

**JOROPO VENEOLNO COMO FORMA DE
EXPRESIÓN CULTURAL: PERSPECTIVA
TRNSCOMPLEJA DESDE LOS RITMOS
TRADICIONLES**

Autor: Manuel Alejandro Orozco
orozcomanuelalejandra@gmail.com

RESUMEN

El presente artículo se basó en una investigación de campo, realizada desde un paradigma interpretativo con un enfoque cualitativo, se acudió al método fenomenológico hermenéutico, considerando las dimensiones ontológicas, epistemológicas y metodológicas. Se empleó la fenomenología a partir de la visión de Martínez (2006) quien establece una serie de etapas para tal fin: previa, descriptiva y estructural. Los actores sociales del estudio fueron tres (3); un (1) director, un (1) supervisor, y un (1) administrativo, quienes aportaron valiosa información por medio de la técnica de la entrevista a profundidad. Asimismo, tuvo como propósito general, fortalecer el Perfil del Docente para la enseñanza del Joropo Venezolano como forma de expresión cultural: perspectiva transcompleja desde los ritmos tradicionales de la E.B. "Gran Mariscal Sucre". Por otro lado, se empleó la categorización y la triangulación, posteriormente se analizó a partir del estudio de las descripciones contenidas en los protocolos con medios propios del método, ya mencionado y así promover acciones que sensibilicen a los docentes, como esfuerzo sostenido por contribuir a fortalecer, mediante un proceso educativo y de participación ciudadana, la valoración del Joropo Venezolano. Estos hallazgos permitieron reorientar acciones a otras escalas e instancias, de donde pudo emerger un nuevo proceso de transformación en las instituciones educativas, del estado Barinas

PALABRAS CLAVE:

Joropo Venezolano,
ritmos, transcomplejidad,
cultura.

VENEZUELAN JOROPO AS A FORM OF CULTURAL EXPRESSION: TRANSCOMPLEJA PERSPECTIVE FROM TRADITIONAL RHYTHMS

Author: Manuel Alejandro Orozco
orozcomanuelalejandro@gmail.com

ABSTRACT

This article was based on a field investigation, carried out from an interpretive paradigm with a qualitative approach; the hermeneutical phenomenological method was used, considering the ontological, epistemological and methodological dimensions. Phenomenology was used from the vision of Martinez (2006) who establishes a series of stages for this purpose: prior, descriptive and structural. The social actors of the study were three: a director, a supervisor, and an administrator, who provided valuable information through the in-depth interview technique. Likewise, its general objective was to strengthen the Teacher Profile for the teaching of the Venezuelan Joropo as a form of cultural expression: a trans-complex perspective from the traditional rhythms of the E.B. "Grand Mariscal Sucre". On the other hand, categorization and triangulation were used, subsequently analyzed based on the study of the descriptions contained in the protocols with the means of the method, mentioned above and thus promote actions that sensitize teachers, as a sustained effort to contribute to strengthen, through an educational process and citizen participation, the assessment of the Venezuelan Joropo. These findings allowed redirecting actions to other scales and instances, from which a new process of transformation in the educational institutions of the Barinas state could emerge.

Key words: Venezuelan Joropo, rhythms, transcomplexity, culture,

INTRODUCCION

La importancia que históricamente ha tenido el joropo llanero tanto para el habitante de los llanos como para el resto de la nación venezolana, es justificación suficiente para una investigación que, más allá de la descripción de los elementos constitutivos de esta expresión musical, propone significados y sentidos posibles a partir de lo que postula como sus `formas primarias´ con el propósito de contribuir a explicar su razón de ser y su permanencia en este tiempo y sociedad, Lo que comúnmente se reconoce hoy como joropo llanero continúa respondiendo a una gama de expresiones musicales diversas no sólo venezolanas sino también colombianas; y aquí tanto como allá exhibe una pluralidad de formas, expresiones y estilos que varían de acuerdo a los intérpretes y a las regiones y aún al interior de éstas.

Generalmente se tiende a utilizar la expresión música llanera (que incluye al joropo), para denominar esta amplia gama de expresiones en donde lo único común suele ser el empleo del arpa como instrumento central de las distintas agrupaciones

musicales, aunque recientemente se han popularizado los grupos de "música llanera" en donde el instrumento principal es el piano, la flauta, entre otros. De igual manera, la expresión cultural en el ámbito educativo requiere entre sus condiciones y posibilidades identificar los espacios socio-culturales que sirve de enlace o de obstáculo entre las estructuras y los individuos en el conocimiento y el manejo de ese repertorio propio, que en caso específico de nuestro trabajo representa el joropo venezolano, el cual debe adquirirse en los procesos de socialización de la familia, la escuela y los medios de comunicación social.

