

USO DE LA DANZA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Autora: Colmenares, Cruz
arlettcol@gmail.com

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo general analizar el uso de la danza como herramienta pedagógica en la Escuela Básica “Juan Escalona”, del estado Barinas. En el mismo se emplea una metodología basada en un diseño no experimental, tipo de campo, a nivel descriptivo y explicativo, con población que es la misma muestra de doce (12) docentes. Se aplicó como técnica la encuesta, como instrumento un cuestionario trece (13) ítems con preguntas cerradas y respuestas dicotómicas (sí o no), validado por tres (03) expertos, aplicándosele una prueba piloto; empleando para su análisis la fórmula Kuder y Richardson ($K_{R/20}$), obteniéndose cero noventa y seis por ciento (0,96%); considerado el mismo en el rango de muy alta confiabilidad de cero ochenta y uno a uno (de 0,81 a 1). Se consideraron dos (02) tipos de análisis de datos: el análisis del contenido conceptual de los eventos de estudio, y el análisis e interpretación de las respuestas dadas por la muestra en el instrumento aplicado. Se llegó a la conclusión que los docentes conceden gran significación al uso de la danza para desarrollar y fortalecer la motricidad fina, los sentimientos y emociones, la disciplina, la creatividad y el autocontrol del estudiante, lo que permite inferir que mediante la formación epistémica de estos, respecto al tema investigado, se pueda emplear esta valiosa herramienta pedagógica. Se recomendó facilitar talleres teórico-prácticos a los docentes sobre uso de la danza como herramienta pedagógica, que optimicen su formación académica integral y hagan más armónico y ameno el proceso de aprendizaje.

PALABRAS CLAVE:

uso de la danza,
herramienta didáctica y
educación primaria

USE OF DANCE AS A PEDAGOGICAL TOOL IN PRIMARY EDUCATION

Author: Colmenares, Cruz
arlettcol@gmail.com

ABSTRACT

The present research has as a general objective to analyze the use of dance as a pedagogical tool in the Basic School "Juan Escalona", of the state Barinas. A methodology based on a non-experimental design, type of field, at descriptive level is used and explanatory, with population that is the same sample of twelve (12) teachers. The survey was applied as a technique, as an instrument a questionnaire thirteen (13) items with closed questions and dichotomous answers (yes or no), validated by three (03) experts, applying a pilot test; using the Kuder and Richardson formula ($KR / 20$) for analysis, obtaining zero ninety-six percent (0.96%); considered the same in the very high reliability range of zero eighty-one to one (from 0.81 to 1). Two (02) types of data analysis were considered: the analysis of the conceptual content of the study events, and the analysis and interpretation of the answers given by the sample in the instrument applied. It was concluded that teachers give great significance to the use of dance to develop and strengthen fine motor skills, feelings and emotions, discipline, creativity and self-control of the student, which allows to infer that through the epistemic formation of these, with respect to the subject investigated, this valuable pedagogical tool can be used. It was recommended to provide theoretical and practical workshops to teachers on the use of dance as a pedagogical tool, that optimize their integral academic training and make the learning process more harmonious and enjoyable.

Keywords: use of dance, didactic tool and primary education

INTRODUCCIÓN

Siendo la educación un instrumento fundamental en la formación de valores culturales, corresponde a los docentes en ejercicio actualizar sus conocimientos de la cultura popular venezolana; promoviendo de esta manera la permanencia de nuestras costumbres ancestrales. Sin embargo, muchos docentes desconocen el valor pedagógico de las danzas; situación que esta obstaculiza, limita y los desmotiva para emplearlas como herramienta pedagógica al momento de planificar y desarrollar los contenidos programáticos de las distintas asignaturas que conforman el pensum de estudio del nivel de educación primaria (de primero a sexto grado). Porque, el mundo de la danza es un territorio poco explorado por los docentes de educación primaria en Venezuela; de allí surge esta idea de parte de la investigadora para ofrecer a sus pares, ideas acerca de la forma de trabajar con la danza en el quehacer diario del aula de una manera divertida y amena para todos.

Quizá, la poca utilización de la danza como recurso educativo en Venezuela, se deba a que el docente de primaria no posea una formación adecuada en cuanto a didáctica de la danza. Sin embargo, esto no debe suponer ningún impedimento para desarrollar la expresión artística en el aula con los estudiantes, ya que la idea no es formarlos como artistas en esas lides, sino acercarlos al mundo de la música y el baile, así como utilizar ese lenguaje como otra forma de expresión corporal. Además, la danza puede ser empleada para estimular el desarrollo motor de los discentes; por lo que corresponde al docente incluir en sus planificaciones diarias algunas actividades donde la herramienta didáctica central sea la danza.

