

**ONTO CREATIVIDAD Y LA
ACCIÓN LÚDICA EN EL
DESARROLLO PSICOSOCIAL DEL
NIÑO DE EDUCACIÓN INICIAL**

Autora: Marly Liliana Fernandez
marlyliliana00@gmail.com

RESUMEN

Dentro de los aspectos que involucran la investigación de analizar la onto creatividad y la acción lúdica en el desarrollo psicosocial del niño de educación inicial, se efectuó una investigación de tipo descriptivo puesto que implicó observar, describir las situaciones, costumbres y actuaciones predominantes durante el proceso, lo que permitió identificar, recolectar la información correspondiente a las variables acentuadas en los niños y su área de conocimiento. De igual forma, permitió al docente observar a los niños en la acción lúdica para conocer su desarrollo psicosocial. Por tal razón el trabajo se desarrolló mediante una investigación de campo, pues se tomaron los datos directamente de la realidad de estudio, tomando como muestra a diez (10) docentes del Centro de Educación Inicial Moromoy, parroquia Barinitas, municipio Bolívar, estado Barinas; mientras en las técnicas se empleó una entrevista contentiva de dieciocho (18) ítems, teniendo una validez aceptada a juicio del experto y una confiabilidad de 87. Asimismo, se tabuló en gráficos de pastel y se elaboró un análisis descriptivo. Para concluir, se plantea como los docentes y padres de familia deben formar parte de la innovación del proceso de aplicación de la acción lúdica en el desarrollo psicosocial del niño de Educación Inicial, como una manera de optimizar el desarrollo cognitivo de los pequeños en el fortalecimiento de la creatividad.

PALABRAS CLAVE:
Onto creatividad, acción
lúdica, desarrollo
psicosocial, Educación
Inicial.

ONTO CREATIVITY AND PLAYGROUND ACTION IN THE PSYCHOSOCIAL DEVELOPMENT OF THE CHILDREN OF INITIAL EDUCATION

Author: Marly Liliana Fernandez
marlyliliana00@gmail.com

ABSTRACT

Within the aspects that involve the investigation of analyzing the onto creativity and the playful action in the psychosocial development of the child of initial education, a research of descriptive type was carried out because it implied to observe, to describe the situations, customs and actions prevailing during the process, that allowed to identify, to collect the information corresponding to the variables emphasizing in the children and their area of knowledge. In the same way, it allowed the teacher to observe the children in the playful action to know their psychosocial development. For this reason the work was carried out through a field investigation, since the data were taken directly from the reality of study; taking as sample ten (10) teachers from the Moromoy Early Education Center; Barinitas parish, Bolívar municipality, Barinas state: while the techniques used a contentive interview of eighteen (18) items, having a validity accepted by expert judgment and a reliability of 87. It was also tabulated in pie charts and elaborated a descriptive analysis. To conclude, it is proposed how teachers and parents should be part of the innovation of the process of application of playful action in the psychosocial development of the child of Initial Education; as a way to optimize the cognitive development of the small ones in the strengthening of the creativity.

Key words: Onto creativity playful action, psychosocial development, Early Education.

INTRODUCCIÓN

Desde el inicio de la vida, el hombre ha empleado el juego como una forma de socialización, donde se da oportunidad a cada uno, bien sea de actividades de tipo colectivo o grupal, todas ellas enfocadas en lograr una convivencia o desarrollo efectivo; por eso se considera a la Educación Inicial como un factor trascendental y de vital importancia en el perfeccionamiento integral de los niños.

Dentro de estas consideraciones, los objetivos de aprendizaje deben estar enfocados en dinamismos, los cuales progresivamente son más exigentes, convirtiéndose en muchos casos en un cúmulo de tareas repetitivas con la finalidad de optimizar el conocimiento de los niños, por medio de acciones lúdicas para poder alcanzar el desarrollo de la personalidad, porque para ellos es vida, recreación, aprendizaje de normas, compartir, destrezas, dominio, entre otros aspectos.

Esto se menciona, motivado que los niños muchas veces expresan apatía hacia el aprendizaje, convirtiéndose en ciertos casos en un problema familiar, por ello, los docentes deben utilizar una variedad de recursos con el propósito de lograr el desarrollo pleno de las competencias básicas en los niños, en especial en la etapa inicial, donde se encuentra en una acelerada imitación y evolución.

