ANÁLISIS REFLEXIVO SOBRE ENSEÑAR LOS GÉNEROS DISCURSIVOS Y LA COMPOSICIÓN ESCRITA EN POSTGRADOS DE MEDICINA DE LA UNIVERSIDAD CENTROCCIDENTAL LISANDRO ALVARADO

María A. Freitez
mariafreitez1966@hotmail.com
http://orcid.org/0000-0001-7843-1570

Recepción: 30-08-2023
Aprobación: 30-10-2023

RESUMEN

En el ámbito universitario los estudiantes de postgrado enfrentan un proceso rígido de enseñanza-aprendizaje donde la comunicación oral y escrita es trascendental para la interrelación en la comunidad epistémica disciplinar, por lo cual deben alcanzar competencias para acceder y producir textos académicos concernientes a su disciplina. Estas prácticas letradas se adquieren mediante la enseñanza de los géneros discursivos y la composición escrita, habilidades semióticas del discurso académico-científico. En el área de ciencias de la salud, estos recursos son esenciales para cualquier tarea comunicativa, tales como la elaboración de historias médicas, informe de casos clínicos, resúmenes, artículos científicos y trabajo de grado, por ello enseñar los géneros discursivos y la composición escrita tiene un rol determinante en los postgrados de medicina en la obtención de textos argumentativos y epistémicos con un léxico especializado propio de esa comunidad disciplinar. Al considerar los programas instruccionales que se imparten en los postgrados de medicina de la Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado, encontramos que es efímera la enseñanza de estos procesos lingüístico comunicativo; por tanto es indispensable incluir en los diferentes planes de estudios tácticas y propuestas didácticas que brinden estrategias a los estudiantes para conocer y potenciar la cultura lingüística. En este orden de ideas, el propósito del artículo es realizar un análisis reflexivo sobre la enseñanza de los géneros discursivos y la composición escrita en los postgrados de medicina de la Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado. La Metodología está enmarcada en un enfoque cualitativo, hermenéutico, con un diseño bibliográfico. Concluyendo que deben fortalecerse las debilidades discursivas, lingüísticas, epistémicas evidenciadas, incluyendo la enseñanza de los géneros discursivos y la composición escrita en los postgrados de medicina, ya que su estudio fortifica epistemológicamente la rigurosidad con la que deben realizarse las producciones científicas verbales y escritas, lo que a su vez se relaciona directamente con la producción de conocimiento.

Palabras Crlave: Género discursivo- composición escrita- -postgrado- medicina.

REFLECTIVE ANALYSIS ON TEACHING DISCURSIVE GENRES AND WRITTEN COMPOSITION IN MEDICINE POSTGRADUATES AT THE CENTROCCIDENTAL LISANDRO ALVARADO UNIVERSITY

ABSTRACT

In the university environment, postgraduate students face a rigid learning process where oral and written, is transcendental communication for the interrelation in the epistemic disciplinary community, which is why they must achieve competencies their discipline, these literary practices skills are acquired through the teaching of discursive genres and written composition, semiotic skills of academic-scientific discourse. In the area of health sciences, these resources are essential for any communicative task, such as the preparation of medical histories, clinical case reposts, summaries, scientific articles and degree work, therefore teaching discursive genres and written composition. It has determining role in medical postgraduate courses in argumentative obtaining and epistemic texts with a specialized lexicon specific to that disciplinary community. When considering the instruccional programs taught in the medical postgraduate courses of the Centroccidental Lisandro Alvarado university, we find that teaching of these communicative linguistic is ephemeral processes; therefore, it is essential to include in the different study plans didactic strategies and proposals that provide students with tools to understand and enhance academic culture. Of the article the purpose is to capture a reflective analysis on the teaching of discursive genres and written composition in the medical postgraduate courses at the Centroccidental Lisandro Alvarado University. The methodology is framed in a qualitative, hermeneutical approach, with a bibliographic design. Concluding that the discursive, linguistic and epistemic weaknesses evidenced must be strengthened, including the teaching of discursive genres and written competition in medical postgraduate degrees, since their study epistemologically fortifies the rigor with which verbal and written scientific productions must be carried out, which in turn is directly related to the production of knowledge.

Keywords: Discursive genres- written composition- postgraduate- medicine

INTRODUCCIÓN

En las últimas décadas, en Venezuela y Latinoamérica se ha originado un proceso de masificación en el ingreso a la educación universitaria siguiendo lineamientos de políticas públicas que intentan reducir inequidades, ampliar oportunidades, creando así nuevos perfiles estudiantiles y profesionales, contexto que incita a establecer y acrecentar iniciativas de enseñanza sobre la lectura, escritura y oralidad en los diferentes postgrado universitarios; a este respecto se describen nuevos modos de enseñanza-aprendizaje, resultando trascendental y claves en la enseñanza e investigación universitaria, el aprendizaje basado en los géneros discursivos y la composición escrita, como fuente importante de crear, producir y difundir el conocimiento (Navarro, 2019).

Significa entonces, que la escritura constituye un elemento esencial de comunicación e interacción en los recintos académicos tanto como la oralidad, de tal manera que aprender a escribir es una labor significativa para poder crear y trasmitir sapiencias, a tal efecto un estudiante de postgrado para lograr integrarse a una comunidad disciplinar debe alcanzar las competencias lingüísticas que le permitan comprender y producir textos característicos referentes a su disciplina, lo que algunos autores como Carlino (citado por Navarro, 2021) denominan “alfabetización académica”.