Dentro de este contexto, el presente trabajo de grado tiene como objetivo fundamental destacar el uso de la danza como herramienta pedagógica y como una alternativa para lograr aprendizajes significativos y a su vez aumentar el rendimiento escolar en los estudiantes de primaria. Por ello,

parte de la premisa que el baile o la danza pudiera ser una herramienta que permita lograr en el niño mayor concentración, mejor atención, tener disciplina, quietud, desarrollar la imaginación, liberar estrés entre otros grandes beneficios significativos para lograr tener un mejor aprendizaje y un alto rendimiento escolar. De allí, la importancia que tiene la investigación de este tema en específico, puesto que es innovador en el área educativa. El mismo se estructura en cinco (05) capítulos: En el Capítulo I, se hizo el planteamiento del problema y se enunciaron los objetivos a lograr; así como su justificación y relevancia. En el Capítulo II, corresponde a la fundamentación teórica de la investigación, los antecedentes, los fundamentos teóricos, las bases legales y el cuadro de variables. En el Capítulo III, se refiere al marco metodológico. En el capítulo IV se analiza la información. En el Capítulo V se presentan las conclusiones y recomendaciones. Por último, se presenta la lista de referencias consultadas.

Planteamiento del Problema

La educación venezolana ha entrado en una nueva etapa histórica, guiada básicamente por el pensamiento educativo, aportado por Simón Bolívar, Simón Rodríguez, Andrés Bello y Luís Beltrán Prieto Figueroa entre otros; orientada hacia una concepción de avanzada y progresista de concebir la escuela. Vista desde esta perspectiva, debe ser una escuela renovada dentro de una concepción transformadora que cuente con nuevos docentes creativos e investigativos; con mentalidad de vanguardia, que tengan metas ineludibles y obligatorias como son el rescate de los valores de la identidad local, regional y nacional. Además, de asumir los compromisos y satisfacer las exigencias de la nueva filosofía educativa y de la nueva escuela.

Porque, como lo afirma García (1987), “la nueva escuela es un espacio donde se continúa con la formación sociocultural, adquisición de conocimientos y destrezas de acuerdo al nivel del estudiante en un momento dado” (p. 29). En este sentido, la principal condición que

debe tener el docente de esta nueva escuela es conocer y penetrar el mundo espiritual (valores) del estudiante. Cabe afirmar también, que una de las fuentes más importantes de la actual educación radica en la relación emocional y sentimental que debe tener el docente con los niños.

Obviamente, que la escuela como trasmisora de cultura debe aprovechar las diversas manifestaciones folklóricas, tanto por su propio valor, como por su potencial didáctico para numerosos aprendizajes, tales como: aprender a escuchar, a expresar ideas, sentimientos, a trabajar en equipo, entre otros. Es importante que el docente esté capacitado para asumir y promover actividades Folklóricas que permitan elevar el nivel de enseñanza del niño de primaria y desarrollar su psicomotricidad gruesa. Por supuesto, el docente es el encargado de velar que se conceptúen los rasgos esenciales del folklore venezolano, ubicándolo en su proceso histórico, que lo practiquen y que lleguen a apreciarlo como

patrimonio que los identifique frente a otras culturas.

En este contexto, el baile y la danza son uno de los valores importantes de la herencia hispano latina, ya que los antepasados celebraban ocasiones especiales como las fiestas y días feriados con bailes y música tradicionales, esto constituye una mezcla de cultura y tradición. Evidentemente, que en estos bailes y danzas se encuentran elementos característicos de la cultura venezolana como son la interacción de la herencia europea con la herencia indígena, distintos rituales y creencias que sincretizan en ceremonias y danzas con fines místicos y recreativos, las comunidades generación tras generación hacen parte de la memoria colectiva de estas tradicionales y danzas. Por supuesto, que cada una tiene sus características, pero entre sí guardan la esencia del venezolano mestizo, alegre, creyente y comunitario.

Al respecto, Nederr (2012), considera a la danza como “un lenguaje artístico donde las personas

que la implementan expresan sentimientos ya sea de rabia, dolor, alegría, emoción, entre otros” (p. 28). En función a lo citado, se puede inferir que la implementación de la danza en los centros educativos ayudaría al desarrollo integral de los estudiantes, ya que a través de ella se puede lograr fortalecer los valores de la unión, la cooperación, el respeto, también desarrollar destrezas como lo son: la coordinación, el equilibrio, el ritmo, la sincronización, la expresión corporal y el oído musical.

