

**LA CORPOREIDAD:
TRANSFERIBILIDAD DE LOS
BAILES TRADICIONALES EN LOS
ESPACIOS EDUCATIVOS**

Autora: Rodríguez, Yoslen
yoslen30@hotmail.com

RESUMEN

El estudio presentado en este artículo, derivado de investigación, tuvo como propósito general generar la fundamentación teórica acerca de la corporeidad en la transferibilidad de los bailes tradicionales en los espacios educativos de las escuelas estatales de la Parroquia Corazón de Jesús del Municipio Barinas Estado Barinas. Se enmarcó en el paradigma cualitativo apoyado en el método hermenéutico. Se emplearon cinco (5) informante claves: dos (2) docente del área de cultura y danza, un docente de aula, un docente de deportes y un coordinador pedagógico. Técnicas de recolección: la entrevista en profundidad y la observación participante, a través de la interacción con los informantes claves de manera espontánea. La técnica de interpretación aplicada fue la categorización, triangulación y la teorización. La interpretación de los elementos teóricos y categorías de estudio permitieron teorizar que el fenómeno de la corporeidad se da como un hecho de movimiento con aidez en la profundización del hecho de articulación del conocimiento, la expresión, la emoción, el conocimiento histórico de los bailes y la valorización de las individualidades a la hora de conocer los bailes tradicionales y el saber cómo expresar emociones y conocimiento complejo propios de la identidad sociocultural. La vinculación del conocimiento de distintas áreas de aprendizaje que circundan la corporeidad como una acción educativa transdisciplinaria curricular debería estar inmanente a la articulación en la planificaciones de los aprendizajes, vinculados con áreas complementarias inherentes a los Proyectos de Aprendizajes y Proyectos Socioculturales que evoquen la corporeidad en la visualización y expresión de los bailes en los distintos espacio educativos.

PALABRAS CLAVE:

Corporeidad,
transferibilidad, bailes
tradicionales.

THE CORPORATION: TRANSFERABILITY OF TRADITIONAL DANCES IN EDUCATIONAL SPACES

Autora: Rodríguez, Yoslen
yoslen30@hotmail.com

ABSTRACT

The study presented in this article has a general purpose to generate the theoretical foundation about corporeality in the transferability of traditional dances in the educational spaces of the state schools of the Heart of Jesus Parish of the Barinas State Barinas Municipality. It was framed in the qualitative paradigm supported by the hermeneutical method. Five (5) key informants were employed: two (2) teacher from the area of culture and dance, classroom teacher, a sports teacher and a pedagogical coordinator. Collection techniques: the in-depth interview and participant observation, through interaction with key informants spontaneously. The technique of interpretation applied was categorization, triangulation and theorization. The interpretation of the theoretical elements and study categories allowed theorizing that the phenomenon of corporeality occurs as a fact of movement with avidity in deepening the fact of articulation of knowledge, expression, emotion, historical knowledge of dances and the valuation of individualities when it comes to knowing traditional dances and knowing how to express emotions and complex knowledge typical of sociocultural identity. The linking of knowledge of different learning areas that surround the corporeality as a transdisciplinary curricular educational action should be immanent to the articulation in the planning of the learning related to complementary areas inherent to the Learning Projects and Sociocultural Projects that evoke the corporeity in the visualization and expression of traditional dances in the different educational spaces.

Keywords: corporeality, transferability, traditional dances.

INTRODUCCIÓN

La educación es base fundamental de las naciones en la búsqueda de la estabilidad de las estructuras socio-económicas-culturales que inciden en el bienestar de la sociedad, horizonte para el desenvolvimiento del hombre en medio de la búsqueda de interacción y comunicación con su entorno, asimismo necesita de factores primordiales que le sirvan de herramientas para equilibrar lo que expresa y lo que siente bajo el contexto del conocimiento, en tal sentido se contextualiza que la emancipación de la personas pasa por la educación, permitiendo establecer y reforzar la democracia en búsqueda de un desarrollo sostenible, como se reafirmó en la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2005).

En pleno siglo XXI, cada país o continente muestra claramente vestigios de las políticas educativas establecidas como patrón de transformación y productividad con valores integradores, de crecimiento y de producción cultural, en tal sentido

la formación del ser humano está conectado con la educación y la cultura, binomio capaz de insertar al hombre en sociedad para comunicar, acordar, aportar, valorar y discrepar desde el equilibrio psicosocial que lo caracteriza individual y colectivamente para el desarrollo cultural, a tal efecto la consecuencia será valorar el patrimonio cultural y mantener la memoria histórica conducente en las manifestaciones culturales propias de cada región.