Por otra parte, los ritmos musicales en el Joropo Venezolano genera una estrecha solides armónica musical que se asienta en los llanos Venezolanos dando a entender por muchos musicólogos que expresan la fluidez y calidad de ritmos tan característicos, que se escuchan con una belleza inimaginable e incomparable, sin embargo, la población de hoy en día no cuentan con programas que propendan por la enseñanza de la música llanera.

Propósito General: Fortalecer el Perfil del Docente para la enseñanza del Joropo Venezolano como forma de expresión cultural: perspectiva transcompleja desde los ritmos tradicionales de la E.B."Gran Mariscal Sucre".

ESTRUCTURA

Contexto Teórico

El Joropo Venezolano

El joropo llanero, una variante regional del joropo en Venezuela, se moldea especialmente a partir del siglo XVIII como fiesta popular, donde interviene un instrumento mayor, ya sea arpa o bandola, acompañado por el cuatro, un par de maracas, canto y baile. La música, en forma de golpe o pasaje, se engalana de figuras contrarrítmicas, contratiempos melódicos, estructuras formales de una a tres partes, comportamientos armónicos genéricos o libres, e interpretaciones recias.

Asimismo, el venezolano acompaña diversos momentos de su vida con un tipo de música que, sin mayor distinción, es llamada "música

venezolana" o "música de arpa, cuatro y maracas". Pero esta música, que en realidad deriva de patrones del joropo llanero, se convirtió desde los años 50 del siglo pasado, en un producto netamente urbano y mediatizado. Sin embargo, según, Palacios, (2000). Señala que se le sigue identificando como "joropo llanero", sin diferenciarlo de la manifestación regional no masiva. De ahí la necesidad de seguir profundizando y difundiendo el estudio de las raíces tradicionales de esas músicas y abarcar aspectos históricos, contextuales, funcionales, organológicos, musicales, literarios y coreográficos ligados a la fiesta joropera, que cubre la inmensidad del llano.

Por las razones expresadas, el joropo en su ambiente consuetudinario, es fiesta, encuentro, música específica, baile y también comida y bebida. A diferencia de otros joropos, el llanero se celebra tradicionalmente a cielo abierto en los patios y al lado de una carne en vara. Las ocasiones pueden ser múltiples como en otras regiones: un evento del ciclo vital, el

fin de un trabajo comunitario, la fiesta patronal, el agasajo a un santo de familia o simplemente para reunirse sin mayor motivo.

EXPRESIÓN CULTURAL DEL JOROPO VENEZOLANO

La expresión cultural en términos generales, se fundamenta en las diversas conductas y manifestaciones materiales que producen los hombres dentro de una sociedad. Dichas expresiones los marcan y los identifican como grupos sociales, separándose así del resto de las conductas que hace el resto de la humanidad. Dentro de las manifestaciones culturales radica un abanico de propuestas que enaltece el trabajo del hombre.

Por tal razón, la expresión cultural surge de la relación del pueblo con la religión y se manifiesta con el baile, música, pintura, escultura, entre otros. De esta forma, esta cultura es la manera en que el hombre se representa a sí mismo y a la comunidad, las condiciones objetivas y subjetivas, de su experiencia en un momento histórico determinado. La cultura, como lo señala, Grillet, (2007),

Está constituida por el conjunto de los saberes, saber-hacer, reglas, normas, interdicciones, estrategias, creencias, ideas, valores, mitos que se transmiten de generación en generación, se reproducen en cada individuo, controlan la existencia de la sociedad y mantienen la complejidad psicológica y social.(p. 60).

Se apunta más a la comprensión del fenómeno joropo llanero como forma expresiva, a los aspectos o elementos que lo componen y lo hacen ser lo que es; la autonomía, la pertenencia, la integración, la igualdad y la solidaridad entre sus miembros, convirtiéndose de esta manera en los elementos de crecimiento de la organización y en los entes rectores de la participación y organización educativa.

PERSPECTIVA TRANSCOMPLEJA

La Perspectiva Transcompleja, es asumida como

una nueva cosmovisión investigativa de complementariedad que permite dar cuenta de una realidad múltiple y diversa. Es un nuevo modo de producción de conocimientos, que apuesta más a la integración que a la disciplina. En este se asume a la investigación como un proceso bio-afectivo-cognitivo, pero también socio-cultural-institucional-político de construcción de conocimiento..