No cabe duda, que la educación primaria es el momento ideal para significar en el niño elementos socio-culturales, los que progresivamente irá incorporando a partir de la experiencia, en sus interacciones con el medio que lo rodea, los valores nacionales y culturales propios de su entorno; construyendo así, una personalidad consustanciada con el ideal del ciudadano. De esta manera, el desarrollo de la personalidad del hombre a formar es fundamental fomentarlo desde el nivel preescolar y profundizarlo en primaria (de primero

a sexto grado). Es así, como el currículo de formación de los educadores como sus actitudes, demuestran en general, la falta de una base antropocultural, que le haga conocer y valorizar su cultura más propia y el valor de ciertas prácticas educativas que las comunidades por siglos han tenido.

Bajo esta perspectiva, se ha observado que los docentes se limitan en el desempeño de su rol a promover la cultura de su comunidad y por ende, los estudiantes que atiende, están desvinculados del contexto cultural de su entorno, puesto que el docente responsable de facilitárselo no ha sido preparado, y en función de ello actúa; en consecuencia así, se seguirán formando venezolanos que en nada se identifican con los valores, costumbres y tradiciones propias de su localidad en particular y del país en general.

Al respecto, Nassif (1987), considera que “el docente debe estar preparado y tener buenos conocimientos e instrucción en la enseñanza de expresión corporal y

danza, para que pueda brindar un mejor desempeño en el proceso de enseñanza y aprendizaje” (p. 18). Porque, en la actualidad el baile o la danza ocupan una parte importante de la cultura, el folklore y el tiempo de entretenimiento de los estudiantes; por lo que en la planificación diaria, debe promover actividades significativas que le permitan expresar y vivenciar su mundo interior, donde pueda actuar de forma natural y espontánea con su cuerpo, además de afianzar el esquema corporal.

De allí, que se proponga realizar el presente estudio, cuya intenciones analizar el uso de la danza como herramienta pedagógica en la Escuela Básica “Juan Escalona”, de Barinas, estado Barinas; toda vez que se ha observado la poca iniciativa de los docentes en su praxis diaria; puesto que no incluyen actividades, donde se emplee la danza como herramienta para generar aprendizajes o como estrategia motivacional. Tal displicencia de la praxis docente preocupa a la investigadora, puesto que el docente

debe ser una persona proactiva, creativa, investigadora y estar en sintonía con las innovaciones educativas que se produzcan en el mundo pedagógico.

Ante esa realidad surgen las interrogantes siguientes:

¿Qué conocimiento tiene el docente la Escuela Básica “Juan Escalona”, sobre el uso de la danza como herramienta de aprendizaje?

¿Qué importancia le otorga el docente al uso de la danza en sus actividades diarias?

¿Cómo puede emplearse la danza en el desarrollo de los contenidos de las distintas asignaturas del nivel de educación primaria?

Objetivos de la Investigación

Para dar respuesta a las interrogantes, se presentan los objetivos que se mencionan a continuación: **General:** Analizar el uso de la danza como herramienta pedagógica en la Escuela Básica “Juan Escalona”, de Barinas, estado Barinas. **Específicos:-** Determinar el conocimiento que poseen sobre el uso de la danza como herramienta

pedagógica los docentes de educación primaria de la Escuela Básica “Juan Escalona”, de Barinas, estado Barinas. Describir la importancia que le otorga el docente al uso de la danza como herramienta pedagógica de aprendizaje en la Escuela Básica “Juan Escalona”, de Barinas, estado Barinas. Explicar la forma de emplear la danza como herramienta pedagógica en el desarrollo de los contenidos de las distintas asignaturas del nivel de educación primaria en la Escuela Básica “Juan Escalona”, de Barinas, estado Barinas.

Justificación y Relevancia de la Investigación

El siguiente trabajo tiene gran significado; puesto que pretende analizar el uso de la danza, aunado a la concepción teórica de la expresión corporal como disciplina que contribuye a liberar energías, las cuales son orientadas hacia la expresión del ser a través de la unión orgánica del movimiento, partiendo de la premisa que en la escuela se deben construir bases sólidas en el proceso de aprendizaje de los

estudiantes, desarrollando habilidades, destrezas, capacidades y actitudes, que constituyen la tarea que todo docente debe realizar.

Además, los resultados ayudarán de manera específica a los docentes en la planificación de actividades culturales de danza, con el fin que los estudiantes aprendan y puedan expresar sensaciones, emociones, sentimientos, ideas, pensamientos, así como proporcionar el conocimiento y dominio de su cuerpo, a ser creativo/a, también a utilizar su imaginación (aportes teórico-prácticos). De igual manera, se espera que la investigación sirva de elemento motivador a los profesionales de la docencia y desde el punto de vista metodológico, servirá de guía, antecedente o referencia para otros trabajos que se realicen a futuro y tengan relación directa con los temas tratados en el presente trabajo de maestría (aporte metodológico).