Este reto ha generado un aumento exponencial de programas dedicados a desplegar o enseñar los géneros discursivos y la composición escrita en los estudiantes universitarios favoreciendo el acceso a las diferentes disciplinas retoricas, sociales y léxico-gramaticales. Por otro lado la elaboración de un texto disciplinar de tipo especializado, tales como fichas, artículos científicos o trabajos de grado, en los postgrados de medicina, engloban una complejidad desafiante para el alumno, sobre todo porque deben relacionarse con elementos propios de la comunidad disciplinar, tales como la

estructura, oratoria y terminología, entre otras, lo que supone que el educando debe conocer y emplear al menos tres métodos o niveles descritos como: discursivo, textual y léxico, este último fundamental en la escritura de textos especializados (Meza, et.al, 2022) (Estopá, 2019).

Aunado a lo descrito, al mismo tiempo, diversas literaturas e investigaciones, subrayan que la escritura académica hace referencia a un proceso complejo de producción de textos, a lo que se suma la dificultad que implica escribir en las disciplinas como la de medicina, cuyo propósito es construir, desconstruir y reconstruir el conocimiento; acciones que implica tener una serie de habilidades y destrezas complejas entre las que destacan el lenguaje en función al género discursivo, claridad en los objetivos y a la audiencia al cual va dirigido el discurso oral o escrito, hechos que no siempre son enseñados explícitamente durante la formación universitaria. (Olave, et. al., 2013) (Uribe y Carrillo, 2014).

Basado en lo expuesto el propósito de este artículo es realizar un análisis reflexivo sobre la enseñanza de los géneros discursivos y la composición escrita en los postgrados de medicina de la Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado, (UCLA), resaltando la importancia de la lectura y la escritura académica, fundamentadas en lo descrito, ya que representa un medio eficaz para potenciar la cultura disciplinar letrada, analítica e investigativa en el desarrollo de las disertaciones, historias clínicas, trabajos de grados, artículos científicos, entre otros, considerando el nivel de la disciplinariedad en las actividades escriturales de esta especialidad.

La metodología empleada se fundamenta en el enfoque cualitativo y hermenéutico, ya que estos permite abordar el tema, interpretar y comprenderlo desde varias dimensiones, particularmente por considerarse que los géneros discursivos y la composición escrita, son procesos educativos complejos, por ende esta visión metodológica hace posible considerar los aspectos importantes y obligatorios para

realizar un análisis reflexivo, utilizando un diseño bibliográfico de estudios desarrollados por otros autores especializados en la temática.

La importancia de desarrollar este artículo es argumentar la necesidad que existe de enseñar en los postgrados de medicina de la UCLA, los géneros discursivos y la composición escrita en los programas se imparten, debido a la evidente dificultad que se percibe en los participantes de los postgrados relacionados con la lectura y escritura académica, así como insuficiencias en asumir posturas críticas y reflexivas en los discursos, estrategia indispensable para participar en la cultura disciplinar, así como en las actividades de producción y análisis de los textos.

DESARROLLO SECUENCIAL TEÓRICO

El alumno al iniciar sus estudios universitarios de postgrado transita en una comunidad discursiva desconocida, donde se introducen a un proceso de socialización académica, con una aproximación a la lectura y escritura basadas en un marco científico académico, que a su vez se fundamenta en pautas cognitivas, culturales, sociales y personales que le llevarán a la producción, construcción y difusión del conocimiento. Estas comunidades discursivas están determinadas por una serie de géneros, modelos, paradigmas, composiciones orales y escritas que son reconocidas y compartidas por sus miembros, por tanto estos nuevos participantes deben apropiarse adecuadamente de estos prototipos.

La noción de género discursivo representa en el ámbito de los postgrados universitarios, la multidimensionalidad del lenguaje; en otras palabras la acción discursiva se construye articulando lo cognitivo con la lingüística, aristas que juegan un rol fundamental en el conocimiento ya que los géneros discursivos y la composición escrita permiten la interacción del sujeto con un contexto social, de manera que su enseñanza en los postgrados genera un potencial epistémico que trasciende al expresar ideas y trasmitir conocimientos dentro

de una comunidad disciplinar (Contreras y Aguirre, 2019).

Atendiendo a estas consideraciones, Según Bajtin, (1982), los géneros son formas de expresión lingüísticas que se desarrollan en los contextos sociales y culturales específicos, estos géneros se determinan por tener estructuras, características particulares que les otorgan un propósito comunicativo y una función social, en ese sentido se considera que es un elemento centrado dentro de la enseñanza y aprendizaje de la habilidades lingüístico- comunicativas.

Si partimos del concepto de género del que habla Bajtin (ob.cit), quien recalca que el aprendizaje de las habilidades lingüísticas son una ventaja para entender los textos, temática, estilo y construcción del conocimiento, resulta interesante que en la formación universitaria de los postgrado de medicina de la UCLA, se implemente o se incorpore este modelo de enseñanza de los géneros discursivos y la composición escrita, lo que resultará metodológicamente significativo para el desarrollo de los discursos académicos, elaboración de historias clínicas, resúmenes, entre otros, razón por la cual es oportuno reflexionar sobre estas prácticas en la erudición los estudiantes de postgrado.

Cabe destacar que la enseñanza de estos enunciados involucra el desarrollo de ciertas destrezas y el uso de un lenguaje adecuado para ser partícipe de las habilidades discursivas propias de la carrera de medicina, al igual que de los diferentes niveles de la actividad académica donde se desenvuelve el médico, ya que en su formación de postgrado solo se imparte la materia de metodología de la investigación y estadística como herramientas para alcanzar un nivel básico de conocimientos, por ende, no existe un componente donde se eduque sobre los géneros discursivos y la composición escrita.

