández, Fernández y Baptista (2004), expresa

que “los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis” (p.60). En la presente investigación se tomó los datos específicos de la problemática existente, se describieron y analizaron éstos para conformar el diagnóstico.

El siguiente estudio se ajusta a la modalidad de proyectos especiales, definida por la UPEL (2005):

Trabajos que lleven a creaciones tangibles susceptibles de ser utilizados como soluciones a problemas demostrados o que respondan a necesidades e intereses de tipo cultural. Se incluyen en esta categoría los trabajos de elaboración de libros de textos y de materiales de apoyo educativo, el desarrollo de software, prototipos y de productos tecnológicos en general... (p.17)

El siguiente estudio se ajusta a la modalidad de Proyecto Especial atendiendo a su objetivo principal que consistió en diseñar una guía de

estrategias creativas para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de 5º grado de las Escuelas Bolivarianas del NER 020 del Municipio Palavecino, estado Lara. De allí que este recurso educativo responde a tales premisas en cuanto es una innovación educativa que representa un material de apoyo al docente, siendo a su vez una herramienta didáctica para el aprendizaje de la comprensión lectora, motivo por el cual se puede afirmar que se ajusta a las características del proyecto especial. Asimismo, el presente estudio se apoya en una investigación de campo de carácter descriptivo el cual según Hurtado (2000) al referirse a la investigación de campo la define como:

Aquella donde se recogen los datos en forma directa de la realidad mediante el trabajo concreto del investigador estos datos son llamados primarios, debido a que son de primera mano, originales productos de la investigación en curso, sin intermediarios de ninguna naturaleza. (p.94).

En tal sentido, a efectos de esta investigación los datos de interés emanan directamente de la realidad, determinando las necesidades y dificultades presentes en el área de la creatividad y la comprensión lectora, es decir, serán recabados de primera fuente, de los sujetos de investigación, que en este caso particular están conformados por los docentes de quinto grado de las Escuelas Bolivarianas del NER 020 ubicadas en Cabudare estado Lara.

Sujetos de Estudio

Toda investigación debe plantearse inicialmente la delimitación espacial, esa delimitación señala el universo operacional de lo contrario se haría muy complejo el proceso. De esta manera Hernández y otros (ob.cit) definen la población como el “conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones, a fin de demostrar acciones conducentes a la elaboración de conclusiones y recomendaciones transparentes dentro del fenómeno investigativo”. (p.210)

En este sentido, la población de la presente investigación estuvo conformada por quince (15) docentes que laboran con quinto grado de las Escuelas Bolivarianas del NER 020 ubicadas en el Municipio Palavecino del estado Lara. Cabe señalar que por tratarse de una población pequeña se tomó en su totalidad pasando a ser sujetos de investigación, lo que en opinión de Muñoz (2005) “cuando la población es reducida pasan a ser sujetos de estudio, por lo tanto, no se somete a extracción de la muestra, es decir, no hay error muestral”. (p.90).

Fases de la Investigación

Fase I. Diagnóstico

Balestrini (2001), expresa que el diagnóstico intenta captar, reconocer y evaluar sobre el terreno los componentes y las relaciones que se establecen en una situación estudiada con el propósito de poder actuar sobre ella para mejorarla, modificarla o erradicarla, de ahí que en esta fase se procedió a diagnosticar el uso de estrategias creativas por parte de los docentes para desarrollar la comprensión lectora en los

estudiantes de quinto grado de las Escuelas Bolivarianas del NER020.