Marco Teórico de la Investigación

Antecedentes

En cuanto a los antecedentes internacionales, se menciona la tesis presentada por Fuentes (2012), en la Universidad de Valencia (España), para optar al título de doctor en educación, titulada: El Valor Pedagógico de la Danza. Su objetivo general fue estudiar y analizar la danza para poder fundamentar su validez pedagógica en el marco de la educación actual. Para su desarrollo, se empleó una metodología cualitativa, paradigma interpretativo. Se fundamentó en la hermenéutica, porque pretendió la comprensión e interpretación de los textos escritos, textos que quedarán referenciados en las notas bibliográficas. Se pudo concluir que la danza desde su perspectiva de actividad-experiencia educativa posee valor pedagógico. Dicho valor viene fundamentado, tal y como se ha ido viendo a lo largo del presente trabajo, por su potencial como experiencia al servicio de los fines de la educación actual en un sentido general, de la educación artística y de la educación física en especial.

En lo relacionado con los antecedentes nacionales, se cita a la investigación realizada por González (2012), a la Universidad Latinoamericana y del Caribe (ULAC), para obtener el título de Magíster Scientiarum en Educación Inicial, titulado: Diseño de estrategias didácticas para las actividades musicales que faciliten el desarrollo de la motricidad de niños y niñas del C.E.I. “José Manuel Fuentes”, de Valle de la Pascua, Estado Guárico. Esta tesis se realizó con el fin diseñar estrategias didácticas que faciliten el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas de educación inicial, y se centró la investigación en C.E.I. “José Manuel Fuentes Acevedo” de Valle de la Pascua; estado Guárico. Para ello se diagnosticó la importancia que tienen las actividades musicales en ello y cuáles son los métodos que usa el docente para el fortalecimiento del desarrollo motor.

Se trabajó con una población de treinta y tres (33) docentes de los cuales se seleccionaron dieciocho (18) para conformar la muestra. Se

evidenció su disposición para poner en práctica estrategias didácticas conducentes a transformar la visión que tienen de la musicalidad como factor influyente en el desarrollo favorable y positivo de la motricidad infantil y para tal fin se elaboró una propuesta que será puesta en práctica con el fin de aprovechar la música como un elemento primordial para lograr el equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz que persigue la educación en el nivel inicial. Si bien los resultados porcentuales indican la falta de una educación musical en los docentes para ayudar a los niños y niñas en el desarrollo de su motricidad, esto es superable mediante la puesta en práctica de estrategias pedagógicas sencillas a través de los juegos.

Evidentemente, que todas las investigaciones citadas como experiencias previas o antecedentes están vinculadas con el presente estudio; toda vez que, tanto su marco teórico, así como su camino metodológico y conclusiones le sirvieron a la autora de soporte referencial al momento de construir el

entramado epistémico y filosófico del mismo, representando a la vez un aporte significativo al momento de presentar las conclusiones y recomendaciones.

Teorías Educativas de Entrada

Teoría del Desarrollo

Cognitivo de Piaget: De acuerdo con Piaget el intelecto se compone de estructuras o habilidades físicas y mentales llamadas esquemas, que la persona utiliza para experimentar nuevos acontecimientos y adquirir otros esquemas. Según la teoría de Piaget, todos los individuos comparten las funciones de adaptación y organización. Por esta razón se denomina invariantes; explican todo aprendizaje cognitivo, ya tenga lugar en niños, adolescentes o adultos, o ya sea lo que se aprenda. Todos aprendemos de los procesos de adaptación y organización, pero cada persona desarrolla una estructura cognitiva única.

Teoría Constructivista: El constructivismo es un modelo por el cual el ser humano tiene aspectos

cognitivos, sociales y afectivos este es, procedente de una construcción de la interacción del ambiente y sus habilidades internas. Además, no es una copia fiel de la realidad, sino que también es una reconstrucción del individuo, en este sentido es considerado que el estudiante sea poseedor de conocimientos sobre los cuales tenga que construir nuevos saberes significativos, es importante destacar. Al respecto, Castillo (1996), afirma que “el constructivismo es, en primer lugar, una epistemología; es decir, una teoría que intenta explicar cuál es la naturaleza del conocimiento humano; asumiendo que nada viene de nada” (19).