Claramente se observa que en los estudios de postgrado universitarios de medicina de la UCLA, los participantes hacen frente a una novedosa cultura lingüística que les demanda no solo esfuerzo físico, sino

también desde el punto de vista intelectual ya que afrontan dentro de su aprendizaje la escritura de casos clínicos, ensayos, discursos, charlas, artículos científicos y trabajos de grado que requieren de cierta rigurosidad con patrones de análisis que lo llevan a generar nuevos conocimientos, variedades discursivas que hasta el momento son desconocidas o poco implementadas en su formación de pregrado. No obstante, estos procesos de escritura o información son almacenados como conocimientos y son la materia prima del capital intelectual de la institución.

Significa entonces que en la educación universitaria la enseñanza es diversa y el conocimiento en todas las áreas del saber está en permanente crecimiento, de igual manera, se impone la necesidad primordial de que el estudiante universitario adquiera estrategias informacionales propias de los géneros discursivos y la composición escrita, que le permitan forjar conocimientos relevantes y actualizados para su campo de estudio, por ende se hace necesario enseñar estos géneros en la formación de postgrado particularmente en las ciencias médicas (Marins y Freitas 2022).

De acuerdo con los razonamientos que se han venido realizando, partiremos del concepto de género discursivo descrito por Bajtin (Ob.Cit), quien resalta el hecho de que los contenidos temáticos, el léxico o recurso gramatical y la estructuración, estipulan un vínculo invariable en la producción del conocimiento de determinada información, de este concepto deriva la siguientes premisas: cada género está asociado a un intercambio verbal establecido por la actividad social, el lenguaje es seleccionado acorde con el tipo de acción a realizar y los géneros poseen características propias relativas al tema, estilo verbal y composición, a partir de lo escrito podemos inferir que estos elementos interaccionan apropiadamente acorde con la situación comunicativa.

Por otra parte, Zayas (2012), refiere que es necesario aprender a escribir y analizar las características de los géneros discursivos específicos

que se van a enseñar, para adaptar el objetivo de dicha enseñanza, planear las actividades educativas por lo que es preciso determinar quiénes serán los participantes, cual es la finalidad y el tema, de esta manera estructurar los contenidos y las formas lingüísticas que expresan en el texto de interacción. Con referencia a lo anterior y en concordancia con González (et. al, 2019) quienes especifican que la competencia de comunicarse de modo escrito no siempre se enseña adecuadamente durante la formación universitaria, por lo que se deduce que es imperante introducir el estudio de los géneros discursivos para el meta-análisis de sus composiciones escritas.

No obstante, en la revisión exhaustiva de estudios actualizados referente al tema, comprueban que en los diferentes entornos universitarios, concurre una serie de contrariedades relacionadas con el desconocimiento por parte del estudiante de postgrado de los géneros discursivos y la composición escrita, entre los que destacan la falta de una postura crítica y reflexiva, así como las limitantes para articular información a gran escala, escasa o poca argumentación en los discursos orales o escritos lo que deriva en un déficit de los contenidos disciplinares (Díaz, 2022).

De la misma manera, las indagaciones demuestran la necesidad de afrontar la escritura académica basada en los géneros discursivos, hecho que se manifiesta en todos los niveles y en diversas áreas educativas de Latinoamérica, realidad de la que no escapan los estudiantes de postgrado de medicina de la UCLA, ya que pese a que el alumno logra alcanzar el nivel universitario, no todos obtienen un desarrollo competente en la capacidad lecto-escritural y discursiva, de la misma manera se observa que tampoco existe en las universidades programas dedicados a enseñar la escritura, por lo que gran parte de los estudiantes no aprenden a escribir en función a las exigencias discursivo-cognitivas globales del mundo académico (Mendoza, et. al, 2018).

A tal efecto, subraya Pedraza, (2022), que en la actualidad una gran parte de las universidades se

enfrentan al problema de encontrarse alumnos con “precaria formación…en cuanto a las competencias de lectura y escritura” (p.2), habilidades que son determinantes en cualquier ámbito, por ende epistémicamente la productividad científica y académica están asociadas a estas capacidades, es por ello que se debe repensar en transformar la enseñanza universitaria tradicional e integrar los géneros discursivos y la composición escrita para la comprensión y producción del conocimiento. No obstante, compartiendo la concepción de Bajtin (Ob. Cit), sobre los géneros discursivos, prepondera que estos deben ser el eje de selección y organización de los contenidos educativos.

En el marco de las observaciones anteriores, encontramos que realizar composiciones escritas: escribir y revisar, requieren del uso de técnicas epistémicas propias de las culturas disciplinares, tal como lo plantea Ríos, (citado por Hernández, 2020), “ la composición escrita es un proceso cognitivo complejo mediante el cual la persona traduce sus representaciones mentales: ideas, pensamientos, sentimientos e impresiones en discurso escrito coherente, en función de hacérselos llegar a una audiencia de una manera comprensible” (p.166), en otras palabras, son formas sociales de comunicación con el lenguaje escrito u oral, propias de ciertas comunidades.

De acuerdo con los consideraciones previas, en los postgrados de medicina de la UCLA, la escritura se emplea rutinariamente para determinados propósitos tales como la elaboración de la historia clínica, informes médicos, textos académicos, resúmenes, artículos científicos, trabajos de grados, entre otros, situación que el estudiante enfrenta sin las estrategias discursivas y escriturales adecuadas de la cultura lingüística la cual debe predominar en los postgrados, esta situación demanda conocer y aplicar los argumentos requeridos en dichas prácticas, habilidades que obtienen a través del conocimiento de los géneros discursivos y las composiciones escritas.