Se elaboró un instrumento tipo cuestionario con escala múltiple el cual fue validado por expertos, luego se aplicó a los docentes de las mencionadas escuelas permitiendo recolectar la información, de la cual se puede concluir que los docentes necesitan estrategias innovadoras que le permitan desarrollar la comprensión lectora de manera recreativa, reflexiva y divertida en los estudiantes, combinando así la enseñanza de la lectura comprensiva y la creatividad, siendo un aporte motivador y complementario para cubrir necesidades educativas de los educandos.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

La técnica de recolección de datos utilizada para recabar la información de la investigación fue la encuesta, que de acuerdo a lo señalado por Sabino (2002) “si se quiere conocer algo sobre el comportamiento de las personas, lo mejor, más directo y simple es

preguntárselo directamente a ellos” (p.45). En este caso se diseñó un instrumento tipo cuestionario definido por Hernández y otros (ob.cit), como “un conjunto de preguntas respecto a una o más variables a medir” (p.285). El instrumento constó de veinticinco ítems con alternativas de respuestas muy de acuerdo, de acuerdo, medianamente de acuerdo, en desacuerdo y muy en desacuerdo.

Fase II. Diseño

Luego de finalizada la fase diagnóstica, se procedió al diseño de una versión de la propuesta. En este paso se procedió a la búsqueda de argumentos teóricos y prácticos para la elaboración de la guía de estrategias creativas para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes de quinto grado, en el diseño de la misma se tomaron en cuenta los constructos que sustentan el estudio para lograr el producto final del proyecto de investigación.

La guía se orientó a la construcción de diferentes estrategias creativas para desarrollar la comprensión lectora en los

estudiantes, en esta elaboración se tomó en cuenta, el Currículo Básico Nacional, así como las teorías que sustentan esta investigación. Dicha guía se diseñó de manera innovadora, con las debidas orientaciones y recomendaciones para que el docente haga uso de ella.

La Propuesta

La escuela propicia la enseñanza de la lectura con la finalidad de enseñar a leer de modo que las estrategias lectoras estén al servicio de los objetivos del aprendizaje, específicamente en el desarrollo y dominio del vocabulario o riqueza léxica. La enseñanza de la lectura debe proveer a los estudiantes de las estrategias que le permitan abordar diferentes textos académicos y cotidianos, con diferentes intenciones (disfrutar, aprender, resolver un problema concreto, enriquecer el vocabulario, manejar o dominar un tema, adquirir más cultura general, conocer el mundo intelectual.

Es necesario que en la escuela venezolana se enseñen estrategias que estén ligadas a la creatividad, que

permitan en los estudiantes tener disposición para la activación, asimilación y producción de estímulos internos y externos que favorezcan la receptividad a nuevas ideas, así como la capacidad de producir y comunicar nuevos elementos originales. Dada la importancia de lo antes expuesto, surge la necesidad de proponer una guía de estrategias creativas para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes de quinto grado. La misma está estructurada en tres dimensiones tales como: técnicas, actividades y niveles.

Fase III. Validación

Diseñada la guía de estrategias creativas para desarrollar la comprensión lectora, se procedió a validarla a través de la técnica juicio de expertos, se escogieron tres profesionales para dicha validación, quienes dieron la validez a través de un instrumento tipo cuestionario de escala dicotómica, compuesto por dieciséis (16) ítemes donde se estructuraron los objetivos educacionales y el contenido pedagógico de la guía.

Cabe destacar que este procedimiento permitió convertir el material en un recurso óptimo en función de la contribución educativa para los estudiantes y aporte didáctico para el docente en su praxis pedagógica que puede ser puesto al alcance de otras instituciones educativas a nivel municipal, regional y nacional.

Análisis e Interpretación de los Resultados

Se muestra el análisis e interpretación de los resultados una vez aplicado el instrumento a los sujetos en estudio, es decir, a los quince (15) docentes de quinto grado de las Escuelas Bolivarianas del NER 020 del Municipio Palavecino, estado Lara, el cual diagnosticó que el docente en su rol de facilitador necesita una guía de estrategias creativas que le ayuden a desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes. La información se resume mediante cuadros y gráficos con las frecuencias y porcentajes de las respuestas obtenidas en los veinticinco ítemes y se agruparon en

tres dimensiones: técnicas, actividades y niveles.