A través del tiempo, la cultura conocida ha tenido alguna forma de manifestación del arte de jugar, que para los niños es su principal ocupación, la naturaleza de éstos, va más allá de una simple acción, lo hacen por instinto, es un ejercicio natural, placentero, porque disfrutan el trato con los demás, ejercitan su lenguaje verbal y no verbal, el desarrollo psicomotriz, aprenden a seguir instrucciones, así como acatar las reglas que los mismos imponen como también desarrollan la autonomía.

Dentro de este aspecto, se encuentra la importancia de la intervención docente, debido a que su

trabajo debe enfocarse en actividades nuevas con la finalidad de proporcionar la mejor de las estrategias, donde su creatividad se enfoque en planificaciones y labor encaminada con las actividades lúdicas, como coadyuvante hacia el dominio del juego con el propósito de ofrecer una forma innovadora de enseñar y aprender.

En tal sentido, se considera al juego o actividades lúdicas, como una forma de alternar la formalidad en los niños, implicando compromiso, responsabilidad y el goce de la actividad misma; por ende toda la recreación en los niños de preescolar debe girar en torno a este tipo de actividades, como una experiencia de aprendizaje significativo, no obstante, la mayor parte de las veces los docentes dejan de utilizar estas actividades para estimular, descubrir, explorar el entorno que los rodea, limitando el uso de esta herramienta natural y su valioso valor pedagógico para desarrollar las capacidades tanto físicas como intelectuales favoreciendo el proceso de formación integral.

Teniendo esto como consecuencia que los niños se muestren apáticos dentro del aula de clase, dejando de lado su socialización y el docente solo se transforme en un facilitador de información, mostrando una carencia de apoyo hacia aspectos de interés, destacándose el desarrollo del lenguaje, compartir, seguir instrucciones, mostrarse feliz, sonreír, entre otros elementos facilitadores del sentir oportuno y evolutivo del niño en su etapa inicial. Al respecto Jiménez citado por Camejo (2014), menciona:

Los niños responden mejor a la hora de aprender cuando algo es interesante para ellos, en este caso las actividades basadas en el juego y que propicien la imaginación y la creatividad, cobran mayor significado cuando se realizan sin determinar pautas establecidas y propician la naturalidad espontánea que posee el niño, el cual debe ser aprovechado al máximo para su propia gratificación (p.69).

Esto se comenta, porque el docente tiene la loable tarea de

fomentar la participación en grupo, desarrollar el incentivo individual-colectivo, como mostrarse en interrelación con su ambiente, conocerse a sí mismo, pero esto se logra cuando el guía del proceso educativo muestra herramientas idóneas para alcanzar el desarrollo psicosocial del niño de Educación Inicial; partiendo de intereses sanos, aprovechando la inocencia del pequeño, mostrando un mundo afectivo y socialmente admisible.

Además el estudio se fundamenta en analizar la ontocreatividad y la acción lúdica en el desarrollo psicosocial del niño de educación inicial, el cual debe estar enfocado en impulsar estrategias pedagógicas con la finalidad de estimular la participación y el trabajo en forma grupal, ofreciendo experiencias directas con objetos, colores, sabores, olores, texturas, lo cual ayuda a desarrollar las capacidades del pensamiento crítico y creativo así como la confianza y autonomía de los niños en diferentes actividades para alcanzar conocimientos progresivos.

Esto es significativo, debido a que la mayoría de los niños de Educación Inicial dejan de alcanzar o desarrollar sus potencialidades al máximo, debido a la baja decisión de explotar a plenitud este recurso como es la actividad lúdica en los pequeños, la cual los forma en seres más pensantes y extrovertidos. Si se trabaja en Educación Inicial alternando los juegos con actividades de expresión plástica, música u otros se logrará obtener en los educandos un desarrollo intelectual elevado, pocos problemas de conducta dentro del aula y ellos se mostrarán con mayor interés por asistir a clases cada vez más.

Ante tal planteamiento se efectúan las siguientes interrogantes: ¿Cómo es el trabajo creativo del docente a través de las actividades lúdicas de los niños y niñas? y ¿cuál es la necesidad de despertarse la creatividad lúdica en los niños?. Entre los objetivos se tienen: el general, enfocado en analizar la ontocreatividad y la acción lúdica en el desarrollo psicosocial del niño de educación inicial; mientras en los

especificos está: indagar el trabajo creativo del docente a través de las actividades lúdicas de los niños y determinar la necesidad de despertarse la creatividad lúdica en los niños.