Por otro lado, se describe que las lecturas críticas y las escrituras argumentativas son los canales de comunicación más complejos y significativos para acceder a la epistemología dentro del ambiente universitario, esto implica desarrollar competencias comunicativas y lingüísticas que permitan la generación y divulgación de saberes, en consecuencia, para realizar un discurso oral o escrito, disponemos de herramientas como lo son: el conocimiento, la lectura y la escritura (Carlino, 2009).

Al analizar estas evidencias, se considera que es la universidad quien tiene la competencia de impartir estas enseñanzas en las ciencias médicas, planificando los modos de leer, escribir y analizar la producción de los textos, sin hacer tanto énfasis en el lenguaje instrumental estático y descontextualizado inherente al campo de las disciplinas científicas, sino que debe resaltar la importancia de guiar el aprendizaje de los géneros discursivos y la composición escrita, para abordar la complejidad de la escritura académica y disciplinar.

Ahora bien, centrarse en los géneros del discurso, no implica desconocer la materialidad lingüístico-textual, sino que debe ser explorada de forma secuencial aunada a un análisis del campo de la actividad humana, función social, interlocutores, tiempo y espacio de producción, entre otros. En ese orden de ideas resultan útiles los modelos propuestos por Hymes (1972), Halliday (1982), Calsamiglia y Tusón (2007), Citados por Zayas (Ob. Cit), para analizar las reciprocidades comunicativas, determinar el registro y los factores, así como en donde se produce el intercambio comunicativo, el tema, la identidad y posición de los interlocutores con respecto al discurso y finalmente el medio para llevar a cabo la comunicación.

De tal manera que la sinopsis de los elementos comunicacionales, que resalta el autor, son expresados como: campo, tenor y modo, enfatizando el carácter ascendente de los procesos de interacción que dan arquitectura interna del género discursivo. Cabe destacar que estos

factores afectan al uso del lenguaje de la siguiente manera:

- El campo: se refiere al léxico o términos técnico-científico, el cual difiere de una profesión a otra. Sin embargo en medicina existen términos generales o específicos para cada especialidad.
- El tenor: Revelan la relación entre los interlocutores y su audiencia, es decir, que demuestra el propósito comunicativo. No obstante, en medicina la complejidad del discurso es variable y adaptable a la comunidad a la cual va dirigida, en otras palabras, la comunicación oral o escrita se adapta al público participante, ya que no es igual dirigirse al paciente que dialogar o exponer un discurso a un grupo de colegas médicos.
- El modo: se refiere a las fases específicas del discurso oral y escrito, en otras palabras, a la coherencia y relación del texto.

Si aplicamos estos tres factores del género discursivo al ámbito comunicacional en los estudiantes de postgrado de medicina de la UCLA, quienes deben expresarse de manera coherente tanto verbal como escrita, habilidades que se precisan y desarrollan con el aprendizaje de los géneros discursivos y la composición escrita, imprescindible para dominar la terminología lingüística, en otros términos, incluir estos conocimientos en los programas de postgrado de medicina, le facilitan al estudiante a no circunscribirse a los análisis básicos o elementales de los textos, sino que le amplia las destrezas comunicacionales y escritas del discurso.

Partiendo de los supuestos anteriores, en el ámbito de las reformas educativas de finales del siglo pasado, se intercedió por la enseñanza del uso de la lengua frente a la difusión de los contenidos gramaticales, emergiendo de esta manera en el área de la didáctica trabajos sobre las características textuales procedentes de la lingüística del texto, considerándose que un

mayor conocimiento de estos, se podría aprovechar para la preparación de actividades de enseñanza de géneros discursivos para la composición escrita de los trabajos de investigación, resúmenes, historias clínicas, artículos, entre otros; necesidades académicas que se visualizan en las diferentes actividades científicas que se desarrollan en los postgrados de medicina.

Dentro de ese marco y en correlación con Carlino, (2012), la autora expresa la necesidad de la asentar la “alfabetización académica” en los recintos universitarios con la finalidad de enseñar estrategias para hacerse participe de la cultura discursiva de las disciplinas, producción y análisis de los textos, por otra parte este concepto lleva implícito dos objetivos los cuales transitan hacia la lectura y la escritura, estableciendo la composición de diversos géneros discursivos y la lecto-escritura como método para conocer y aprender el discernimiento plasmado en las composiciones escrita.

Sobre esas bases, encontramos investigaciones y trabajos relacionados con la enseñanza de la escritura en los estudiantes de postgrados universitarios, donde resaltan que uno de los mayores obstáculos para lograr la titulación en estos estudios, es la escritura de los artículos científicos y trabajos de grado, este importante hallazgo reconoce la necesidad imperiosa de introducir en la formación académica la enseñanza los géneros discursivos y la composición escrita, pues una formación de calidad y alto nivel permite producir y socializar el conocimiento (Chois et. al, 2020), (Meza et. al, 2021).

Antes de entrar en consideración de cuáles son los géneros discursivos deben implementarse en los postgrados de medicina de la UCLA, debemos destacar en primer lugar que estas enseñanzas deben aplicarse no solo en la redacción de las historias clínicas, resúmenes de casos e informes, sino también en la elaboración de los trabajos finales de grado y artículos científicos, los cuales son considerados como una unidad

genérica de mayor escala, ya que se estructuran con base en varios géneros, es por ello que los mismos se configuran como un macro-género, pues adquiere diversas formas textuales, por ende las tesis corresponden a una práctica discursiva académico-científica (Venegas et. al, 2016).