En las manifestaciones se ven reflejados algunos ritos, costumbre, prácticas ancestrales y bailes que envuelven la cosmovisión de los pueblos, y muestra la corporeidad colectiva a partir del entender de la transferibilidad de la cultura, siendo las danzas y bailes tradicionales una de las tantas manifestaciones culturales quienes permiten el encuentro de los pueblos y traspasan las barreras geográficas.

Cabe destacar que en el continente Asiático existe una variedad de bailes tradicionales que se vincula a la corporeidad social; la

UNESCO (2003) haciendo referencia a la India, enfatiza que:

También se incorpora al patrimonio mundial los Cantos y bailes folclóricos de los kalbelias del Rajastán por ser una expresión de su modo de vida tradicional transmitida de generación en generación. Los kalbelias, era como se conocía a los encantadores de serpientes. Las danzas evocan esta profesión; las mujeres danzan, vestidas con largas faldas, imitando los movimientos de las serpientes, mientras que los hombres las acompañan tocando un instrumento de percusión llamado khanjari. (p.1).

En función del apartado anterior, este baile y otros Asiáticos, se amplía que la UNESCO en el 2003 en la Convención para la Salvaguardar del Patrimonio Cultural Inmaterial aprobó resoluciones para proteger estas expresiones culturales como la danza, la música y el teatro como parte del patrimonio vivo. En este mismo orden de ideas en Latinoamérica se mencionan muchos bailes tradicionales cuyas

expresiones corpóreas van cargadas de historicidad y construcción sociocultural, entre los conocidos: la cuenca Chilena, el danzón Cubano, la cumbia colombiana, el tango Argentino y el jarabe tapatío de México, entre otros.

Considerando lo antes mencionado, se puede establecer que todos estos bailes tradicionales latinoamericanos van cargados de historias representada por la influencia español-africana, que guardan más allá de una expresión corporal, una corporeidad de los momentos vividos y del conjunto de emociones y sensaciones individuales y colectivas de una nación. En Venezuela la educación y las manifestaciones culturales se transversalizan a través del Currículo Nacional Bolivariano (2007) específicamente en el subsistema de Educación Intercultural, donde se describe que:

Su finalidad es el fortalecimiento de un ser social integral, que mantenga su identidad

étnica y cultural, cosmovisión, valores y espiritualidad; así como la construcción de conocimientos y saberes, la transmisión de costumbres y tradiciones ancestrales en una sociedad democrática, multiétnica y pluricultural. Igualmente, fortalece la conciencia histórica y la unidad de la Nación venezolana (p.31).

En este contexto, el aprender a ser, valorar y reflexionar son pilares fundamentales del currículo e intentan la disciplinariedad desde las ciencias sociales para mostrar algunas manifestaciones de los bailes en distintas regiones del país, entre ellos: el baile de tambor, el joropo oriental, el tamunangue, y el Baile de Joropo, entre otros. De acuerdo a lo planteado, se materializa el hecho educativo en la transferibilidad de saberes de las manifestaciones culturales las cuales son expresiones de valores y costumbres propias de un espacio geográfico, a través de los procesos de enseñanza y aprendizaje integrado y globalizado.

Todo ello, constituye el estado de aprehensibilidad y práctica de estos conocimientos y saberes que se desarrollan en los espacios educativos en los movimientos llamados “expresión corporal” pero que encierra un constructo individual llamado corporeidad que se fortalece en el proceso de enseñanza y aprendizaje en los espacios educativos. En tal sentido, y parafraseando a Ruiz (2007), éste, considera que el surgimiento de las Ciencias Sociales provocó un giro epistemológico; porque permite que desde la educación en su contexto general y la disciplinariedad con la educación física permita establecer razones para estudiar la corporeidad en los espacios escolares internalizando los bailes tradicionales.

Se ha observado, en consecuencia, en diversos bailes tradicionales en las escuelas y colegios, que los estudiantes ejecutan los bailes sin la expresión corporal y preparación que requieren; ejecutando pasos, movimientos, expresiones faciales, gestuales que distan de esa pedagogía que deben

trasmitir los docentes vinculantes como el docente de aula, el docente de danzas y el docente de educación física, porque el proceso de aprendizaje viene de esa disciplinariedad pedagógica. En consecuencia, a lo descrito, Guillen (2008), explica que:

La expresión corporal surge entonces, como una propuesta de *danza al alcance de todos* que configura al sujeto como coreógrafo e intérprete de sí mismo, concibiendo que esto es posible sólo cuando tomamos conciencia de que somos en un cuerpo, y de que el movimiento concretizado en el espacio-tiempo expresa nuestra realidad espacial, temporal y energética. (p.15).

