

**IMAGINARIO PEDAGÓGICO PARA  
ASUMIR LA INCERTIDUMBRE DEL  
SIGLO XXI**

**Autora: Petra Morales**  
[petra\\_morales\\_de\\_lozada@hotmail.com](mailto:petra_morales_de_lozada@hotmail.com)

**RESUMEN**

Este ensayo propone una reflexión sobre el imaginario pedagógico para asumir la incertidumbre del siglo XXI; su contenido versa en develar las cualidades del docente en su rol o perfil, al explorar sus potenciales, imaginación, talentos; el papel como orientador, facilitador, mediador e investigador en el proceso enseñanza-aprendizaje articulado con el estudiante en el quehacer, hacer convivir, mediante la creatividad de formar seres críticos, reflexivos, innovadores, construyendo una cultura de ciudadanos comprometidos axiologicamente con su identidad personal, nacional regional y local. También se refleja la incertidumbre que el ser humano desarrolla en el área de la educación venezolana; donde debe enfrentar los hechos en forma positiva, siempre y cuando actúe con conciencia, pertenencia en la búsqueda de un ser integral, hacia el bienestar de todos. De igual forma, se devela la escuela que queremos y la sociedad que vivimos y convivimos.

**PALABRAS CLAVE:**

imaginario pedagógico,  
incertidumbre, cambio

## IMAGINARY PEDAGOGIC TO ASSUME THE UNCERTAINTY OF THE 21ST CENTURY

---

**Author: Petra Morales**

### ABSTRACT

This paper proposes a reflection about the pedagogical imagination to assume the uncertainty of the twenty-first century; contents versa in revealing the qualities of Teachers in their role or profile, to explore their potential, imagination, talents; the role as counselor, facilitator, mediator and researcher in the learning process and teaches the student articulated in the work, do live through the creativity of forming critical, reflective, innovative beings, building a culture of engaged citizens axiologically whit their personal identity national, regional and local. Uncertainty is also reflected that humans develop in the area of Venezuelan education; which must face facts positively, provided that acted conscientiously, membership in search of an integral being, to the welfare of all. Likewise school we want and the society we live and coexist reveals.

**Keywords:** Pedagogical imaginary, Certainty, Change

## REFLEXIÓN INICIAL

El imaginario es visto como la capacidad creativa relacionada con la imaginación, esto devela los potenciales de la creación del ser humano; el constructo imaginario es la representación o conjunto real y complejo de imágenes (lo que somos y queremos), provocan sentidos diversos, instituyen, abren mundo. El ser humano entre sus talentos, es creativo, innovador, capaz de construir cosas que sobrepasan el umbral de lo maravilloso y la imaginación, aunado a los aprendizajes y conocimientos desarrollados en el hacer de las ciencias del saber humano, la búsqueda está centrada en el equilibrio entre el hombre-mundo-naturaleza.

A través de las ciencias sociales se han realizado diversas definiciones del imaginario, la complejidad de este constructo es histórica, producto del número de definiciones que se han elaborado. Al respecto, Escobar (2000) dice “lo imaginario no ha sido

hasta ahora un objeto acabado con contornos claramente trazados, se ha complicado cada vez que se ha intentado; no obstante puede ser definible” (p.15).

Ante esta afirmación dicha por el autor Escobar, se vislumbra la complejidad del término imaginario en los estudios teóricos, los cuales vinieron más bien de disciplinas como la antropología o la sociología, historia del arte, literatura, filosofía; en tal sentido, el estado de la cuestión es pues pluridisciplinario, de allí, es meritorio el enfoque por medio de las ciencias sociales. Así existe la convicción mediante el cual el imaginario actúa en y dentro de toda acción humana, historiadores, artistas, científicos, hombres, mujeres, niños, niñas, donde lo imaginario parece ser omnipresente.

Bajo la misma perspectiva, Durand (1994) define a lo imaginario como:

Lo imitado de la representación, facultad de simbolización de donde los miedos, todas las esperanzas, sus frutos

culturales brotan continuamente desde hace un millón y medio de años cuando el homo erectus se irguió sobre la tierra creando sus obras (p.77).