CONOCIMIENTO REFERENCIAL

Se da apertura al siguiente aspecto que involucra el estudio, iniciando con dicho antecedente, cuando menciona a Peña, Prasca y Pedroza (2016), al realizar el estudio de “La Implementación de Actividades Lúdicas - Pedagógicas permite al docente la contribución al mejoramiento de la atención y aprendizaje en los niños y niñas”, donde se investiga cómo interactúan con objetos del medio real. Además, les proporcionan experiencias diversas, al observar, escuchar, tocar, oler, mover o cambiar objetos constantemente; ayudándoles a tener una mejor información, avance significativo, en consecuencia una adecuada atención y aprendizaje.

En cuanto lo teórico la investigación es de metodología descriptiva, coincide conforme a las

ideas que acepta la sociedad pedagógica y psicológica, estos se basan en afirmar que enseñar y aprender están condicionadas por factores determinantes, variables personales, sociales entrelazados y se diferencian según cada lugar o tiempo. Ahora bien, consideran la atención como componente cognitivo que permite al ser humano organizar mentalmente información sensorial, e interiorizar comportamientos observados que se aplicarán a la vida en general. Por lo tanto se hace necesario implementar actividades lúdicas en el Liceo Mixto Nuevo Siglo, para mejorar la atención de los niños y niñas de transición y así direccionar el interés y energía de los estudiantes hacia el aprendizaje.

Para concluir se utilizaron las estrategias constituidas por los métodos, técnicas - procedimientos para el logro de los objetivos propuestos en la investigación, utilizando las actividades lúdicas pedagógicas, los niños y niñas dirigieron su atención hacia los trabajos educativos desarrollados en la acción, puesto que estas

permitieron tener en cuenta los conocimientos previos, estilos, ritmos de aprendizajes de cada estudiante, motivándolos a trabajar y descubrir las respuestas de la tarea a realizar en cada una de las ocasiones propuestas.

ONTO CREATIVIDAD

Educar en la creatividad es hacerlo con el propósito de establecer un cambio para formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza, amantes de los riesgos, listas para afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentado en su vida escolar o cotidiana, además de ofrecerles herramientas para la innovación diaria donde se encuentre.

Según Arau Méndez (2011), “onto creatividad es la creatividad del ser para SER”, donde el autor aborda la creatividad desde sus raíces biológicas, comprendiendo también la integración de la creatividad en la vida emocional, sexual, intelectual y espiritual de la persona, diseñando un modelo biológico/psicológico donde explica qué es la inteligencia humana

y como despertarla de manera integral definiéndola como onto creatividad.

De acuerdo a Urquiola (2012), “La creatividad puede ser desarrollada a través del proceso educativo, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje “(p.12). Siguiendo con estas ideas no se puede hablar de una educación creativa sin mencionar la importancia de una atmósfera creativa que propicie el pensar reflexivo y creativo en el salón de clase.

Por tal razón, la concepción acerca de una educación creativa parte del planteamiento que ella está ligada a todos los ámbitos de la actividad humana y es el producto de un devenir histórico social determinado. Siguiendo con esta manera de pensar, se considera que un concepto de creatividad acorde con los planteamientos anteriores, que bien puede ser el siguiente de acuerdo a Urquiola. (ob.cit), esta es:

El potencial humano integrado por componentes cognoscitivos, afectivos,

intelectuales y volitivos, que a través de una atmósfera creativa se pone de manifiesto, para generar productos novedosos y de gran valor social y comunicarlos trascendiendo en determinados momentos el contexto histórico social en el que se vive (p.36).

De acuerdo al autor infiere en este concepto agentes de interés como la interrelación de las dimensiones que acompañan al accionar de la actividad creativa, donde se busca no solo un trabajo en equipo, sino el desarrollo de la personalidad, logro de habilidades, destrezas motrices y creativas en cada persona como un universo de conocimientos.

Por otro lado, este educar en la creatividad involucra el amor por el cambio. Es necesario propiciar a través de una atmósfera de libertad psicológica y profundo humanismo para manifestarse en los niños, al menos en el sentido de ser capaces de enfrentarse con lo nuevo y darle respuesta. Además, enseñarles a no temer en su evolución, nuevos retos, sino más bien poder sentirse a gusto y

disfrutar con éste como parte de sí mismo, así como de su actividad social.