En búsqueda de esa realidad, se configura el hecho de enseñanza y aprendizaje de los bailes tradicionales en Venezuela, y el proceso transferibilidad de saberes culturales los cuales deben ser cónsonos y conscientes en la corporeidad (docente-estudiante), bajo un esquema de conocimiento donde sus

movimientos en el baile expresen emociones y gestos sincronizados con el baile tradicional, permeados por el conocimiento previo de la historicidad del mismo, de ejercicios de motricidad y actividades físicas para moldear movimientos, ya sea para entender los giros melódicos, acoplamientos, intención visual y la sociomotricidad, es decir el docente vinculante (aula-danza-cultura) debe internalizar la teoría del baile, interpretarla de forma teórica y práctica, para posteriormente transmitirle pedagógicamente al estudiante las razones del por qué su identidad social (yo social) forma parte de esa identidad cultural que lo circunda.

En torno a lo anteriormente planteado, se aprecia en algunas instituciones escolares del Estado Barinas, específicamente, en las escuelas estadales pertenecientes a la parroquia Corazón de Jesús del Municipio Barinas, estado Barinas, donde se ha observado a través de encuentros, presentaciones y visualización de bailes como el joropo, el tambor, el tamunangue, la turas, el

carite, las locas y las locainas, entre otras manifestaciones, no poseen en su totalidad ni gestual, ni corporal ni cognitivamente las intencionalidades corpóreas, esto se evidencia según diagnóstico realizado a docentes de aula, educación física y danzas, quienes manifiestan que no existe esa profundización del ser para tramitar corporalmente la danza porque se parcela el conocimiento holístico que encierra la corporeidad del ser.

A tal efecto, se plantea que existe poca articulación interdisciplinaria en la transferibilidad de saberes de bailes tradicionales a consecuencia del desconocimiento de lo que es la corporeidad en su perspectiva holística para la trascendencia del ser, en vista que solo se transmiten los conocimientos con poca significatividad para los alumnos y alumnas, quienes terminan mostrando apatía hacia las manifestaciones culturales venezolanas.

En razón a esto se planten las siguientes interrogantes: ¿Cuáles son los fundamentos teóricos relacionados con la corporeidad en la

transferibilidad de saberes de los bailes tradicionales en los espacios educativos de las escuelas estatales pertenecientes a la parroquia Corazón de Jesús de Municipio Barinas? ¿Qué estructura epistemológica, ontológica y axiológica existen vinculadas con la transferibilidad de los bailes tradicionales? ¿Cuáles serían los significados y sentidos emergentes para el establecimiento de los fundamentos teóricos de la corporeidad en la transferibilidad de bailes tradicionales en los espacios educativos? ¿Qué reflexiones teóricas se podrían generar sobre la corporeidad en la transferibilidad de los bailes tradicionales en los espacios educativos de las escuelas estatales pertenecientes a la parroquia Corazón de Jesús de Municipio Barinas?

Dichas interrogantes generan los siguientes objetivos de la investigación; objetivo general: Generar la fundamentación teórica acerca de la corporeidad en la transferibilidad de los bailes tradicionales en los espacios

educativos de las escuelas estadales pertenecientes a la parroquia Corazón de Jesús de Municipio Barinas. Los objetivos específicos; el primero Identificar las estructura epistemológica, ontológica y axiológica existen vinculadas con la transferibilidad de los bailes tradicionales, el segundo establecer los significados y sentidos emergentes para el establecimiento de los fundamentos teóricos de la corporeidad en la transmisibilidad de bailes tradicionales en los espacios educativos de las escuelas estadales pertenecientes a la parroquia Corazón de Jesús de Municipio Barinas, el tercer objetivo es construir reflexiones teóricas acerca de la corporeidad en la transferibilidad de los bailes tradicionales en los espacios educativos de las escuelas estadales pertenecientes a la parroquia Corazón de Jesús de Municipio Barinas.

La relevancia de la investigación se enmarca en una propuesta que delimita la corporeidad como un hecho holístico desde los saberes de los bailes tradicionales en la

educación en Venezuela, respondiendo a las necesidades vinculación de áreas de aprendizaje como son educación física, las danzas y las ciencias Sociales transversalizados desde los proyectos de Aprendizajes y PEIC, y las actuaciones de los grupos estables y comunitarios, proyectando la racionalidad y evitando la mecanicidad de movimientos y las motricidad presentes en las artes del baile y la danza con cocimiento de identidad social porque ubica la esencia individual para expresar y participar en el conocimiento de saberes culturales.

En este contexto, es relevante porque se valoriza la conciencia holística del estudiante y del docente como ente de transferencia, y no observando cada individuo como un objeto, sino que cada individuo sea expresión pura producto del conocimiento vivenciado y transmitidos en la aulas de clases, bajo el esquema curricular articulando las áreas de aprendizajes (ciencias sociales, educación física y danza) respetando el aprender hacer, a

reflexionar y participar desde la expresión misma de los bailes tradicionales vinculante a la identidad sociocultural.