Teoría del Constructivismo Social de Vigotsky: el constructivismo social es una rama que parte del principio del constructivismo puro y el simple constructivismo es una teoría que intenta explicar cuál es la naturaleza del conocimiento humano. En este sentido, busca ayudar a los estudiantes a internalizar, reacomodar, o transformar la información nueva. Parte de la idea,

que el estudiante tiene un papel activo en el proceso de aprendizaje pero no actúa solo y que las interacciones que favorecen el desarrollo incluyen la ayuda activa, la participación guiada o la construcción de puentes de un adulto o alguien con más experiencia. Es así, como la persona más experimentada puede dar consejos o pistas, hacer de modelo, hacer preguntas o enseñar estrategias, entre otras cosas, para que el niño pueda hacer aquello, que de entrada no sabría hacer solo.

Fundamentos Teóricos

Educación: Proceso de Adquisición de Conocimientos

Al respecto, Halsey (1969), define a la educación como:

El proceso de transmitir el conocimiento y de formar a las personas en los valores de la sociedad. Así entendida, sería sinónimo de socialización. Durante la mayor parte de la historia humana la instrucción deliberada ha sido algo esporádico e incidental, y aun en las sociedades más complejas gran parte de la

instrucción, en el sentido más amplio del término, se imparte a través de organismos que son las escuelas (p. 139).

En este sentido, la educación también implica una concienciación cultural y conductual, donde las nuevas generaciones adquieren los modos de ser de generaciones anteriores. Es así, como el proceso educativo se materializa en una serie de habilidades y valores que producen cambios intelectuales, emocionales y sociales en el individuo. De allí, la afirmación de Albornoz (1972): “el hombre es el producto de todo un proceso educativo, en el cual la cultura, o civilización, conforma una totalidad compleja que incluye toda las capacidades y hábitos que el hombre adquiere como miembro de la sociedad” (p. 9).

La Danza: Su Génesis y Significación

Al respecto, Gonzáles (2012) expresa:

La danza nace con la propia humanidad siendo

un fenómeno universal que está presente en todas las culturas, en todas las razas y en todas las civilizaciones. Es considerada generalmente, como la expresión de arte más antigua, a través de ella se comunica sentimientos de alegría, tristeza, amor, vida, muerte. El hombre a lo largo de la historia no solo ha utilizado la danza como liberación de tensiones emocionales, sino también, desde otros aspectos, tales como: ritual, mágico religioso, artístico, etc. (p. 48).

Vista de esta manera, la danza es un arte efímero e irrepetible. Es decir, que no existe más que en el momento de ser realizado y que nunca podrá bailarse de la misma manera otra vez. Porque, la danza es y ha sido reflejo fidedigno de la sociedad a lo largo de la historia y por tanto, muestra de los cambios o transformaciones que sus actores le infringen, producto de la dinámica misma que se suceden en cada momento histórico.

Uso de la Danza

En cuanto al uso de la danza, Bourcier (1981), la define como “un natural medio de expresión, favorece la creatividad y el equilibrio emocional, desarrolla la percepción espacial, hace al niño/a más receptivo a nuevas ideas y desarrolla la autoconfianza y socialización. (p. 52)

Estrategias Pedagógicas

En este orden, Brenes (2003), define a las estrategias pedagógicas, como el conjunto de acciones educativas que el docente selecciona, organiza y secuencia para asegurar las experiencias que favorezcan el aprendizaje del que aprende, incluyendo métodos, técnicas, actividades y recursos idóneos; es decir, comprende diseñar planificadamente un acto educativo. En general, se puede afirmar que las estrategias didácticas, son el conjunto de acciones educativas que el docente selecciona, organiza y secuencia para asegurar las experiencias que favorezcan el aprendizaje del que aprende.

Herramienta Pedagógica: Instrumento que Facilita el Aprendizaje

Al respecto, se puede parafrasear a Brenes (ob. cit), quien considera herramienta pedagógica a todos los objetos, equipos y aparatos tecnológicos, espacios y lugares de interés, programas, materiales educativos que introducidos en un programa de aprendizaje, favorecen la reconstrucción del conocimiento y de los significados culturales del currículo. En este sentido, la herramienta pedagógica se convierte en instrumento que se emplea con capacidad de interactuar con uno o varios sujetos con fines didácticos, que es elaborado con el propósito de hacer más fácil y placentero el proceso de aprendizaje del estudiante.

Marco Metodológico: Una Mirada al Desarrollo de la Investigación

Véliz (2009), define al marco metodológico como “la instancia referida a los métodos, las diversas reglas, registros, técnicas y protocolos con los cuales una teoría y su método calculan las magnitudes

de lo real” (p. 77). En este sentido, el marco metodológico suministra la información acerca de la manera cómo se va a desarrollar la investigación.