Dentro de estas consideraciones, se encuentra a la educación como algo creativo o también desarrolladora y autorrealizadora, motivado a que no solamente resulta valioso el aprendizaje de nuevas destrezas y estrategias de trabajo, sino también el desaprendizaje de una serie de actitudes que en determinados momentos están llenos de barreras psicológicas para ser creativos o permitir que otros lo sean.

Así la Onto Creatividad es la actividad de la inteligencia o creatividad en cada una de estas dimensiones humanas. Es la creatividad inspirada y conducida por el Ser y es también la creatividad que usamos para "Ser" quienes verdaderamente somos, expresarnos y realizarnos para trascender.

ACCION LÚDICA

En primer momento, se comenta que los juegos infantiles son antiguos

juegos abandonados por los adultos, destacándose en el siglo XIV, donde la nobleza estaba encaprichada con los títeres y se pagaba mucho por disfrutar de ellos, sin embargo, con el paso del tiempo fueron acondicionados a los pequeños por medio de actividades pedagógicas originarias del ámbito educativo. Por eso, para Huizinga, citada por Dávila (2013), realiza el siguiente planteamiento:

El juego es una acción o actividad voluntaria que se desarrolla sin interés material, realizada dentro de ciertos límites fijos de tiempo y espacio, según una regla libremente consentida pero completamente imperiosa, provista de un fin en sí misma y acompañada de un sentimiento de tensión y alegría (p. 7).

Ante esta descripción, se infiere al juego como un acto donde se involucran a la actividad lúdica en su esencia y elementos que forma parte del él, de allí, quien tiene la oportunidad de practicarlos se orientan en un accionar de goce y

disfrute, pero atendiendo a sus normas, así como en la mayoría de los casos teniendo una convivencia con sus semejantes. Por otra parte, Dávila (ob. cit), indica:

Al juego como expresión de las estrategias visuales había sido ya usado en el siglo XVIII, dando origen a las obras híbridas o Cadáver Exquis de los surrealistas, una versión del juego de salón llamado cabeza, cuerpo y piernas; para su realización, cada artista dibujaba objetos, paisajes y detalles de figuras humanas y animales, en una parte del lienzo o cartón. Una vez terminada su parte, se cubría con papel, para que el siguiente pintor no sufriera la influencia de la obra anterior. Igual ocurre en el juego cabeza, cuerpo y piernas, cada jugador dibuja en un papel una parte del cuerpo y después se dobla para que el siguiente no vea lo que ha hecho el anterior (p. 22)

Es así como el ejemplo más primitivo de este juego, data de 1778, y es una complicada imagen plegadiza de Lázar y Epulón, con un esqueleto. Históricamente la especie humana ha

parado de la actividad lúdica a la estética. En el caso de las danzas, éstas antes de constituir manifestación artística, constituyeron sin duda un juego, esto lo revela el hecho del origen lúdico del arte, dado que este nace por el juego. Según Dávila, María Montessori fue una de las primeras en utilizar juegos básicos y ejercicios lúdicos para desarrollar la discriminación perceptiva y táctil. Para ella, el juego es "una actividad libre, ordenada de tal manera que conduzca a una finalidad definida" (p. 9). Por ello, existe la necesidad de lograr un cambio en la actividad docente y su planificación diaria en el desarrollo psicosocial del niño.

El autor Pavey (2010), ha llegado a determinar que "el término game en inglés, juego en español, viene de la raíz indoeuropea ghem, que significa saltar de alegría, de donde se desprende que el juego en esencia debe brindar la oportunidad de divertirse y disfrutar". (p. 25). Por lo descrito, se considera el juego como una actividad artística, promotor de habilidades y destrezas que contribuyen a la sociabilización; así

como es una alternativa educativa eficaz, con la cual se pueden desarrollar la enseñanza-aprendizaje en las escuelas públicas y privadas.

DESARROLLO PSICOSOCIAL

El desarrollo psicosocial de los niños se considera como el proceso de transformaciones que se dan en una interacción permanente con el ambiente físico y social. Este empieza en el vientre materno, es integral, gradual, continuo y acumulativo, en el cual se originan cambios ordenados y por etapas, donde se logra interacción con el medio, niveles cada vez más complejos de movimientos - acciones, de pensamiento, de lenguaje, de emociones - sentimientos y relaciones con los semejantes.