ANTECEDENTES Y SUPUESTOS TEÓRICOS

Antecedentes Investigativos

Entre las investigaciones que ya fueron publicadas, relacionadas con las categorías que comprenden este estudio, se pueden destacar, Garrido (2015), en su artículo de investigación titulado Diseño de un acondicionamiento corporal a partir de una Manifestación Tradicional Venezolana, una posibilidad de construir desde lo nuestro, la investigación fue concebida dentro de la modalidad de investigación documental, se realizó mediante el análisis sistémico de variables, con el apoyo de datos recolectados bibliográficamente y basada en las experiencias del investigador, con la finalidad de generar conclusiones y posibles soluciones al problema planteado.

El autor citado en su indagación intenta ofrecer una serie de aportes

teóricos y prácticos que generen matices sobre acondicionamientos anatómica, fisiológicas y posturales que envuelven el fenómeno dancístico conservando esa energía correcta que se observan en los bailes tradicionales adecuándolos a las necesidades artísticas propias de cada región y según los marcos culturales y sociales de un país, delineando la construcción de la corporeidad como un enfoque holístico.

El estudio se relaciona con el presente estudio porque aporta elementos teóricos que dan fuerza las variables de estudio en cuanto a la redefinición de componentes pedagógicos centrados en la realidad ontológica de los bailes tradicionales y configurando, y recomendando las directrices curriculares y esquemas de planificación mecanicistas, así mismo dicho estudio adiciona al investigación con respecto metodologías de acondicionamiento para el procedimiento de las artes escénicas donde subyacen los bailes tradicionales.

Entre otras de las investigaciones se presenta Sánchez

(2015), en su trabajo de investigación una mirada del educador al panorama de tradiciones musicales venezolanas: manifestaciones religiosas, de la Universidad Nacional Experimental de la Artes- Caracas, cuyo objetivo fue interpretar el panorama de las tradiciones musicales desde la perspectiva docente, investigación enmarcada en el paradigma cualitativo bajo el método etnográfico, el cual permitió la interpretación de aspectos musicales transmisibles de en el tiempo y que son de corresponsabilidad de los maestros sean integrales o de música.

La investigación antes mencionada desde su enfoque interpretativo ubica sus aportes en la transferibilidad de saberes de la música tradicional y de eventos mágicos religiosos desde una perspectiva antropológica y que lucha por mantener las tradiciones musicales, atado a un sentimiento nacional de identidad que se visualiza en los bailes, costumbre y creencias ancestrales.

La investigación de Sánchez (2015), brinda consideraciones a la investigación en cuanto a elementos teóricos interpretativos que se sumergen en la musicalidad de los bailes tradicionales desde el contexto didáctico y pedagógico desde el conocimiento epistemológico de las tradiciones en Venezuela y las particularidades del fenómeno del baile y su correspondencia con elementos teatrales, emocionales e históricos emancipados en la perspectiva del docente para transferir de una manera correcta los saberes de la música tradicional.

Se evidencia en los antecedentes plasmados, la importancia de la expresión corporal en la representación artística a través, de la puesta en escenas de bailes reflejando los aportes culturales que de ellos se derivan; por lo tanto, para los investigadores es representativo la aplicabilidad de dichas manifestaciones para el correcto aprendizaje integrador, en la globalización que caracteriza el enfoque holístico de la enseñanza a través, de las artes escénicas,

particularmente el baile y la danza. Tomando en cuenta lo planteado se presentan el siguiente marco referencial.

CORPOREIDAD

La apropiación de las ideas, emociones y fantasías van acompañadas de la racionalidad de la temática o contenido, en consecuencia la mente ve al árbol y el cuerpo quiere mover el bosque, este sentido metafórico de corporeidad es la que el cuerpo desea expresar y en ocasiones no sabe cómo dosificar. La corporeidad está rodeada de muchos objetos con energía para que se exprese a través de los sentidos, experiencia donde la educación corporal y las situaciones de enseñanza son trascendentes para el ser humano. La corporeidad está dotada de elementos vinculantes necesarios para la pertenencia del ser en un contexto social, Cano (2017), expresa al respecto que:

La corporeidad es la percepción del cuerpo y a los movimientos que una persona puede realizar para dotarlos de expresión. Estas propiedades

distinguen al ser humano del resto de los individuos. Un individuo a través de la percepción de cuerpo y de la motricidad, accede a información, siente y atribuye significación al mundo externo. La corporeidad se construye a nivel social, a nivel psicológico y a nivel biológico: el sujeto se proyecta al exterior a partir de su propio cuerpo. (p.2).