Desde el punto de vista epistémico la investigación se aborda bajo los preceptos del paradigma positivista; que a decir de Stracuzzi y Martins (2006), “asume la objetividad como única vía para alcanzar el conocimiento y que la naturaleza de la información es factible de ser traducida en números” (p. 44). Mientras, que desde la óptica metodológica, el trabajo se aborda con el método hipotético-deductivo o método científico; concebido por Martínez (2010), como “un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permitan obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles al hombre” (p. 254). Su fin último es la predicción, el control y la explicación.

Diseño de la Investigación

En el presente trabajo se considera idóneo aplicar el diseño no

experimental, de concordancia a lo señalado al respecto por Stracuzzi y Martins (2006), cuando afirman que, “Diseño no experimental es que se realiza sin manipular en forma deliberada ninguna variable. Se observan los hecho tal y como se presentan en su contexto real y en un tiempo determinado o no...” (p. 96). En tal sentido, este diseño no se construye de una situación aleatoria, sino que se consideran los eventos ya determinados: Uso de la Danza y Herramienta Pedagógica.

Tipo de Investigación

Se consideró a la investigación de campo, que por su característica se circunscribe al presente estudio, puesto que la recolección de datos se realizará directamente con los encuestados (docentes de primaria) y en el sitio donde laboran (Escuela Básica “Juan Escalona”). Al respecto, Stracuzzi y Martins (2006), consideran a la investigación de campo como “la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar variables” (p. 97).

Población y Muestra

Para Carrera y Vázquez (2007), “una población o universo puede estar referido a cualquier conjunto de elementos de los cuales pretendemos indagar y conocer sus características, o una de ellas y para la cual serán válidas las conclusiones obtenidas en la investigación” (p. 87). A los efectos de la presente investigación, se entiende por población al conjunto de personas que tiene específicamente una característica común (docentes que laboran en primaria), que le interesa estudiar al investigador.

En cuanto a la muestra, Arias (2006), la define como “un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible” (p.83). Dentro de este contexto, se debe señalar que en el presente estudio la población y la muestra será la misma y estará compuesta por los doce (12) docentes que laboran en primaria, en la Escuela Básica “Juan Escalona” del municipio Barinas, estado Barinas.

Validez y Confiabilidad del Instrumento

En cuanto a la validez y confiabilidad, están referidas a las evaluaciones a que es sometido el instrumento de recolección de información, para garantizar la mayor exactitud de lo que se va a medir o calificar; lo que supone un minucioso estudio técnico que se le debe realizar al cuestionario. En consecuencia, al instrumento diseñado se le aplica una prueba piloto, que se administra a sujetos distintos, considerando para tal efecto, a doce (12) docentes que laboran en la Escuela Básica Nacional “24 de Junio”, del municipio Barinas; aplicando para su análisis Kuder y Richardson (KR20), con preguntas cerradas y respuestas dicotómicas (sí o no), atendiendo la fórmula siguiente:

$$KR_{20} = \left(\frac{I}{I-1} \right) \times \left(1 - \frac{\sum P.Q}{S^2} \right)$$

Se obtuvo cero noventa y seis por ciento (0,96%); lo que significa que el instrumento se encuentra en el rango de muy alta confiabilidad de cero ochenta y uno a uno (de 0,81 a 1), lo

que permite su aplicación a la muestra previamente seleccionada.

Técnicas de Análisis e Interpretación de Datos

Para el desarrollo de la presente investigación se consideran y aplican dos (02) tipos de análisis de datos a saber: el análisis del contenido conceptual de los eventos de estudio, desarrollado en el marco teórico y el análisis e interpretación de las respuestas dadas por la muestra en el instrumento aplicado.

Presentación y Análisis de Resultados

Como ya se expuso, la presentación y análisis de la información que se recolectó en los instrumentos aplicados a la muestra determinada tiene por objeto, además de resumir la información y producir un impacto visual, facilitar su descripción y explicación objetiva y detallada. En este orden de ideas, se presentan cuadros y gráficos, que se expresan por si mismos:

Cuadro 01. Distribución de frecuencia de la opinión de los encuestados sobre la variable conocimiento y los indicadores: Formación, experiencia y aprendizaje.