A través de Durand, se reseña lo antiguo que tiene el imaginario, desde la aparición del ser humano sobre la tierra, basado en la existencia de la teoría del origen del hombre en la aparición del homo erectus. Ahora bien, esta diversidad hace de la definición de imaginario un asunto problemático. En relación a lo planteado, la noción sobre esta categoría hoy día es omnipresente, pero no hay un acuerdo por consenso de tipo interdisciplinario para definirlo.

Partiendo de estas ideas, se podría afirmar que hoy día se navega en un océano de interrogantes o propuestas de cómo debe ser la educación venezolana; sin embargo, las respuestas ante esto conducen a incertidumbres en el campo social, económico, político educativo y cultural en que converge el país ante

la fragmentación sociopolítica en que se encuentra Venezuela.

Relacionando el proceso de la educación con el constructo imaginario desde el punto de vista social, se develan una serie de variables que se encuentran inmersas en la incertidumbre como son los cambios de las estructuras económicas, políticas, culturales, morales y espirituales. Ante esto, es meritorio originar un cambio en la cultura del vivir, convivir y hacer, donde reine la paz, el amor, prevalezcan los valores individuales, sociales y morales. En razón a las ideas plasmadas del imaginario pedagógico para asumir la incertidumbre del siglo XXI, afirmo el fundamento siguiente: “No puede existir un solo pensamiento y un solo discurso, es necesario la diversidad de las ideas, el ser humano por su esencia y naturaleza es imaginario, innovador, creativo y sabio”.

Para lograr desarrollar la relación del imaginario pedagógico y la incertidumbre es necesario la participación de todos los miembros de las instituciones educativas, la familia, organizaciones sociales,

culturales, políticas, para alcanzar consenso en todos los ámbitos que se desarrollan en la sociedad; para esto es necesario llevar a la práctica el diálogo, compromiso, voluntad, sinergia positiva, responsabilidad, involucramiento y participación conducente a velar por los objetivos y metas del proceso educativo.

El imaginario pedagógico expresa en su connotación una carga de imaginación, creatividad, percepción y talentos, lo cual induce tener en los centros educativos una pedagogía de la alegría, integración con las comunidades, participación, una cultura de paz y trabajo como fuentes de saberes y así vivir la estadía en esta tierra que es nuestra casa, donde compartimos la belleza y los frutos que Dios nos ha concedido.

### **Presencia del imaginario pedagógico en la educación**

El constructo imaginario pedagógico en la praxis educativa que desempeña el docente, se observa en ese mundo de imaginación, encanto, alegría, amor,

se identifica en la etapa inicial escolar que vive por primera vez el estudiante, donde el docente es amigo, le gusta compartir ese mundo de alegría, acercamiento, ayuda, enseñanza-aprendizaje de un proceso constructivo e integrado en lo afectivo, lo lúdico y la inteligencia, a fin de garantizar su desarrollo integral.

Aretz (1957, p. 183) refiere ese imaginario en el campo de la cultura y lo inserta en el proceso de aprendizaje de la educación, como cimientos donde los docentes y estudiantes deben saber sobre los aspectos culturales de su contexto y tener una visión de las experiencias ancestrales. De igual manera la misma autora reseña los recursos que los docentes y estudiantes pueden aprovechar por medio de los elementos culturales.

Bajo la misma perspectiva, el Ministerio del Poder Popular para la Educación (2007) en sus políticas facilita los proyectos institucionales que son herramientas teórico-prácticas utilizadas y aplicadas en la planificación programada en las

instituciones educativas. Sobre el imaginario pedagógico se encuentran en las reformas educativas del sistema educativo venezolano, fundamentos y enfoques de esos imaginarios integrales conformados en los principios de formar seres críticos, reflexivos, con valores, creativos e innovadores. En consideración a estos fundamentos, la praxis educativa es parte del hacer del docente, los cuales se observa que en la mayoría de los casos se cumple bajo modelos tradicionales permanentes en el tiempo, una educación memorística, poco pensante, donde inciden los esquemas mentales, la falta de voluntad de cada protagonista que participa en el proceso educativo.

Ante esta realidad compleja es necesario crear confianza, sinceridad, romper paradigmas, esquemas mentales y crear entre todos una cultura educativa; pero también amerita tener un estado que tenga responsabilidades con la educación, reconozca el hecho, derecho, acción, cambios y transformaciones de todos los agentes educativos, además debe

ser un promotor, orientador a los beneficios que se brinden al educador; el docente debe facilitar y permitir abrir los horizontes al estudiante a través de una cultura de trabajo, donde se vincule el desarrollo y la educación para los alcances del progreso de un país.