Ante lo descrito por Cano (ob.cit), se amplia que el cuerpo expresa de manera correcta, cuando lo que percibe está constituido cognitivamente en saberes y experiencias que biológicamente ya se ha permeado en el ser, la motricidad de lo que hace se vinculan a la organización de la corporalidad y estar educado para la dosificación o mayor expresión es el mayor reto de quienes guían los aprendizajes en el contexto educativo.

TRANSFERIBILIDAD DE LOS BAILES TRADICIONALES EN LOS ESPACIOS EDUCATIVOS

Los espacios educativos constituyen el área donde se desarrollan los procesos de enseñanza y aprendizaje, allí se cumple procesos desde elaboración de proyectos educativos y comunitarios consensuados con las exigencias del currículo, cuyas intencionalidades son las articulaciones de los aprendizajes dirigido a los estudiantes quienes aprenden en las distintas áreas cognitivas las cuales avanzan en transferibilidad de conocimiento desde la praxis docente. Según Sánchez (2016) los espacios educativos son un conjunto de aspectos que conforman el ambiente de aprendizaje de los alumnos, es un habita que ofrece oportunidades de desarrollo, que le permite al estudiante explotar su creatividad, el espacio educativo es donde se puede establecer un encuentro educativo sistemático.

El transferir conocimientos enlaza dos ideas complejas como la didáctica y la pedagogía y por otro lado los fundamentos epistemológicos que sustenta la temática de los que se

transfiere, en tal sentido la cultura primeramente marca la pauta del saber general y es en las costumbres y tradiciones de la sociedad los semblantes de saberes tradicionales cuya representación hologramática se visualizan en las expresiones musicales como son los bailes tradicionales que vincula participación- hombre- pueblo- conocimiento local histórico.

Los bailes tradicionales en Venezuela están representados por la mixtura y variedad de bailes que representan costumbres, creencias, movimiento e historia de cada zona geográfica del país, entre los más resaltantes el Tamunangue, el sebucán, le Calipso del Callao, El sebucán, El joropo y sus variantes regionales (oriental, llanero, tuyero, oriental), el Tambor, Diablos danzantes de Yare, el Mare Mare, el baile del Mono entre otros que se diversifican a lo largo de la nación.

El saber del pueblo es incorporado a la medición de los aprendizajes educativos y son los maestros los intérpretes de este conocimiento sustentados en la

didáctica del aprendizaje en tal sentido la transferibilidad de los bailes tradicionales va impregnada de los saberes generales de los bailes que se da en cada región , pero va permeado del conocimiento investigativo y de la practicidad en movimientos y expresión que asisten a la corporalidad del bailes y que debe ser aprendido por todos en el contexto escolar y trasmitido de manera didáctica pero en correspondencia de las realidades históricas e identidad cultural evitando la improvisación.

CONTEXTO METODOLÓGICO

En lo relativo a la metodología utilizada se procedió a describir la naturaleza de la investigación luego de reflexionar sobre las realidades socioculturales que envuelven las unidades de análisis, en tal sentido la investigación se enmarcó en el paradigma cualitativo que busca ampliar situaciones, describir realidades observadas, así mismo el método utilizado fue el hermenéutico porque se interpreta la realidad en el contexto de estudio.

Según Trujillo y otros (2019), considera que la investigación cualitativa “se fundamenta en las ideas del paradigma interpretativista, desarrollado por las Ciencias Sociales, según el cual, no existe una realidad social única, más bien, variadas realidades construidas desde la óptica personal de cada uno de los individuos. (p.23). Esto significa que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural e intentan interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen las personas implicadas.

En este orden ideas, el método utilizado fue el hermenéutico debido a que permitió analizar el estudio a partir de la realidad existente de la corporeidad como un hecho que envuelve los saberes de una tradición como son los bailes tradicionales que son propios de Ciencias humanas, en consecuencia el paradigma interpretativista o pospositivista reviste al método hermenéutico y que contextualizando a Telmo (2004) especifica que se ubica donde se escucha o las lee, capta ese

significado, interpretándose pero consciente del proceso.

De igual manera, Rodríguez (2015), lo describe como “una técnica de interpretación de textos, escritos u obras artísticas de distintos ámbitos. Su propósito principal es servir de ayuda en el área comprensiva de un texto” (p.1). Es decir, se examinan y dilucidan las posturas de los actores del hecho social, asimismo, de los autores citados como referentes teóricos conceptuales, para finalizar con la postura del investigador, frente al fenómeno estudiado y la construcción teórica.

INFORMANTES CLAVES

Para recabar la información de forma objetiva se acudió a informantes clave, en este caso específico fueron tres, entre ellos dos (2) docente del área de cultura y danza, docente de aula, docente de deporte y un coordinador pedagógico de las escuelas estadales pertenecientes a la parroquia Corazón de Jesús de Municipio Barinas, ellos permitieron abordar la temática de forma más evidente,

partiendo de sus experiencias en el área.

