

**CONDICIÓN HUMANA Y
TRASCENDENCIA CULTURAL EN
EL CONTEXTO DE LA EDUCACIÓN
UNIVERSITARIA**

Autora: Carmen María Camacho
camacho.carmenm.carmen@gmail.com

RESUMEN

La cultura abarca al humano como ser integral que se relaciona con lo natural, social y cultural condicionándolo en las diferentes etapas de su vida, vivencias históricas en un tiempo y espacio determinado. Este estudio emerge en los cimientos de las teorías holísticas en una modalidad de enfoque cualitativo, empleando una metodología fenomenológica hermenéutica, a fin

de abordar el ámbito universitario con el propósito de generar un constructo ontoepistémico del sujeto humano a partir de la trascendencia cultural en la Universidad Experimental de la Fuerza Armada, núcleo Puerto Cabello, mediante el develar de los significados que le asignan los docentes al formar las nuevas generaciones a través de las actividades culturales. Comprender los significados y significantes de los informantes clave de la realidad que subyace en la trascendencia buscada. Interpretar los significados de la trascendencia cultural en el ser humano para lograr la condición humana y Construir ontoepistémicamente la trascendencia cultural en el ser humano para lograr la condición humana. Este constructo ontoepistémico surgirá de la entrevista en profundidad que se realizará a los informantes clave quienes serán cultores que se desenvuelven en las diferentes disciplinas extracurriculares en los entornos universitarios.

PALABRAS CLAVE:

Condición Humana,
Cultura, Trascendencia
Cultural

HUMAN CONDITION AND CULTURAL TRASCENDENCE IN THE CONTEXT OF UNIVERSITY EDUCATION

Author: Carmen María Camacho
camacho.carmenm.carmen@gmail.com

SUMMARY

Culture embraces the human as an integral being that is related to the natural, social and cultural conditioning in the different stages of his life, historical experiences in a given time and space. This study emerges on the foundations of holistic theories in a modality of qualitative approach, employing a hermeneutic phenomenological methodology, in order to approach the university scope with the purpose of generating an ontoepistemic construct of the human subject from the cultural transcendence in the University Experimental of the Armed Forces, core Puerto Cabello, through the Unveiling of the meanings assigned to it by teachers in forming the new generations through cultural activities. Understand the meanings and signifiers of the key informants of the reality that underlies the sought transcendence. Interpret the meanings of cultural transcendence in the human being to achieve the human condition and to construct ontoepistemically the cultural transcendence in the human being to achieve the human condition. This ontoepistemic construct will emerge from the in-depth interview that will be done to key informants who will be cultists who perform in the different extracurricular disciplines in university settings.

Key Words: Human Condition, Culture, Cultural Transcendence.

INTRODUCCIÓN

Al hablar de cultura es necesario sumergirse en la esencia del ser humano, siendo un tema de mucha carga emocional, porque palpa la condición humana en todas sus fases, interiorizando en la concepción de la cultura como valor y hecho cultural desde la identidad cultural, basada en las vivencias de sujetos en espacios diferentes donde se desarrollan actividades culturales como legado cultural y experiencias de enseñanzas y aprendizajes en escenarios educativos de naturaleza oficial y privada.

Ontológicamente estudiar la trascendencia cultural mediante la formación de la condición humana conlleva comprender el orden de los valores humanos desde el aprendizaje de la cultura como proceso de la misma naturaleza que surge del ser humano adaptándose a los tiempos vividos expresados por el docente a través del lenguaje trascendiendo en él, la condición humana desarrollando los valores éticos y sociales, formando

seres humanos que vean desde la cultura su propia realidad, caracterizados por elementos imprescindibles que trascienda lo cultural logrando la condición humana adecuada.

Desde mi perspectiva la situación objeto de estudio investigativa concentrada en la condición humana y trascendencia cultural en el contexto de la educación universitaria me permite el transitar de un recorrido temático complejo y dinámico en aspectos esenciales que la dan el marco conceptual al tópico organizado y contextualizado en las siguientes temáticas: situación en estudio, la condición humana en el desarrollo de los valores éticos sociales en el ámbito universitario y lo transcultural hacia la condición humana en el ámbito universitario

SITUACIÓN EN ESTUDIO

Los seres humanos se encuentran inmersos en las relaciones, las prácticas y compromisos adquiridos, mediante las diferentes experiencias expresadas a través de la actividad continua,

gradual y acumulativa según sea el trabajo. El ámbito universitario es el espacio o recinto de encuentro de formación formal e informal donde prevalecen los valores éticos y sociales que posee un individuo, enmarcadas en el contexto social determinado por el sujeto en condiciones dadas por la naturaleza que exige múltiples formas de expresión e interpretación apreciadas externamente a través de la cultura.

Desde la óptica de Nicolescu (1996) “Cada cultura es la actualización de una potencialidad del ser humano, en un lugar bien determinado de la Tierra y en un momento bien determinado de la Historia...” (p.89). De esta manera, el sujeto se involucra en las diferentes etapas de la vida de forma integral desarrollando el valor cultural en el ambiente, la naturaleza y el universo con significados valorativos conducente a los modos de vivir y de pensar desde la cultura vinculada a la formación humana, desde la concordia cognitiva de sí mismo en armonía con el propio modo de ser y

en reciprocidad se orienta al logro de su propia plenitud.

La cultura desde la concepción de la búsqueda y la realización del hombre hace del conocimiento un reconocimiento de su identidad concreta en la actividad cotidiana del devenir del hombre como sistema complejo entre la necesidad, los intereses, los medios, condiciones como proceso y el resultado de su accionar. La cultura practicada por el individuo implica un movimiento inspirado en la naturaleza, pero a la vez se aleja de ella hacia formas cada vez más complejas y abstractas descubriendo la libertad del ser humano en su propio entorno. Como Millán (2000), sostiene.