### **Incertidumbre en el ámbito educativo**

Las incertidumbres se hacen necesarias ante cualquier hecho de la vida del ser humano, así pues, los éxitos que se han logrado en la historia de la humanidad son producto de la crisis, conflictos y problemas que se desarrollan en cualquier tipo de sociedad. Por tal afirmación la historia tiene representado imágenes de seres excepcionales que han vivido su mundo imaginario, como líderes de este argumento, se tiene a Mandela, Cristo, Martín Luterking.

La incertidumbre es percibida como enfrentamiento sobre la duda y a veces hasta de conflicto. El ser humano desde el origen de su historia ha compartido la

incertidumbre cognitiva y la historia. Ante esto, la incertidumbre se debate ante lo que es un problema o lo que se representa como un desafío; motivado a las transformaciones y cambios ocurrentes en una circunstancia de las acciones del ser humano. Por consiguiente, en el campo de la educación hacer mención de la pedagogía de la incertidumbre, involucra la existencia de innumerables propuestas que respondan a los retos de la sociedad contemporánea. Sin embargo, en los actuales momentos se hace notoria una crisis en todos los órdenes estructurales de cada nación.

Visto desde este contexto, Morín (2000) manifiesta como enfrentar las incertidumbres “como una nueva conciencia empieza a surgir el hombre, enfrentando a las incertidumbres por todos los lados, es arrastrado hacia una nueva aventura” (p.90), el cual quiere decir, que se debe aprender a enfrentar la incertidumbre puesto que vivimos una época cambiante, donde los valores son ambivalentes, todo está ligado. Es por eso que la educación del

futuro debe volver sobre las incertidumbres ligadas al conocimiento.

Para Mañú y Goyarrola (2011) plantea:

un imaginario pedagógico referido aprender a ser mejor maestro, quienes expresan que todo da igual, que nada es mejor ni peor, tiene poco de educador. El maestro educa primero con lo que es, después con lo que hace y solo en tercer lugar con lo que se dice. Un maestro no merece ese nombre sino tiene pasión por la materia que enseña. A la vez, sabe que es más importante la persona que aprende que los conocimientos que adquiere. (p.15)

Sobre la base de las ideas expuestas, hoy día en Venezuela se hace presente la incertidumbre compleja en todas las estructuras, que se aboga por nuevas transformaciones, cambios, métodos, nuevos pensamientos y acciones. En consecuencia, se hace reflexivo que el sistema educativo venezolano ha tenido y aún se mantienen cambios

de reformas desde décadas, las cuales han introducido con mayor fuerza la incertidumbre del imaginario pedagógico; con la presencia de la duda, falta de confianza, poca motivación al logro, ante un modelo mecanicista que se niega a desaparecer y el surgimiento tecnológico donde se desplaza el pensamiento crítico. Por ello, es hora de la ruptura de los viejos paradigmas, para complementar con éxito el desarrollo de los nuevos, en el logro de las bondades y beneficios conducentes a la productividad, efectividad y aprovechamiento de la calidad educativa.

Por su parte, Fried Schnitman (2005,) expresa “el mundo, tal como lo ve la caótica, es rico en evoluciones impredecibles lleno de formas complejas y flujos turbulentos, caracterizado por relaciones no lineales entre causas y efectos, fracturado entre escalas múltiples de diferentes magnitudes” (p. 21). También en razón a lo formulado por Fried, las incertidumbres, conflictos o crisis ayudan a tener una percepción más clara ante los problemas, buscar

vías factibles que mejoren la funcionalidad de cualquier proceso en las sociedades inmersas en cualquier situación a enfrentar con los nuevos surgimientos paradigmáticos.