Alternativa de Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
SI (F1)	00	00%
NO (F2)	12	100%
Total	12	100%

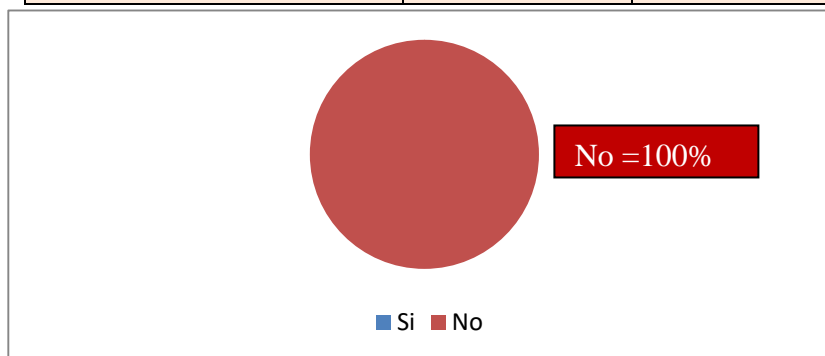


Gráfico 1. Representación gráfica de la opinión de los encuestados sobre la dimensión cognitiva. Ítems 1, 2 y 3.

Evidentemente, que los resultados expuestos en el cuadro 1 y gráfico 1 demuestran que ninguno, cien por ciento (100%) de los encuestados ha recibido algún taller relacionado con el uso de la danza en la escuela, lo que permite inferir que el personal docente de la Escuela Básica “Juan Escalona” no ha sido formado en cuanto al empleo de la danza como herramienta pedagógica; razón por la cual no hace uso de este

valioso recurso de aprendizaje. En este sentido, Triana (2012), afirma que el aprendizaje consiste en adquirir nuevas formas para hacer las cosas o para satisfacer los deseos; es decir, el proceso mediante el cual un sujeto, por una parte, adquiere conocimientos sobre objetos, procesos y fenómenos y por la otra, también formas de comportamiento, aptitudes y valores.

Cuadro 02. Distribución de frecuencia de la opinión de los encuestados sobre la variable Danza como herramienta pedagógica y los indicadores: Grupo de danza, Manual de danza, Equipo de sonido e Instructor de danza

Alternativa de Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
SI (F1)	00	100%
NO (F2)	12	00%
Total	12	100%

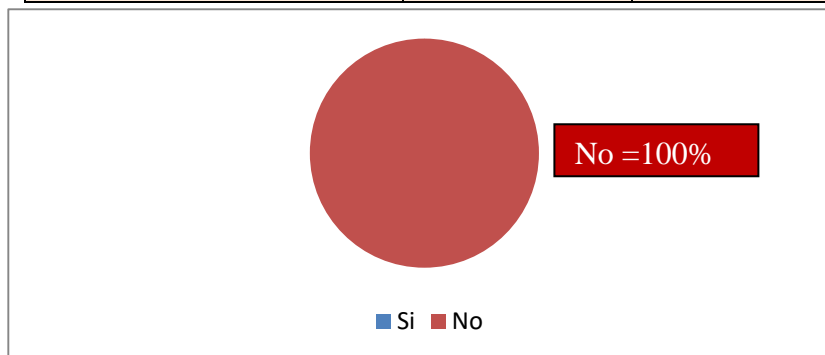


Gráfico 2. Representación gráfica de la opinión de los encuestados sobre la dimensión: Recurso para el aprendizaje

Sin duda, que las respuestas ofrecidas por los encuestados permiten inferir que la Escuela Básica “Juan Escalona” no posee un manual donde se explique aspectos relacionados con la danza y su uso en la escuela primaria, puesto que la totalidad de los mismos cien por ciento (100%) afirmaron desconocer la existencia del mencionado

documento. Al respecto, Cabero (2001), considera herramienta pedagógica a todos los objetos, equipos y aparatos tecnológicos, espacios y lugares de interés, programas, materiales educativos que introducidos en un programa de aprendizaje, favorecen la reconstrucción del conocimiento y de los significados culturales del currículo.

Cuadro 03. Distribución de frecuencia de la opinión de los encuestados sobre la variable Uso de la Danza y los indicadores son: Lateralidad, Motricidad fina, Sentimientos, Disciplina, Creatividad, autocontrol.

Alternativa de Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
SI (F1)	12	100%
NO (F2)	00	00%
Total	12	100%



Gráfico 3. Representación gráfica de la opinión de los encuestados sobre la dimensión: Uso de la danza. Ítems 8, 9, 10, 11, 12 y 13.

Resulta obvio, que la totalidad de los encuestados cien por ciento

(100%), consideran que mediante la práctica de la danza se logra

fortalecer varios aspectos o del estudiante como: la motricidad fina, los sentimientos y emociones, la disciplina, la creatividad y el autocontrol. En este sentido, se confirma lo expresado por Nikolais (1986), quien plantea que la danza no es un mero movimiento de tipo utilitario, sino que es un gesto definido por su carácter expresivo, que ya no es un mero desplazamiento muscular, una mera función psicofisiológica o una mera realidad social que manifiestan una realidad humana.