Cabe adicionar, que Carlino, (Citado por Lillo. et. al, 2021), enfatiza que uno de los géneros trascendentales para escribir una tesis o trabajo de grado, se define como "género tesis", esta variedad discursiva a transitar conlleva al estudiante al inicio del camino de la cultura de la investigación, cuya principal característica es brindarle a los participantes las herramientas para que sean capaces extraer el discurso de otros, asociados a unos criterios lingüísticos que le permitan recoger, transformar y comunicar el conocimiento, a su vez tener presente que cada género discursivo tiene sus propias características, por tanto sus respectivas exigencias.

En la disciplina médica los géneros discursivos construyen y reconstruyen el conocimiento, estableciendo uno de los ejes a través de los cuales se desarrolla la actividad académica, científica y profesional para formar parte de la comunidad disciplinar, por ende, debe educarse para participar en estas prácticas letradas fundamentada en los géneros discursivos correspondientes, ya que estos son un mediador entre la forma y el contenido de la composición, es decir, los procedimientos de aprendizajes efectivo del lenguaje de la especialidad a partir de los géneros discursivos se relaciona con los contenidos lingüísticos y con las prácticas escriturales de la especialidad.

En el caso de la carrera de medicina, encontramos que a nivel comunicativo tiene sus propios lenguajes especializados y al igual que sus géneros discursivos, el cual es aplicado en los variados diagnósticos, en la elaboración de las historias clínicas, informes, consentimientos informados, epicrísis, artículos científicos, entre otros, lo que significa entonces que existe en esta especialidad unas formas

comunicativas escritas y que están en estrecha relación con la producción de conocimiento, destacando la densidad y especificidad de terminologías que caracterizan el nivel léxico- semántico.

Prosiguiendo con los géneros discursivos y tipos de textos descritos por Bajtin (Ob.Cit), se subraya la importancia de las tipologías textuales, las cuales representan un rol significativo en el ámbito educativo, destacando la lingüística-textual, que a su vez introduce aspectos relevantes en la composición escrita, entre los que resaltan los conectores, las formas verbales, entre otros, sin embargo recomienda hacer uso prudente y didáctico de estas tipologías, pese a su limitación han resultado eficaces a la hora de elaborar actividades de enseñanza-aprendizaje, lo que significa que estos conceptos ya tácitamente están integrados al aprendizaje médico, sobre todo en lo referente a la composición de los artículos científicos, resúmenes, casos clínicos, entre otros (Adams, 1985) (Camps, 1994).

Zayan, (Ob. Cit), insiste en primer término que en los ámbitos educativos, la tipología de Adam (ob. cit), es la que más influencia ha ejercido en el contexto pedagógico, al mismo tiempo que los tipos de textos como los narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos, se corresponden con una finalidad básica del uso de la lengua, con referencia a lo anterior y en concordancia con Parodi citado por Meza (et. al, 2021), el tipo de texto que se analiza en la carrera de medicina, se ubica entre los géneros académicos y profesionales: (académicos y no académicos), de instrucción y de experto.

Por esta razón los textos asociados a estos géneros discursivos ordinariamente tienen el propósito didáctico de usarse como herramienta para la instrucción académica de los estudiantes, en otros términos sirven de marco para el estudio aplicado en la alfabetización académica y profesional, es decir, que el beneficio de emplearse en los estudiantes de postgrado de medicina de la UCLA, estará en integrarlos de tal manera

que franqueen sin tanta dificultad de un transitar estudiantil a un contexto laboral.

De igual manera, es importante resaltar que el conocimiento, identificación y caracterización detallada de los géneros discursivos en los postgrados de medicina de la UCLA, son la plataforma primordial para lograr un mejor desenvolvimiento profesional en cuanto a la lectura o escritura de textos ya que su comprensión no solamente les conlleva a obtener ciertos conocimientos especializados, sino que además promueve la alfabetización académica, facilitando su integración a la comunidad disciplinar médica.

Adicionalmente, diversos investigadores, entre los que se destacan Errázuriz (2014), Rico y Nikleva (2016), entre otros, reflexionan sobre la calidad discursiva de un texto, concordando que deben considerarse características en el plano oral, estructural y normativo, lo cual le otorga particularidades textuales y discursivas con fines académicos a una determinada disciplina, por ejemplo el léxico especializado de la carrera de medicina en la adecuación y construcción del discurso para una determinada audiencia, tiene como rasgo principal: su riqueza, densidad y especificidad terminológica, características del nivel léxico-semántico de las cuales se derivan desafíos para la comunicación entre colegas y pacientes, al igual que como para su enseñanza en la formación profesional.

Como seguimiento a las consideraciones anteriores, es importante describir el género discursivo en los proyectos de la lengua, partiendo de lo formulado por Camps referido por Zayan (Ob. Cit), quien expresa que la secuencia didáctica en el modelo de enseñanza-aprendizaje de la composición escrita, incluye el género discursivo como un concepto clave, resaltando que entre sus bases confluyen diversos puntos de vistas metodológicos y teóricos con los que se ha abordado la educación de la escritura.