Álvarez y otros (2018), define los informantes claves como “aquellas personas o conjunto de personas que nos pueden brindar información valiosa y detallada debido a su experiencia, vivencia y conocimiento del fenómeno” (p. 3). Existen diversos criterios que se tomaron en consideración para la selección de los potenciales informantes, cabe destacar que la visualización del trabajo del área de cultura enlaza la disciplinariedad de otros docentes con las experiencias y enfoque crítico de las categorías de estudio.

TÉCNICA DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

En la investigación cualitativa es fundamental la información porque refleja las realidades existentes, dentro del contexto teórico social. En ese sentido, la recolección de la información se llevó a cabo a través de una entrevista a profundidad acompañada de la observación participante. En este orden de ideas,

la observación participativa según Ynoub (2015), explica que:

Es aquella en la cual el investigador asume un rol activo durante el trabajo de campo, es decir, interactúa directamente con aquel o aquellos que observa, inclusive en una versión extrema, puede llegar a involucrarse con los sujetos que integran la muestra que está investigando. (p.1).

La investigación participante conlleva al acercamiento de la realidad de estudio y conjuga la descripción de palabras y contextos para delinear ideas, pensamientos y sentimientos, productos de los puentes de empatía con los informantes claves, cuyos aspectos ontológicos y epistemológicos circunda la investigación y el investigador, en conjugación con los teóricos que sustentan el referente teórico.

TÉCNICA DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Una vez analizadas y contrastadas las respuestas de los informantes clave se aplicó la

triangulación con el propósito de acercar las ideas, puntualizando tanto en las convergencias como divergencias de las unidades de análisis y los subcontenidos. Se procedieron a la triangulación en función de las unidades de análisis. Cabe destacar que, la triangulación es un proceso de contrastación de la información aportada por los informantes claves desde la perspectiva de la corporeidad y la transferibilidad de los bailes tradicionales en los espacios educativos de las escuelas estadales de la parroquia Corazón de Jesús. En tal sentido la Triangulación no una técnica al azar, es una técnica que según Barroso (2010):

Hace referencia a la utilización de diferentes estrategias y fuentes de información sobre una recogida de datos permite contrastar la información recabada. La triangulación de datos puede ser: a) temporal: son datos recogidos en distintas fechas para comprobar si los resultados son constantes; b) espacial: los datos recogidos se hacen en distintos lugares

para comprobar coincidencias; c) personal: diferente muestra de sujetos. (p.73).

La triangulación produce un acercamiento teórico de las categorías planteadas que construye la red conceptual de las subcategorías a extrapolar nuevos esquemas teóricos categorizados. Luego del proceso de categorización, y triangulación, se origina la teorización cuyas fundamentaciones genera criterios concretos de la información que refleje estructuras coherentes para quien revise dichos aportes, y que según Monterola (2008) acota que “surge de una actividad mental en la cual se contrasta, compara, agrega y ordena categorías derivadas de las entrevistas a los integrantes de la comunidad, y, se establecen relaciones entre los hechos registrados en el contexto de una situación dada. (p.55

Fiabilidad de la Investigación

En la investigación cualitativa se ha de destacar que la fiabilidad de la información aportada debe cumplir con cánones éticos del nivel de

concordancia interpretativa. Al respecto, Martínez (2006), establece que “en sentido amplio y general, que una investigación tendrá un alto nivel de “validez” en la medida en que sus resultados “reflejen” una imagen lo más completa posible, clara y representativa de la realidad o situación estudiada (p.25). Por lo tanto, la fiabilidad responde a las categorías estudiadas en correspondencia con el ámbito epistemológico que contextualiza el estudio. Es necesario añadir que se vale de herramientas como las notas de campos, registros, audios, grabaciones y registros fotográficos desatancando momentos, fases y circunstancias en que la investigación se desarrolló y donde los potenciales claves participaron.

RESULTADOS, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

La información aportada por los informantes claves cuya estructuración teórica y emergente producto de las categorías de análisis destacan de forma metafórica pero con el rigor científico

que delinea la investigación cualitativa. Rodear los rasgos epistemológicos de las categorías de la Corporeidad y la transferibilidad de los bailes tradicionales subyace en el análisis de los resultados y en su discusión.

En referencia al conocimiento de la corporeidad como termino que envuelve al ser humano de forma holística, se entiende como un hecho de movimiento del cuerpo, motricidad, ejecución o movimientos dancísticos o bailes, definen la corporeidad con la precisión para lo físico del movimiento. Las consideraciones epistemológicas de la corporeidad poco subyacen con el contexto general de conocimiento, emociones y sentimientos que guarda la complejidad del concepto.