Al respecto Morin (2000) explica que “enfrentar las incertidumbres requiere asumir que las ideas y teorías no reflejan, sino que traducen la realidad, la cual pueden traducir de manera errónea. Nuestra realidad no es otra que nuestra idea de la realidad” (p. 91). Ante este fundamento, la interrogante central sería ¿Qué sucede en la educación venezolana? No se pretende buscar quien es el culpable, ya que durante décadas el problema de la educación ha sido un debate constante en el tiempo, por un lado las reformas educativas, modelos que al momento se observan innovadores, proyectos que aparentemente originan cambios y transformaciones; ante esta realidad el sistema educativo venezolano impulsa políticas educativas con poca duración, pues surgen otras en forma inmediata sin haber logrado la consolidación de las anteriores; todo esto se debe a la

falta de continuidad de las políticas educativas.

Para 1998, el sistema político en Venezuela sufre unos cambios en cuanto a su sistema democrático, producto al triunfo de un nuevo gobierno e ideología llamada socialismo del siglo XXI. Esto ocasiona un impacto social, económico, político y cultural en el venezolano. Al respecto, estos cambios permiten asumir la incertidumbre del siglo XXI en el imaginario pedagógico, se nos dibuja una realidad en Venezuela desde la década del 90, por la cual se debate la angustia, duda, incertidumbre, cambios políticos, enfrentándose dos modelos o corrientes adversas, dando origen a un país dividido, lleno de inconformidades, manteniéndose el poder por encima del otro, imponiéndose sus ideologías sin respetarse uno al otro; Venezuela se debate en dos encrucijadas adversas, arrastrando a todas las estructuras componentes de nuestra sociedad.

Por otro lado, es necesario la participación de todos, familia, organizaciones sociales, políticas,

para buscar consenso en todos los ámbitos que se desarrollan en una sociedad, esto se logra por medio del diálogo, compromiso, voluntad, sinergia positiva, responsabilidades, involucramiento y participación conducente a velar por los objetivos y metas alcanzables dentro del proceso educativo; En tal sentido, los logros de los nuevos tiempos del venir mañana y en el futuro es tarea y voluntad de todos.

### **REFLEXIÓN FINAL**

El ser humano posee ese imaginario acompañado de su imaginación interior, donde su yo puede buscar ese mundo lleno de una cultura que identifique la educación, necesidades físicas, biológicas, mentales, espirituales con el fin de lograr atravesar ese umbral que lo ha tenido sumergido en el egoísmo, individualista, lleno de odio, rencor, destrucción y de poder sobre el otro; ante este mundo lleno de contradicciones, consumismo e hiperconsumo, violencia, muerte y destrucción; oponerse es necesario

porque vamos en la búsqueda de la autodestrucción de la especie humana.

De acuerdo a lo antes señalado, han existido seres humanos connotados en todo nuestro espacio geográfico, pues hemos tenido grandes imaginarios en la historia de la humanidad, tales como Cristo, Martín Luterking, Mandela, la madre Teresa de Calcuta, Juan Pablo II, Einstein y Bolívar. El pensamiento, entonces, debe encaminarse para asumir reglas propias de cada sociedad y a su vez enfrentar la incertidumbre, diferenciándose las oportunidades de los riesgos así como estos últimos de las oportunidades. El cambio y los logros es voluntad de cada docente. Hagamos de la escuela nuestra casa llena de paz, alegría y amor, al mismo tiempo se debe tener presente que los constructores del imaginario pedagógico están en cada uno de nosotros, con miras de engrandecer y

fortalecer el futuro de la educación en nuestra Patria Venezuela.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aretz, I (1957). **Manual del Folklore Venezolano**. Ediciones del Ministerio de Educación. Caracas-Venezuela.
- Durand, G. (1994). L. **Imaginaire Essai, Surles Sciences et. La Philosophie** De l' Image, hatier.
- Escobar, V, Juan C. (2000). **Lo Imaginario, entre las Ciencias Sociales y la Historia Medellín:** Fondo Editorial Universid Eafit.
- Fried, Schnitman, Dora et, al (2005). **Nuevos Paradigmas, Cultura y Subjetividad**. Argentina Editorial Paidós.
- Mañú, J, Gayarrola I. (2011). **Docentes Competentes por una Educación de Calidad**. NARCEA S. A. DE EDICIONES MADRID.
- Ministerio del Poder Popular para la Educación (2007). **Currículo de Educación Primaria Bolivariana**. Caracas-Venezuela.
- Morin, E. (2000). **Los Siete Saberes Necesarios para la Educación del Futuro**. Caracas: Ediciones FACES/UCV.