En consecuencia, en la enseñanza de los postgrados de

medicina de la U.C.L.A, se debe examinar que géneros discursivos serán relevantes para desarrollar la composición escrita de esta comunidad disciplinar para así direccionar aquellos que sean notables, ya que los estudiantes deben elaborar historias clínicas, resúmenes, trabajos científicos y artículos, que ameritan una alta complejidad discursiva, que para esta disciplina es extensa, compleja y debe integrar todo el conocimiento de la especialidad con un nivel de conceptualización adecuado, donde además se puedan producir textos para alcanzar las demandas discursivo-cognitivas para la práctica social.

Por otra parte, en correspondencia con Lowe y Zemliansky, citados por Meza (ob. cit), quienes refieren que la escritura académica debe ser un elemento básico en la educación universitaria, como una manera de apropiarse a los géneros especializados escritos de la academia, este proceso complejo le permite al estudiante de postgrado participar de los géneros propios, reformando la manera de acceder al conocimiento disciplinar

Resulta oportuno resaltar que en los estudios sobre los géneros discursivos y la composición escrita encontramos investigaciones que enfatizan que estas formas de enseñanzas son dinámicas, variando de acuerdo a la estructura de la comunidad discursiva, estos estudios o enfoques proponen teorías pedagógicas, propuestas didácticas y discusiones basadas en el conocimiento de los géneros discursivos, dándole un valor epistémico a la lectura y escritura, ejemplos de estos son las investigaciones realizadas por Navarro (2021), Abreu-Tardelli; Aranha (2017), Moyano (2017), Venegas, et. al., (2015); entre otros.

Significa entonces, en relación a estas investigaciones, que en el caso de los estudiantes de postgrado de medicina que su entrada a la cultura disciplinar se ha realizado por la vía de su léxico especializado, lo cual le ha permitido elaborar hasta el momento sus producciones escritas, sin conocer realmente los saberes

lingüísticos y discursivos necesarios para la formación comunicativa, no resultando optimo su práctica, generándole dificultades al redactar o interpretar una composición discursiva. Estos elementos sustentan la introducción del estudio de los géneros discursivos y la composición escrita en los programas universitarios (Nava, et. al, 2022).

En síntesis, en referencia a los géneros discursivos que señala Bajtin (Ob. Cit), y a la enseñanza de la composición escrita como producto de la interacción que debe llevarse a cabo en los diferentes ámbitos de los estudios universitarios son un reflejo de un intercambio epistémico que fomenta de cierta forma el pensar, razonar e interpretar el conocimiento de la comunidad disciplinar y profesional. Por otro lado en la era de la masificación universitaria, la enseñanza de los géneros discursivos favorece a la alfabetización académica lo cual permite al estudiante organizar, reconstruir y aprehender conocimientos hasta internalizarlos y hacerlos propios.

Sin duda que objetivamente en los postgrados de medicina de la UCLA, se observa que el lenguaje usado para elaborar los discursos, artículos, resúmenes y casos clínicos, pone en evidencia la poca calidad epistémica en los textos académicos, reflejo adverso que se debe solventar responsablemente estableciendo dentro de la formación integral temas relacionados con la escritura académica y epistémica, además de la enseñanza de los géneros discursivos y la composición escrita, destacando entre otros al género educativo y el género académico.

POSTURA CONCLUSIVA

El análisis de las fuentes documentales e investigaciones sobre la enseñanza de los géneros discursivos y de la composición escrita nos permite identificar los contenidos han sido objeto de ilustración en las experiencias llevadas a cabo en los recintos universitarios, cuya intención es la de aportar a la formación discursiva y escritural de los estudiantes de postgrado de medicina

de la UCLA, por otro lado se convierte en un instrumento epistémico y metodológico para crear, trasmitir las normas, los valores y los conocimientos de la comunidad disciplinar médica.

En consecuencia, la instrucción de las prácticas letradas académicas es compleja, ya que las carreras son espacios multidisciplinarios, esencialmente los estudios de medicina, la cual es franqueada por diversas costumbres, formaciones académicas, marcos epistemológicos y sus correspondientes formas de comunicación o léxico, desde este aspecto instruir a partir de los géneros discursivos y la composición escrita debe considerarse como parte de la formación curricular que debe impartirse en los postgrados, de esta manera la escritura académica debe ser un elemento básico en la educación universitaria, como una manera de apropiarse a los géneros especializados escritos de la academia.

En tal sentido, en Latinoamérica las investigaciones relacionadas a los géneros discursivos en los estudios universitarios enfatizan que es propicio el momento histórico, para incentivar discusiones teóricas y metodológicas, basadas en la noción del género discursivo. Como puede observarse, estas experiencias y propuestas pedagógicas podrían ser útiles de implementarse en los cursos de postgrado de la carrera de medicina para afianzar él meta-análisis en los resúmenes, casos clínicos, artículos científicos, trabajos de grado, entre otros.

Por tanto, entre las investigaciones analizadas, se evaluaron varios estudios que se centraban en el desempeño académico del estudiante de postgrado, encontrando que presentan dificultad para indagar sus propios textos, reconocer los géneros discursivos propios, resaltando entre otras dificultades: poca unificación del nivel informativo, desconocimiento de los géneros discursivos y conflictos en el inicio para escribir una composición discursiva. Razones que argumentan que en los programas de postgrado, se plantee el interés en promover entre los alumnos la apropiación de

las prácticas discursivas y las composiciones escritas, propias de las comunidades disciplinarias en las que están incursionando.

En el orden de las ideas anteriores, la revisión selectiva, actualizada de fuentes documentales, sobre las concepciones de género discursivo y la composición escrita han sido relevantes para estudiar, enseñar lectura, escritura y oralidad académica en el marco del sistema de educación universitaria, especialmente en los estudios de postgrado de medicina, de tal modo que se abre la posibilidad de construir una propuesta didáctica que se fundamente en estos géneros, al mismo tiempo que funcione como marco teórico en las diferentes iniciativas de enseñanza e investigación.