En este orden de ideas, se debe señalar que la transcomplejidad es concebida por Balza (2013), como un nuevo modo de pensar, sentir y comprender la trama de la vida. Es por ello que según este autor (Ob. Cit.), la investigación vista desde este enfoque, debe ser percibida como un proceso bio-afectivo-cognitivo, pero también socio cultural, institucional, político e histórico y sobre todo generador epistémico.

RITMOS TRADICIONALES DEL JOROPO VENEZOLANO

El Pajarillo

Golpe de Joropo llanero, es una de las piezas más depuradas del

folklore colombo-venezolano y donde mejor puede apreciarse el virtuosismo de los ejecutantes, dada su gran velocidad y fogosidad. Es tal vez la pieza preferida por los músicos llaneros y donde se alcanza la máxima intensidad musical del Joropo Llanero Venezolano. El Joropo es un lenguaje musical basado en estructuras fijas sobre las cuales se desarrolla libremente la improvisación, dentro de parámetros reconocibles de estilo.

El Gabán

El Gabán es un ritmo, golpe o variante del joropo, muy utilizado a nivel de la estructura musical, con una característica especial en sus letras, las cuales le dan a ésta ave, habilidades humanas y casi siempre picaresca. Cuenta la historia que el ritmo como tal fue creado por el Indio Ignacio Figueredo, quien lo improvisó con gran éxito en una fiesta en la que tocaba el arpa y en la que el Gabán fue el plato principal.

Zumba que Zumba

Según la Enciclopedia de la Música Popular de la fundación

Bigott, la zumba que zumba es una "variedad formal de los golpes que conforman el repertorio tradicional del joropo llanero y del oriental, región esa última donde también se le conoce con el nombre de zumbadora. Consta de una frase de 8 compases con una pequeña coda de dos compases. Su ciclo armónico se desarrolla en modalidad menor y tiene como características relevantes el uso de dominantes secundarias para ir al segundo grado (3° a 4° compás) y a la dominante (5° a 6° compás)

El Gavilán

Es el sonoro Nombre científico del gavilán de las sabanas venezolanas inspirador de nuestro folclor en la copla que canta: Chiriguare Zamurito te va a comer va a comer te va a comer te va a comer y te comió es una pieza de nuestro Folclor También otra pieza de nuestro folclor que canta: Gavilán pio gavilán tao es una pieza de nuestro folclore porque está en todas partes de Venezuela en contacto con nuestro medio rural y ahora suele acucharse y verse mucho más en ciudades.

METODOLOGÍA

Tipo y Diseño de la Investigación

Enmarcada en una investigación de campo, el cual tuvo un enfoque y una orientación de carácter cualitativo, ya que se sustentó en la descripción de hechos observables con el objetivo de comprenderlo en el contexto de la realidad donde se desarrolló. Tal como lo señala Sandín (2003) que son "descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables, incorporando la voz de los participantes, sus experiencias, actividades, creencias, pensamientos y reflexiones tal y como son expresada por ellos mismos.

MÉTODO Y TÉCNICAS:

Es importante señalar, que la investigación es de campo, el cual tuvo un enfoque y una orientación de carácter cualitativo, ya que se sustentó en la descripción de hechos

observables con el objetivo de comprenderlo en el contexto de la realidad donde se desarrolló. Tal como lo señala Sandín (2003) que son “descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables, incorporando la voz de los participantes, sus experiencias, actividades, creencias, pensamientos y reflexiones tal y como son expresada por ellos mismos.

Se destaca que los estudios cualitativos se fundamenta en su atención al contexto, la experiencia humana se perfila y tiene lugar en contextos particulares de manera que los acontecimientos y fenómenos no pueden ser comprendidos adecuadamente si son separados de aquellos. Los contextos de investigación son naturales y no son construidos ni modificados. El investigador cualitativo focaliza su atención en ambientes naturales. Busca respuestas a sus cuestiones en el mundo real.