En relación con esto Piaget, citado por Lobosntino (2011), explica "Este proceso del desarrollo psicosocial en el niño o niña va formando una visión del mundo, de la sociedad y de sí mismo" (p. 63). Al tiempo que se adquieren herramientas intelectuales y prácticas para adaptarse al medio en que le toca

vivir; de igual forma construye su personalidad sobre las bases del amor propio y de la confianza en sí mismo.

Dentro de estos aspectos se tiene que las relaciones entre iguales ofrecen el contexto idóneo para aprender a cooperar, negociar, regatear, intercambiar y resolver conflictos de manera creativa; puesto que las relaciones entre iguales resultan fundamentales para el desarrollo del “yo” y el desarrollo de sentimientos de pertenencia al grupo; por cuanto las relaciones en los años escolares resulta fundamental para corregir o subsanar condiciones generadoras de timidez, miedo u otros aspectos negativos, por ello la importancia de los iguales en el desarrollo social. Igualmente, aparece el juego de reglas donde el niño está motivado para ganar siguiendo una serie de normas: a partir de los ocho años los niños comprenden la naturaleza convencional de la regla y la posibilidad de modificar ésta de forma consensuada si los otros jugadores lo consideran oportuno, una vez establecidas las mismas se exige

su cumplimiento de una forma honesta.

Las agresiones físicas son gradualmente cambiadas por agresiones verbales (insultos, amenazas, chismes, ironías, burlas, entre otras). Las manifestaciones agresivas ya no constituyen un medio para lograr algo sino tienen como objetivo causar daño a otro. Los niños son capaces de representar el contenido de los pensamientos ajenos o identificar las intenciones que subyacen a los cursos de acción de los demás.

EDUCACION INICIAL

La Educación Inicial ha tenido distintos conceptos, sin embargo llevan una sola línea, la de estudiar a niños, de 0 a 6 años. El concepto que más se acerca es la que Castillejo (2001), donde manifiesta que la Educación Inicial es “la educación primera y temprana que requiere de un tratamiento específico, porque estos primeros años son decisivos y porque el niño es sencillamente eso, un niño en proceso de maduración, de

desarrollo y no un hombre pequeño” (p. 76).

Esto ha cambiado poco a poco, porque se ha observado que el hombre requiere de un tratamiento especializado durante sus primeros años (0-6 años), la Asociación Mundial de Educación Infantil (AMEI 2004), en su programa describe la Educación Inicial como “una etapa fundamental en el proceso de desarrollo y formación de la personalidad...(s/n). Se puede afirmar que el niño comienza a aprender desde el momento de su concepción, retroalimentando, su mundo interno de todo lo que recibe del exterior”, al manejar la personalidad gran parte de lo que significa ser hombre, puesto que cada quien es distinto y por lo tanto se necesitan distintas formas de tratar y enseñar a las personas.

A nivel mundial los servicios de educación inicial, los niños y niñas reciben la estimulación necesaria para potenciar su desarrollo físico, afectivo e intelectual, así como los cuidados asistenciales para preservar su salud y apoyar su crecimiento. Es tal la importancia de estos procesos, que

sus beneficios permiten igualar las oportunidades para la vida y para el éxito de los niños y niñas en su participación dentro de los servicios escolarizados.

Es por ello, que la Educación Inicial es una etapa que brinda atención educativa al niño y la niña, concibiéndolos como sujetos de desarrollo y ser social integrante de una familia y de una comunidad, que posee características personales, sociales, culturales y lingüísticas propias; logrando el aprendizaje a través de un proceso constructivo e integrado en lo afectivo, lo lúdico y la inteligencia a fin de garantizar su desarrollo integral, respecto a esto el Ministerio de Educación y Deporte (2005), establece:

La Educación Inicial se concibe como una etapa de atención integral al niño y la niña desde su gestación hasta cumplir los seis (6) años o cuando ingrese al Primer Grado de Educación Básica, a través de la atención convencional y no convencional, con la participación de la familia y la comunidad. (p.17)

Por consiguiente, puede considerarse la Educación Inicial como el servicio educativo que se brinda a niños menores de seis años de edad, con el propósito de potencializar su desarrollo integral, (entendiéndose al desarrollo como un proceso integral que estudia la percepción, pensamiento, lengua, entre otros, del ser humano y lo ve como una interrelación entre unidades), en un ambiente educativo y afectivo, que le permitirá al niño adquirir una cultura (habilidades, hábitos, valores), así como desarrollar su autonomía, creatividad y actitudes necesarias en su desempeño personal y social.