En consecuencia la revisión de los escritos sobre el tema me permite reflexionar que en los estudios de postgrado de medicina de la UCLA, se logran las competencias referentes a la formación profesional, pero con relación a los aspectos de la producción de textos, a los temas lingüísticos escritos y orales, para la elaboración de los discursos, existen deficiencias epistémicas y metodológicas, debido a que es inexistente su enseñanza en los diferentes programas instruccionales que se imparten en la universidad.

En el recorrido de esta investigación se evidenciaron ciertas confusiones o estigmatizaciones en relación a la enseñanza y escritura de los estudiantes de postgrado, resaltando el hecho de la masificación en el ingreso estudiantil universitario, dejando al descubierto la “crisis de la escritura y la lectura”, debilidad que debe ser fortalecida integrando a los planes de estudios de postgrado de medicina de la UCLA, elementos como los señalados, es decir, estas discusiones solo dan razones a la necesidad de validar la didáctica de la escritura académica, la enseñanza de los géneros discursivos y de la composición escrita, como parte científica en la construcción epistémica y metodológica de las investigaciones en la práctica profesional.

En pocas palabras es ineludible recalcar que deben incluirse estas enseñanzas en los postgrados de medicina de la UCLA, ya que desde el punto de vista epistemológico fortalecen la rigurosidad con la que deben realizarse los discursos, resúmenes, casos clínicos, artículos médicos, trabajos de grado entre otras producciones científicas, interacciones que están relacionadas directamente con la producción de conocimiento, por ende, se trata de una herramienta crítica y reflexiva que nos permite la mejor comprensión de los procesos enseñanza-aprendizaje, así como los desafíos y oportunidades que se presentan en el campo educativo del médico.

La experiencia propia como docente en cursos de postgrados relacionados con la escritura del discurso oral o escrito de historias clínicas, resúmenes, casos clínicos, trabajos de grado, entre otros, al igual que la revisión de las distintas investigaciones del entorno universitario, revelan una serie de problemas en la escritura académica como en el desconocimiento de los géneros discursivos, por tanto es competencia de las universidades, de los docentes, guiar el aprendizaje basándose en los géneros discursivos y la composición escrita, planificando las actividades si hacer tanto énfasis en un lenguaje instrumental, monótono, descontextualizado que repite el conocimiento ya alcanzado en otras latitudes.

Finalmente, entendiendo la problemática y las posibles soluciones se propone incluir en los cursos universitarios, estrategias que favorezcan el transitar de los estudiantes de postgrado de medicina de la UCLA hacia una participación de la cultura disciplinar médica, enfocándose en dos objetivos la lecto-escritura para la composición de los géneros discursivos y la adjudicación del conocimiento que se plasman en ellos con la composición escrita, complementariamente como docentes retomar y dignificar el modo por medio del cual trasmitimos las enseñanzas.

El contexto estudiado invita a reflexionar y tomar una acción conjunta de docentes y universidad con la finalidad de fortalecer las

flaquezas y debilidades evidenciadas desde el punto de vista discursivo, lingüístico, educativo y epistémico en la producción de textos, historias clínicas, resúmenes, artículos científicos y trabajos de grado, lo cual es factible reformando las mallas curriculares establecidas en la actualidad para los programas que se imparten en los postgrado de medicina de la UCLA.

REFERENCIAS

Abreu, T. y Aranha, S. (2017). **Géneros Textuais nas Abordagens Do Interacionismo Sociodiscursivo e da Sociorretórica: Contribuições Teóricas E Práticas**. Delta, 33(3): I-X.

Adams, J.M. (1985). **¿Quels types de textes**?". Le francais dans Le Monde, No 192.

Bajtin, M. (1982) **El Problema de los Géneros Discursivos. En: Estética de la Creación Verbal**. México, D.F. Siglo XXI Editores (págs. 248-293).

Calsamiglia. B. y Tusón. V.A. (2007). **Las Cosas del Decir**. Barcelona: Ariel, 2º edición actualizada.

Camps, A. (1994). **"Projectes de Llengua entre la Teoría i la Practica"**. Articles de didáctica de la lengua i la literatura, No 2, p.p. 7-20.

Carlino, P. (2009**). Leer Y Escribir En la Universidad, Una Nueva Cultura.¿ Por Qué es Necesaria la Alfabetización Académica?**. *Página y Signos*, *3*(5), 13-52.

Carlino, P. (2012). **Escribir A Través del Currículum: Tres Modelos para Hacerlo en la Universidad y Una Addenda**. Cuadernos Pedagógicos, *1*(1), 8-21.

Contreras, I. y Aguirre, R. (2019). **Escritura Académica y Desarrollo Potencial Epistémico en Estudiantes Universitarios.** Revista Educere, 24(77),103-116. https://www.redalyc.org/journal/356/35663240010/html/.

Chois, L., Guerrero, J, y Brambila L. (2020). **Una Mirada Analítica a la Enseñanza de la Escritura en Posgrado: Revisión de Prácticas Documentadas en Latinoamérica**. Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura, *25*(2), 535-556.

Díaz, B, L. (2022). **Reseña Académica de Libros: Propuesta Didáctica para su Construcción**. Letras 62(101), 107-134.

Errázuriz, M, C. (2014). **Análisis del uso de los Marcadores Discursivos en Argumentaciones Escritas por Estudiantes**

Universitarios. Perfiles educativos, 34/136: 98-117.