La vinculación del conocimiento de distintas áreas que circundan la corporeidad como una acción educativa transdisciplinaria en ocasiones rebasa la articulación de áreas complementarias con asignaturas del proyecto, el tema de la corporeidad para expresar las dimensiones de conocimiento,

acción de motricidad y pensamiento se conjugan en pocas ocasiones. La planificación de los procesos de aprendizaje se dan solo en las principales áreas del saber: matemática, Lenguaje, Ciencias Sociales, ciudadanía e Identidad, Ciencias Naturales entre otras.

Existe conocimiento de los distintos bailes tradicionales a través de la consulta, investigación y las prácticas correspondientes según el especialista. Los bailes tradicionales más practicados son el baile de joropo llanero, el tambor, las locas y locainas, el carite, Calipso entre otros. Disfrutan de enseñar los bailes tradicionales valiéndose de la didáctica del Currículo Nacional Bolivariano.

La expresión, emociones, y conocimiento histórico de los bailes practicados y estudiado se desarrolla en un contexto de planificación sin la profundización en la vinculación de la corporeidad y la transferibilidad efectiva de los bailes tradicionales. Evocan la importancia de los bailes tradicionales y su importancia en el contexto educativo.

La discusión y análisis de los resultados sintetiza que el fenómeno de la corporeidad se da como un hecho de movimiento con avidez en la profundización del hecho de articulación del conocimiento, la expresión, la emoción, el conocimiento histórico de los bailes y la valorización de las individualidades a la hora de conocer los bailes tradicionales y el saber cómo expresar emociones y conocimiento complejo propios de la identidad sociocultural.

CONCLUSIONES

La inmanencia de los bailes tradicionales en los espacios educativos venezolanos ha sido la constante en educación primaria

enmarcado en el contexto de la valorización pero que dista en muchos casos de la complejidad de la corporeidad como un hecho socioeducativo y cultural porque los procesos de enseñanzas no pueden seguirse reconduciendo sin entender el cuerpo humano desde sus emociones, desde las emociones con el conocimiento, con el conocimiento y expresión del cuerpo mismo para danzar un baile tradicional, esto engloba epistemológicamente el conocimiento de la corporeidad para aplicar la didáctica de los bailes tradicionales en los espacios educativos.

El baile es una expresión corporal y en algunas culturas una forma de comunicación que expresa lealtad, miedos y devoción, entre otros sentimientos. En tal sentido, se recomienda la formación permanente sobre la epistemología de la corporeidad para la didáctica de la enseñanza de los bailes tradicionales haciendo uso de las diversas estrategias como foros, conversatorios, clases online entre otros.

Se pueden elaborar tutorales o tren; es decir, movimientos con una canción específica a repetir, articulando las planificaciones desde los contenidos desde Ciencias Sociales, Educación Física y áreas como Cultura para fortalecer el conocimiento integral de la corporeidad para darle forma consciente a la practicidad de los bailes tradicionales. Asimismo, planificar mesas de trabajo para diagnosticar avances en la enseñanza de los bailes tradicionales en los espacios educativos, mediante la planificación y ejecución de proyectos culturales que evoquen la historicidad de los bailes tradicionales.

La instrucción en la didáctica de enseñanza y aprendizajes como elemento de corporeidad que ubica al ser humano como entidad única de expresión y apropiación de su contexto fortalecido en el conocimiento de la practicidad, motricidad y vivencia de los bailes y la danza como proceso inmanente en la cultura, se debe desarrollar con una visión hologramática, donde se debe perfilar todos los conocimientos y

apropiación de los mismos, sin perder de vista los aportes de los diversos espacios que le involucran.

El manejo de la didáctica debe percibirse envuelta en la organización de todo lo que involucre la corporeidad de expresión de los bailes tradicionales, mediante una inscripción estructural se articulen las actividades locales intrínsecas y extrínsecas al ser, inscrito en el entramado de relaciones para el manejo total de la información, para la representación total del fenómeno que debe ocurrir. Para ello, se ha de considerar la lógica interna del sistema de la situación, a través de la disertación dialógica de todos los procesos para la autoproducción.

La disertación llevará a la reconfiguración de la percepción de la aprehensión del conocimiento desde la ontología sistémica en la total reconstrucción del pensamiento, a partir de la enseñanza y aprendizaje interpretativo como complementariedad al dinamismo cosmológico, en contextos organizacionales, con base a los valores y revalorización del

pensamiento de construcción teórica para la educación humana.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Álvarez y otros (2018). **Informantes Claves- Investigación Cualitativa**.

Disponibles

Silescualitativa.blogspot.com, págs 3-3 [Consulta: Noviembre, 16, 2019].

Barroso, J. & Cabero, J. (2010). **La investigación educativa en TIC**. Versiones prácticas. Madrid: Síntesis.