Por lo tanto, la Educación Inicial es un derecho de los niños; se puede ver como una oportunidad de los padres de familia para mejorar y/o enriquecer sus prácticas de crianza y lograr una formación de calidad, sin olvidar también el compromiso del personal docente y de apoyo para cumplir con los propósitos que se hayan planeado.

Con la educación inicial se pretende garantizar un desarrollo

armónico del niño menor de seis años, para ello se cuenta con un programa pedagógico y su operación compete a todos los adultos que se relacionan y ejercen una influencia en los menores, pueden ser sus familiares o personal especializado en educación. Se brinda en dos modalidades: escolarizada y no escolarizada. La escolarizada: se ofrece a través de los Centros de Educación Inicial (CEI) donde se da atención a los hijos de madres trabajadoras de núcleos urbanos.

Bajo este enfoque, los infantes en desarrollo, constituyen un sistema abierto que está constantemente expuesto a las influencias de las situaciones que ocurran en su realidad social, no sólo en su entorno inmediato (núcleo familiar); sino también las que ocurren en otros contextos que puedan o no estar en relación directa con ellos.

Por esto, las actividades planificadas, deben propiciar la necesidad de la integración de familia, comunidad y escuela teniendo como fin la transmisión de valores, la formación de una conciencia acerca del respeto, cuidado de la vida y el

medio ambiente. La actividad física como parte de esas actividades debe ser aceptada, potenciadas y valoradas. En relación con Wallon citado en las Bases Curriculares de Educación Inicial en el Ministerio de Educación y Deportes (2005), destacó:

La importancia que tienen las acciones motoras en el desarrollo evolutivo del niño y la niña, estableciendo que el ser humano es una “unidad funcional”, donde hay una estrecha relación entre las funciones motrices y las funciones psíquicas, lo que se denomina psicomotricidad (p. 29)

En esta línea, la psicomotricidad se presenta como un factor predominante para el aprendizaje social y la adaptación al entorno, por consiguiente, el niño y la niña deben moverse para aprender y deben aprender para moverse a causa de lo que reciben del ambiente, tanto externa como internamente que caracterizan su propia naturaleza.

Por tal razón, una de las primeras relaciones entre cuerpo y

aprendizaje, lo constituye el encuentro tónico-emocional entre el bebé y su mamá. Cuando el niño o niña entra a una institución educativa, la relación cuerpo y aprendizaje se da a través de la mediación corporal que desarrolla el docente, en el momento que reconoce su cuerpo y el cuerpo del niño como espacio afectivo de aprendizaje.

Otro punto importante de la Educación Inicial, es la estimulación ambiental desde el punto pedagógico, se dice que el hombre se va construyendo en su personalidad al interactuar con el ambiente y la educación que empieza a recibir trata de coordinar las influencias externas aprendiendo a regularlas. Así que no solo influirán en lo que el niño es, sino también se verá influida la capacidad de ir aprendiendo y progresando en su desarrollo; puesto que todo lo que aprenda, asimile o emite será parte de su vida de adulto y ente social.

METODOLOGÍA

Esta investigación es fundamentalmente de tipo descriptivo porque implica observar, describir las situaciones, costumbres y actuaciones

predominantes durante el proceso de analizar la ontocreatividad y la acción lúdica en el desarrollo psicosocial del niño de Educación Inicial; a partir de la realidad e interpretada por los sujetos por eso se parte de la elaboración de observaciones, investigación de tipo exploratorio con base a las vivencias, lo que permitió identificar, recolectar la información correspondiente a las variables destacándose en los niños su área de conocimiento.

De igual forma, permitió al docente observar a los niños en la acción lúdica para conocer su desarrollo psicosocial. Por tal razón, el

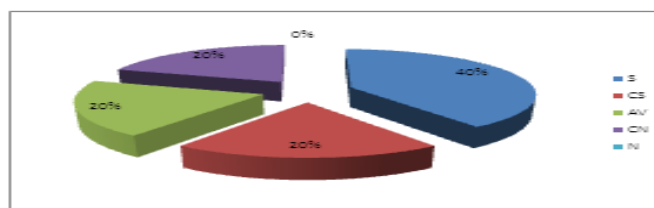
trabajo se efectuó mediante una investigación de campo, puesto que se tomaron los datos directamente de la realidad de estudio; tomando como muestra a diez (10) docentes del Centro de Educación Inicial Moromoy; mientras en las técnicas se empleó una entrevista contentiva de dieciocho (18) ítems, teniendo una validez aceptada a juicio de experto y una confiabilidad de 87. Asimismo se tabuló en gráfico de pastel y se elaboró un análisis descriptivo de las respuestas emitidas por la muestra.