Se presentaron los resultados por dimensión:

Dimensión técnica está definida en este estudio como el conjunto de procedimientos y métodos que el docente debe llevar a cabo con los estudiantes, de manera individual y grupal para desarrollar el proceso de comprensión lectora. El 86,67% de los encuestados están muy de acuerdo en el uso de las técnicas grupales e individuales

Dimensión actividades es el conjunto de trabajos propios que realizan los estudiantes con la finalidad de alcanzar un aprendizaje significativo. En tal sentido se mide a través de los indicadores: lúdicas y didácticas. El 87% de los encuestados está muy de acuerdo en aplicar estrategias lúdicas en el desarrollo de la comprensión lectora.

Dimensión niveles está definida como las fases o etapas en las cuales se encuentra la comprensión lectora, por lo tanto se mide a través de los indicadores: comprensión de ideas,

interpretación de ideas y reflexión crítica. En relación a esto, el 87% expresa que los docentes indiscutiblemente están de acuerdo que son ellos quienes deben permitirle a los estudiantes realizar la inferencia, resumen y análisis de manera creativa para lograr la interpretación de ideas de la lectura de los diferentes textos.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El objetivo general de esta investigación estuvo dirigido a diseñar una guía de estrategias creativas para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes de quinto grado de las Escuelas Bolivarianas del NER020, municipio Palavecino con el fin de dar un aporte significativo para mejorar la comprensión lectora, situación que afecta la educación primaria venezolana. Por tanto, para lograr este objetivo se consideró que la lectura es un proceso recreativo, interactivo y dinámico, donde convergen un conjunto de elementos que son de gran importancia para que

se pueda desarrollar la comprensión lectora.

Dicha concepción permitió afirmar que no solo el texto es importante, sino que el sujeto con todos sus saberes previos va a contribuir a descifrar el contenido del mismo. Además, es fundamental la disposición y el papel del docente como asesor en el acompañamiento de ese proceso de comprensión lectora, por lo tanto debe ser creativo en el uso de estrategias innovadoras para dejar atrás esa manera tan monótona como se ha venido practicando la lectura comprensiva.

Los hallazgos de esta investigación se orientan en dar aportes significativos y convertir la lectura en una actividad agradable y enriquecedora para el lector dado que el estudiante debe concebirla como el medio que le ayudará a desarrollar sus conocimientos y la capacidad creadora.

Se concluye que en cuanto a las técnicas individuales y grupales que el docente generalmente usa en el aula de clase para desarrollar la

comprensión lectora, son repetitivas y de poco agrado de los niños, sin embargo manifiestan el interés en conocer estrategias innovadoras que lo ayuden en la praxis educativa.

De igual manera, los docentes encuestados presentan carencias para incluir dentro de los proyectos de aprendizajes estrategias creativas que ayuden a desarrollar la comprensión lectora de los estudiantes, por lo tanto, los docentes consideran que es fundamental promover la creatividad en los ambientes de aprendizaje, induciendo a los estudiantes a expresar lo comprendido a través del uso de mapas mentales, conceptuales, caligramas e ideogramas, logrando así un mejor desarrollo de la lectura comprensiva.

Se evidenció que los sujetos investigados están muy de acuerdo en promover la lectura comprensiva poniendo en prácticas estrategias creativas centradas en el juego, es decir, en lo lúdico ya que este es el interés primordial de los niños y niñas.

RECOMENDACIONES

Dar a conocer los resultados de la presente investigación a los organismos competentes y en las Escuelas Bolivarianas objetos de estudio.

Contribuir a crear en los educandos una actitud motivadora hacia la comprensión lectora, para que éstos conviertan la lectura como fuente enriquecedora del conocimiento.

A los docentes la constante revisión e investigación sobre estrategias innovadoras para la enseñanza de la comprensión lectora.

Se recomienda tomar en cuenta la investigación planteada a objeto de que se produzcan nuevos estudios sobre la aplicabilidad de estrategias que estén orientadas a mejorar la calidad educativa en cuanto a la adquisición de hábitos en la comprensión lectora.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Balestrini, M. (2001). **Como se Elabora el Proyecto de**

Investigación Para los Estudios Formulativos o Explorativos, Descriptivos Diagnósticos, Evaluativos, Formulación de Hipótesis Causales, Experimentales. Caracas: BL Consultores Asociados. Fololito Quintana.