Cano, M. (2017). **La Corporeidad**. Disponible:

<https://es.scribd.com/document/341664434/El-Cuerpo-La-Corporalidad-y-la-Corporeidad> ,

págs. 1-3 [Consulta: Diciembre, 16, 2019].

Currículo Nacional Bolivariano (2007). **Subsistema de Educación Primaria Bolivariana**. Caracas-Venezuela.

Ynoub, R. (2015). **Cuestión de Método. Aportes para una metodología crítica**. Universidad Nacional de México. México, DF., Cengage Learning Editores S.A.

Garrido, A. (2015). **Diseño de un acondicionamiento corporal a partir de una Manifestación Tradicional Venezolana**.

Disponible:<http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/39>

[468/articulo6.pdf](#), págs. 7-18. [Consulta: Noviembre, 25, 2019].

Guillen, E. (2008). **La Constitución De Corporeidad Y El Ejercicio De La Creatividad En La Formación Docente**

Universitaria. Revista de investigación Arte y Sociedad.

Disponible:<http://asri.eumed.net/12/creatividad.html>, págs. 10-13

[Consulta: Noviembre, 25, 2019].

Iñiguez y otros. (2007). **Métodos cuantitativos, métodos cualitativos o su combinación en la investigación**.

Documento [http:// www.redalyc.org › service › download Pdf](http://www.redalyc.org/service/download/Pdf), págs.10 [Consulta:

Octubre, 10, 2019].

Manterola, C. (2008). **Plan de intervención orientado a la valoración de los saberes populares, a través de las prácticas artesanales**

desarrolladas por los habitantes de la comunidad “La Parangula” en el municipio Barinas del estado Barinas, año 2008.

Trabajo Especial de Grado para optar al Título de Especialista en Educación Comunitaria. Barinas –Venezuela.

Martínez, M. (2004). *La investigación cualitativa etnográfica en educación. Manual teorico-practico. Quinta reimpresión. Editorial. Trillas. México.*

Martínez, M. (2006). **Validez Y Confiabilidad En La**

- Metodología Cualitativa.**
Editorial. Trillas. México.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (UNESCO) (2005). **Consulta Regional sobre la protección de la expresiones del Folclore para países de Asia y el Pacífico.** Disponible <https://es.unesco.org/themes/educacion-desarrollo-sostenible>, págs. 1-1. [Consulta: Octubre, 20, 2019].
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (UNESCO) (2010). **Cantos y bailes folclóricos de los kalbelias del Rajastán.** Disponible: <https://ich.unesco.org/es/RL/cantos-y-bailes-folcloricos-de-los-kalbelias-del-rajasthan-00340>, págs. 2-4. [Consulta: Octubre, 16, 2019].
- Silva, Luis. (2016). **Tradiciones De Nuestros Pueblos.** Disponible.: <http://tradicionesdenuestrospueblos.blogspot.com/2015/>, págs. 1-1. [Consulta: Octubre, 17, 2019].
- Sánchez, L. (2016). **Espacios educativos y espacios escolares.** Ensayo. Master en Gerencia Educativa. Disponible: <https://www.eoi.es/blogs/gestioneducativa/2016/04/20/espacio-educativo-espacio-escolar-y-espacio-docente/>, págs. 3-4. [Consulta: Diciembre, 15, 2019].
- Rodríguez, D. (2015). **Método hermenéutico: origen, características, pasos y ejemplo.** Disponible <https://www.lifeder.com/metodo-hermeneutico/>. págs.1- [Consulta: Noviembre, 20, 2019].
- Ruiz, M. (2007). **El Papel De La Escuela Y La Educación Física En La Construcción De La Corporeidad Infantil. Un Estudio Desde La Perspectiva Narrativa.** Disponible: <http://www.scielo.br/scielo.php>, págs. 1-3. [Consulta: Noviembre, 25, 2019].
- Sánchez, (2015). **Una Mirada Del Educador al Panorama de Tradiciones Musicales Venezolanas: Manifestaciones Religiosas, de la Universidad Nacional Experimental De La Artes- Caracas.** Disponible: <http://revistamusicaldevenezuela.com.ve/2017/05/29/una-mirada-de-educador-al-panorama-de-tradiciones-musicales-venezolanas-manifestaciones-religiosas>, págs.11-15. [Consulta: Noviembre, 28, 2019].
- Telmo, D. (2004). **Consideraciones Acerca del Concepto de Hermenéutica.** Disponible: <https://es.scribd.com/document/57092957/Algunasconsideraciones-acerca-del-concepto-de-hermeneutica>, págs.1-3 [Consulta: Noviembre, 23, 2019].
- Trujillo y otros. (2019). **Investigación Cualitativa.** Universidad Técnica