En cuanto a las técnicas de análisis de la información se utilizó la Categorización, la Teorización, y la

Triangulación tal como lo señala Martínez (2006), “la teoría es un modo de mirar los hechos, un modo de organizarlos y representarlos conceptualmente a través de una red de relaciones entre sus partes constituyentes” (p. 91), de allí que, a partir de la categorización se establecieron nexos y relaciones entre los diferentes hechos registrados en el contexto estudiado. A tal efecto, se presenta la información en un esquema tal que permite que cada entrevista y anotaciones de campo se reflejen según la concepción del informante. Luego se integró toda la información relevante en un esquema de estructura general y, finalmente, se realizó una síntesis conceptual describiendo la estructura del diagrama, con citas textuales de los informantes.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

El Joropo Venezolano como forma de Expresión Cultural: Perspectiva Transcompleja desde los Ritmos Tradicionales, surge como una importante necesidad de dar respuesta a los diversos factores que subsisten en las distintas instituciones educativas

y conocer sobre la actividad gerencial del docente que hace vida en conjunto con el resto de la familia escolar, donde se comparten sueños, esperanzas y que además se presentan diversas situaciones confusas que deben ser resueltas tomando las riendas el docente, en su papel de gerente de aula

De allí que después de visitar a cada uno de los informantes claves, para solicitar permiso para la realización de las entrevistas relacionadas a la investigación, se aplicó un instrumento en donde estaban inmersas una series de preguntas que dieron comienzo a las entrevistas, para la presentación de dicho contenido, tomando como punto de referencia al Docente como Gerente.

También se tomó en cuenta el término Creativo, pudiéndose entender como el proceso de generación de nuevas ideas o como resultado, de ese proceso que, acaba con la generación de algo novedoso, y que todos los procesos encaminados a la generación de esa idea novedosa y útil porque el resultado entendemos que es la innovación, el cambio que se

produce en una organización si dicha idea es puesta en marcha. Por las razones expresadas por los entrevistados, cada uno de ellos hacen un pequeño análisis de definir las diferentes respuestas a las preguntas consignadas, de la siguiente manera: Creativo, es el proceso a través del cual un individuo, son capaces de transformar su realidad con responsabilidad y credibilidad, ya que es única en el ser humano.

De esta manera, se construye una escuela transformadora de la sociedad, en el cual se concrete e identifique con la identidad nacional. La práctica de la participación, la formación crítica, la integración a la comunidad, el arraigo en la historia, la cultura, las costumbres y los mejores valores, apuntan a la construcción de una sociedad más justa y al fortalecimiento de las personas y las comunidades para que sean protagonistas de la transformación e innovación del país.

CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIÓN

CONCLUSIÓN

El Joropo Venezolano posee contenidos, características y variedades que contribuyen a la formación ética, estética corporal, espiritual, percepción, atención, memorización, destrezas manuales y otras habilidades físicas e intelectuales, de socialización en los estudiantes, entre las cuales se destacan los ritmos tradicionales, los poemas, los cuentos fantásticos, los juegos, las dramatizaciones, las leyendas, los bailes, las danzas, la música, la artesanía, los mitos, las creencias, actividades que ayudan al estudiante a explorar el mundo de la cotidianidad y progresivamente conocer sus raíces.

RECOMENDACIÓN

Que en las instituciones educativas, a nivel de extensión cultural, se impartan talleres y cursos sobre el joropo venezolano, dictado en los propios talleres de los cultores populares de la comunidad, destinados a conocer y aprender las técnicas de la elaboración de instrumentos musicales (arpas, cuatros y maracas, violines, entre otros).

Que en las instituciones educativas, a nivel de extensión cultural, se abran talleres y concursos sobre las letras, formas y mensajes literarios para conocer la preceptiva utilizada en el joropo venezolana

Que los docentes abran líneas de investigación sobre el joropo venezolano en su expresión de identidad nacional.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Balza, G. (2013). **La Formación de Profesionales Reflexivos. Hacia un Nuevo Diseño de la Enseñanza y el Aprendizaje en las Profesiones.** Barcelona: Paidós/MEC.

Galarraga, B. (2003) ***Sobre la Música Folklórica***

Grillet, O. (2007). *Entrevistado en Neo-Folklore; Tras la Huella de un Género. Venezolana.* Tercera Edición. Valencia, Venezuela.

[Portal web], disponible en: <http://servidor->

opsu.tach.ula.ve/alum/pd_6/neofolk/fuent1. Html.

Martínez, M. (2006). ***Ciencia y Arte en la Metodología Cualitativa.*** Editorial Trillas. (2da. Ed.) D.F., México.

Palacios, M. A. (2000). **Noticias Musicales en los Cronistas de la Venezuela de los Siglos XVI-XVIII.** Caracas: Fundación Vicente Emilio Sojo.

Sandín, M. (2003). **Investigación Cualitativa en Educación. Fundamentos y Tradiciones.** Madrid: McGraw-Hill Interamericana de España S.A....