Por otra parte, se vincula con la teoría de la acción de Chris Argyris y Donald Alan Schön, quienes sostienen que los actores sociales (individuos, grupos u organizaciones) construyen teorías de acción mediante el aprendizaje. Esta teoría concibe al hombre como un ser que diseña sus acciones, las ejecuta y evalúa sus consecuencias; adopta sus diseños cuando las consecuencias responden a sus intenciones y los modifica cuando los resultados le son adversos.

Conclusiones y
Recomendaciones

Conclusiones

Los resultados evidencian que los docentes que laboran en la Escuela Básica “Juan Escalona”, del municipio Barinas, estado Barinas poseen muy poco o bajo conocimiento acerca del uso de la danza como herramienta pedagógica; situación que prácticamente justifica el escaso empleo de este valioso recurso para el aprendizaje por parte del personal docente en funciones de aprendizaje. También, se pudo determinar que los docentes conceden gran significación al uso de la danza para desarrollar y fortalecer la motricidad fina, los sentimientos y emociones, la disciplina, la creatividad y el autocontrol del estudiante, lo que permite inferir que mediante la formación epistémica de estos, respecto al tema investigado, se pueda emplear esta valiosa herramienta pedagógica en la Escuela Básica “Juan Escalona”, del municipio Barinas, estado Barinas

RECOMENDACIONES

En correspondencia a las conclusiones obtenidas en el presente trabajo investigación, se recomienda:

1. Facilitar talleres teórico-prácticos a los docentes de la Escuela Básica “Juan Escalona”, del municipio Barinas, estado Barinas sobre uso de la danza como herramienta pedagógica, que permitan su formación académica integral.

2. Que las diversas instituciones educativas del nivel universitario (Pregrado Postgrado), encargadas de la formación holística, adecuen sus pensum de estudios a las necesidades más sentidas por los docentes en ejercicio, incorporando nuevas asignaturas (como el uso de la danza).

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Arias, F. (2006). **El Proyecto de Investigación Introducción a la Metodología Científica**. Caracas: Editorial Epísteme.

Bourcier, L. (1981). **Historia de la Danza en Occidente**. Barcelona. Blume.

Brenes, O. (2003). **Estrategias Pedagógicas**. San José de Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Carrera, L. y Vázquez, M. (2007). **Técnicas en el Trabajo de Investigación**. Caracas: Editorial PANAPO.

Castillo, M (1996). **Las Teorías del Aprendizaje**. Ediciones Trilla, México.

De Rosa, D. (2012). **Del Proyecto al Trabajo de Grado**. FEDUPEL, la editorial pedagógica de Venezuela. 1ª edición. Caracas, Venezuela.

Fuentes, L. (2011). **El Valor Pedagógico de la Danza**. Trabajo no Publicado, Universidad de Valencia, España

González, M. (2012). **Diseño de Estrategias Didácticas para las Actividades Musicales que faciliten el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas del C.E.I. “José Manuel Fuentes Acevedo”**, ubicado valle de la pascua, Estado Guárico. Trabajo no publicado, Universidad Latinoamericana y del Caribe (ULAC), Guárico, Venezuela.

Martínez, M. (2010). **Ciencia y Arte en la Metodología**. Caracas: Trillas.

Nassif, R. (1987). **Pedagogía General**. Madrid. Cincel.

- Nederr, M. (2012). **“Las Danzas en el Desarrollo de la Identidad Cultural en Estudiantes de E.P.B San José municipio Ortiz estado Guárico”**. Trabajo no publicado, Universidad Nacional Experimental de los Llanos Centrales Rómulo Gallegos, Guárico, Venezuela.
- Ramírez, T. (2010). **Como Hacer un Proyecto de Investigación**. Caracas: Editorial Panapo.
- Sabino, C. (2006). **Cómo Hacer una Tesis y Elaborar Todo Tipo de Escritos**. Caracas: Editorial Panapo de Venezuela S.A.
- Salama, D. (2002). **Estadística. Metodología y Aplicaciones**. 5ª Edición. Caracas-Venezuela
- Stracuzzi, S. y Martin, F. (2006). **Metodología de la Investigación Cuantitativa**. Caracas: Edición FUDUPEL
- Urbeltz, J. A. (1994). **Bailar el caos. La danza de la osa y el soldado cojo**. Pamplona-Iruña. Pamiela
- Véliz, A. (2009). **Cómo hacer y Defender una Tesis**. Caracas: Editorial texto, CA