Estopá, R. y Montané, M. (2019). **La Terminología en el Informe Médico**. En R. Estopá (Ed.), Comunicación, llentguagey salut (pp. 51-57). Documenta Universitaria.

González, M,. Meza, P. y Castellón, M. (2019). **"Medición de la Autoeficacia para la Escritura Académica. Una Revisión Teórico-Bibliográfica"**. Formación Universitaria 12.6: 191-204.

Halliday, M.A. (1982), **El Lenguaje Como Semiótica Social. La Interpretación Social del Lenguaje y del Significado**. México, D.F: Fondo de cultura económica.

Hernández, Z, C. (2020). **La Composición Escrita. Aspectos Considerados por el Docente para su Evaluación.** Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación, *4*(15), 195-210.

Hymes, D. (1972). "**Models of the Interaction of the Lenguaje and Social Life"**. En J.J.Gumperz y D. Hymes (eds.), directions and sociolinguistics. The ethnography of communication Nueva York: Basil Blackwell, p.p.35-71.

Lowe, C. y Zemliansky, P. (2010). **Writing Spaces: Readings on Writings**. South Carolina: Parloss Press LLC, Anderson.

Lillo. F, Venegas, R. y López F, C. (2021). **El Trabajo Final de Grado de Ingeniería Informática: organización retórico-discursiva de la Sección Resultados**. Logos (La Serena), 31(2), 317-337.

Mendoza, E., Escobar, H. y Boza, J. (2018). **Rol del Docente Universitario en el Desarrollo de la Escritura**. Didascalia: Didáctica y Educación, 1-12. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6596586.pdf.

Marins, C,E. y Freitas, L. (2022). **Género Discursivo como eje de Propuestas Didácticas para las Clases de Lenguas.** Entrepalavras, 12(1), 19-41. DOI: http://dx.doi.org/10.22168/2237-6321-12385.

Meza, P., Castellón, M. y Gladic, J. (2021). **Problemas de Escritura en la Producción de Textos de Estudiantes de Derecho y Medicina**. DELTA., 37-1, 2021, (p. 1-29): 2021370109 Documentação de Estudos em Lingüística Teórica e Aplicada.

Meza, P., Lillo-Fuentes, F. y González-Catalán, F. (2022). **Descripción de Rasgos Léxicos de Textos Profesionales Producidos por Estudiantes de Derecho y Medicina**. Literatura y lingüística, (45), 333-366.

Moyano, E. (2017). **Diseño e Implementación de Programas de Lectura y Escritura en el Nivel**

Universitario: Principios y Estrategias. Lenguas Modernas, Volumen monográfico "Enseñanza de la escritura en educación superior: el rol de la lectura y la escritura en la inclusión, equidad y calidad educativas" (Editor invitado: Federico Navarro), 50: 47-72.

Nava, B. R., Estrada, J. R. O. y Torres, C. M. (2022). **El Ingreso Del Estudiante Universitario a la Disciplina a Través de la Lectura y la Escritura Académicas: Su Realidad, Problemáticas y Soluciones.** South Florida Journal of Development, vol. 3(2): 3008-3030.

Navarro, F. (2019). **Aportes para una Didáctica de la Escritura Académica Basada en Géneros Discursivos**. DELTA., 35-2, 2019 (1-32): 2019350201 Documentação de Estudos em Lingüística Teórica e Aplicada.

Navarro, F. (2021). **Más allá de la Alfabetización Académica: Las Funciones de la Escritura en Educación Superior**. Revista Electrónica Leer, Escribir y Descubrir, 1(9), 4.

Olave, G., Cisneros, M. y Rojas (2013). **Deserción Universitaria y Alfabetización Académica. Educación y Educadores**, vol. 16.Nº 3, (p. 455-471). Universidad de la Sabana. Cundinamarca, Colombia. http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83429830004

.

Pedraza, M, (2022). **Lectoescritura Transversal para los Currículos de Educación Superior. Alfabetización Académica a través de Géneros Discursivos Académicos y Profesionales**. HUMAN REVIEW. International Humanities Review/ Revista internacional de Humanidades, vol. 13 (2), 1-18.

Rico, A. y Níkleva, D. (2016). **Análisis de la Competencia Lingüístico-Discursiva Escrita de los Alumnos de Nuevo Ingreso del Grado de Maestro en Educación Primaria.** Revista Signos. Estudios de la lingüística. Vol. 49 (90): 48-70. http:// dx.doi.org/10.4067/S0718-09342016000100003.

Uribe, O. y Carrillo, S. (2014). **Relación entre la Lectoescritura, el Desempeño Académico y la Deserción Estudiantil**. Entramado, 10/2: 272-285

Venegas, R; Núñez, M,T; Zamora, S; Santana, A. (2015). **Escribir desde la Pedagogía del Género**. Guías para escribir el Trabajo Final de Grado en Licenciatura. Valparaíso: PUCV.

Venegas, R., Zamora, S. y Galdames, A. (2016). **Hacia un Modelo Retórico-discursivo del Macrogénero Trabajo Final de Grado en Licenciatura**. Revista Signos. Estudios de la Lingüística. Vol. 49, suppl.1, P.P 247-279. ISSN 0718-0934. http:// dx.doi.org/10.4067/S0718-09342016000400012

Zayas H, F. (2012). **Los Géneros Discursivos y la Enseñanza de la Composición Escrita**. Revista Iberoamericana de educación ol.59, p. 63-85. https://doi.org/10.35362/rie590457ázu