Carín, A. (1997). **La Enseñanza de las Ciencias por el Descubrimiento.** México: Hispano América.

De la Torre, S (1993). **La Creatividad en la Aplicación del Método Didáctico.** En Sevillano, M.L. Estrategias metodológicas en la formación del profesorado. (pp.287-309). Madrid UNED.

De la Torre, S. (1987). **Educación en la Creatividad.** España. Ediciones Narcea.

De la Torre, S. (1988). **Creatividad Plural.** Madrid: Narcea.

De la Torre, S. (1995). **Estrategias de Enseñanza y Aprendizajes Creativos.** España.. Ediciones Narcea.

Gardié, O. (2009). **Modelo de Enseñanza Creativa para la Formación y el Desempeño del Docente Venezolano.** Tesis doctoral no publicada. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Instituto Pedagógico "Rafael Alberto Escobar Lara". Maracay.

- Guilford, J. (1950). **Creatividad y Educación**. Buenos Aires: Paidós
- Hernández, S., Fernández, C., Baptista, L. (2004).). **Metodología de la Investigación**. México D.F: McGraw Hill.
- Hurtado, J (2000). **Metodología de la Investigación Holística**. (2da. ed.). Caracas: SYPAL
- Logan. (1995). **Estrategias para una Enseñanza Creativa**. México, D.F. Ed. Paidós.
- Machado, E. (2011). **Programa de Estrategias para Desarrollar la Creatividad Dirigido a los Docentes de la I y II Etapa de Educación Básica del Colegio “Inmaculada Concepción” de Barquisimeto**. Trabajo de grado de maestría no publicada. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico Dr. Luis Beltrán Prieto Figueroa. Barquisimeto.
- Maslow, A. (1982). **La Amplitud Potencial de la Naturaleza Humana**. México: Editorial Trillas.
- Menchén, F. (1991). **Un Modelo para Implementar la Creatividad en Clase**. En Marín, R. y De la Torre, S. (Coord.), Manual de la creatividad (269-272). Barcelona-España: Vicens Vives.
- Ministerio del Poder Popular para la Educación (2007). **Diseño Curricular del Sistema Educativo Bolivariano**. Caracas: Autor
- Naisbitt, S (2010). **Creatividad para Transformar Sustancialmente la Educación**. Proyecto Educrea. Universidad de Santiago de Compostela. España.
- Navarro, M (2012). **Estrategias Creativas para Fomentar la Comprensión de Textos Expositivos en Alumnos de Sexto Grado de Educación Básica, de la Unidad Educativa “José Félix Rivas” en Calabozo, Estado Guárico**. Trabajo de grado de Maestría. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Maracay.
- Paredes, A. (2009). **Creatividad: Habilidades Inventivas y Creativas**. [Documento en línea]. Disponible: <http://sardis.upeu.edu.pe/alfpa/creatividad1.htm>. [Consulta:2006, diciembre 10].
- Quero de D., M. (2000). **Medios Didácticos para Construir Saberes en el Aula**. Maracay: FEDEUPEL.
- Rogers, C. (1967). **Libertad y Creatividad en Educación**. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Sabino, C. (2002). **El Proceso de Investigación**. Caracas: Panapo
- Solé. (2000). **Estrategias de Lecturas**. (11ª.ed). Barcelona-España: GRAÓ.

Universidad Pedagógica Experimental
Libertador. (2005). **Manual de
Trabajos de Grado de
Especialización y Maestría y
Tesis Doctorales**. Caracas: Autor

Vygotsky. (1981). **El
Constructivismo**. [Documento en
línea]. Disponible:
<http://teline.terra.es/personal/construc/defpscmt.hmml>. [Consulta 2006,
diciembre]