RESULTADOS

Cuadro 1

N°	ITEMS	S	%	CS	%	AV	%	CN	%	N	%
1	Realiza actividades de acción lúdica en el desarrollo psicosocial del niño de educación inicial	4	40%	2	20%	2	20%	2	20%	0	0%

Fuente: Instrumento para ser aplicado a los docentes (2016)



Fuente: cuadro 1.

De acuerdo a las respuestas emitidas en el ítems N° 1, cuadro N° 1 gráfico N° 1 se pudo evidenciar que el 40% de los docentes respondieron “Siempre” “efectúan actividades de acción lúdica en el desarrollo psicosocial del niño de Educación Inicial; mientras un 20% comentaron que “Casi Siempre”, “Algunas Veces” y “Casi Nunca” lo realizan; elemento contradictorio en función que ellos deben mantener un trabajo continuo para el desarrollo de las habilidades y destrezas motrices, así como el nivel cognitivo de los niños.

CONCLUSIONES

En relación a las conclusiones se efectuaron las siguientes:

Se consideró que el trabajo creativo del docente a través de las actividades lúdicas de los niños deben estar ejecutadas en función de diferentes estrategias para superar dichas dificultades, involucrando a los padres de familia en este proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos, el cual es de gran importancia para una formación adecuada y significativa de ellos.

De igual forma, se conoció la necesidad de despertar la creatividad lúdica en los niños, como una alternativa para identificar las dificultades de atención que repercuten en el proceso de aprendizaje, por ello, fue pertinente el apoyo del docente en su trabajo diario; de igual forma sugerirle la capacitación para estas actividades pedagógicas.

Para concluir, se plantea como docentes y padres de familia deben formar parte de la innovación del proceso de aplicación de la acción lúdica en el desarrollo psicosocial del niño de educación inicial, como una manera de optimizar el desarrollo cognitivo de los pequeños, tan necesario para la evolución de su personalidad.

RECOMENDACIONES

Se tomarán en consideración las siguientes recomendaciones:

Entender la utilización de estrategias para el aprendizaje, como una manera de fortalecer la comunicación entre los entes implicados del proceso educativo.

Buscar la forma de ayudar al niño a mejorar la atención a través de las actividades lúdicas.

Los docentes deben hacer sus actividades de forma democrática, donde se despierte la creatividad, es decir de manera participativa y activa.

Apoyar frecuentemente proyectos para trabajar con acción lúdica en el desarrollo psicosocial del niño de educación inicial.

Promover la participación de todos los docentes de la institución y la comunidad en general.

Incentivar a los niños para que trabajen de forma amena y creativa, orientado en un aprendizaje

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Asociación Mundial de Educación Infantil (AMEI 2004). **Programa de Educación Inicial**. España.
- Camejo, H. (2014), **El Juego y Los Factores de Desarrollo**. Editorial PANAPO. Caracas.
- Castillejo, H. (2001). **El Desarrollo Psicosocial del Niño**. Editorial Angostura. Bogotá.
- Arau, C. (2011), **Onto Creatividad**. Quanta Editores de Realidades, 3era Edición, México, DF.
- Dávila, J. (2013). **El Juego y la Ludoteca**. Talleres gráficos universitarios 1ª impresión. Mérida: Venezuela.
- Lobosntino, G. (2011), **Proceso del Desarrollo Psicosocial**. Editorial Angostura. Caracas.
- Ministerio de Educación y Deportes (2005). **Educación Inicial**. Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela N° 38.172. Caracas- Venezuela.
- Pavey, D. (2010) **Juegos de Expresión Plástica**. Ediciones CAE 2da edición Barcelona España.
- Peña, D. Prasca M y Pedroza, M. (2016), **La Implementación de Actividades Lúdicas - Pedagógicas Permite al Docente la Contribución al Mejoramiento de la Atención y Aprendizaje en los Niños y Niñas**. Universidad del Tolima.
- Urquiola, A. (2012), **Creatividad y Calidad Implicaciones Metodológicas y Educativas, Pueblo y Educación**. La Habana.