“La cultura es libertad, vivir culturalmente es existir desde la propia decisión del espíritu y configurar el mundo acorde a los propósitos humanos. El acto de cultura y la obra cultural reposan en la libertad en que el hombre observa, concibe, juzga, emplaza sus objetivos y selecciona los instrumentos para su realización” (p.2).

La libertad reflejada en la transferencia de conocimientos

incluyente de las ciencias humanas, consolida el acto cultural y la fundamentación teórica en una realidad manifestada en las necesidades de los participantes con situación vivencial de su condición humana en la tríadica relación sociedad, especie, comunidad. Una vez captada esta situación por el cultor se transfiere el legado e idiosincrasia cultural, permitiendo desarrollar una metodología con estrategias innovadoras, involucrando acciones hacia el fortalecimiento de las necesidades formativas individuales y colectivas orientando su proceso educativo con las necesidades de complementariedad de las ciencias humanas apoyadas en la identidad cultural de su contexto universitario.

Ahora, a pesar de esa libertad en la cual se inspira el cultor y al mismo tiempo surge su propia obra, existen factores conducentes a la creación de nuevo ser, un hombre o mujer nueva, en una visión de la vida diferente a la de un académico, político, administrativo. Un ser emergente de un mundo cultural caracterizado por ser un sujeto sensible a la realidad

social circundada y su contacto con la cotidianidad le hace conocer la realidad subyacente en la apariencia social, obtenida de la misma libertad propiciada de la práctica cultural.

CONDICIÓN HUMANA EN EL DESARROLLO DE LOS VALORES ÉTICOS SOCIALES EN EL ÁMBITO UNIVERSITARIO

El ser humano refleja una sensibilidad transmitida mediante sus actitudes la conducta exhibida en su vida, y esta condición le permite estar presto a las diferentes variables ocurridas dentro de su contexto social percibida desde los diferentes valores caracterizados en el respeto, la tolerancia y la identidad dependiendo considerablemente de la concepción individual asentada en su contexto social cultural en estrecha relación con el entorno familiar y social, existiendo una dependencia entre valores éticos y sociales, actuando como una dualidad intrínseca convirtiéndose en un estilo específico de vida.

Este modelo de vida se evidencia en los estilos de vida de las personas reflejado en un nivel de

interiorización axiológica lo más extremadamente posible. Implicando el desarrollo axiológico de actitudes humanas expresadas por el individuo en el ejercicio de su comportamiento y más aún, en el proceso de enseñanza y aprendizaje, en el ámbito de la expresión universitaria. Morín (1990), afirma:

+-

Con esta visión de ser holístico la condición humana pasa a ser el centro de cualquier educación, siendo el ámbito universitario uno de los más fortalecidos porque convergen criterios definidos sometidos en los constante cambios vividos por la sociedad.

De ahí la importancia de educar en valores éticos y sociales a la comunidad universitaria. En este paso interviene los docentes con características propias, con la fuerza del pensamiento creador en capacidad de transmitir y trascender el ámbito universitario y su contorno académico, así como el arte, la literatura, la comunidad y las diferentes disciplinas del área cultural

con la función de formar en valores en beneficio de nuestra sociedad actual, dando un pasos articulados en las ciencias humanas y las ciencias puras o básicas. Esta vinculación se hace con una visión integral de varias disciplinas con un objetivo específico.

LO TRANSCULTURAL HACIA LA CONDICIÓN HUMANA EN EL ÁMBITO UNIVERSITARIO

Los destellos de luces en lo transcultural implica un conjunto cosmovisionario universal del individuo, centrado en el devenir de la evolución constante del tiempo y el espacio dinámico universitario, esta visión ontoepistémica se fundamenta en lo que el autor Nicolescu (1996), señala “lo transcultural designa la apertura de todas las culturas a lo que atraviesa y las sobrepasa.”(p.89), en multiperspectivas concibo la concepción individual en el contexto social, cultural y educativo en las cuales se despliega el docente universitario en procesos formativos adecuados a la cultura de las

humanidades confederadas al área cultural.

Hacia la mirada intermitente en armonía con el universo, los docentes de las áreas del conocimiento transcultural, percibo escasa identidad con el desarrollo cultural en la Universidad Nacional Experimental de la Fuerza Armada, núcleo Puerto Cabello (UNEFA NPC), contexto designado por el medio estructural plasmado en la formación integral, representados en varias disciplinas culturales_a las alas de las Lucerinas sincronizadas con majestuoso brillo de la coquetería vinculadas en la matriz curricular de las áreas del conocimiento transcultural total de las ciencias humanas y aplicadas con visión trandisciplinaria articuladas en la educación cultural mediante la didáctica dialógica de la pedagogía compleja.

En complementariedad con el conocimiento transcultural Nicolescu al respecto (obc.cit) cita a Michel Cazenare en lo transcultural “lo concibe bajo el doble aspecto de la unidad diferenciada de las culturas que construyen lo humano y la

incesante circulación entre las culturas que las preservan de su integración.”(p.91), lo transcultural emerge de la dualidad biológica cultural del ser humano en correspondencia con los tres niveles del aprendizaje establecidos en complexus educativo venezolano y afianzado en la educación superior en el contexto de la UNEFA NPC.

A la lucidez de la divinidad en lo transcultural la integración incide en el área formativa de la Universidad Nacional Experimental de la Fuerza Armada, núcleo Puerto Cabello, propiciando el candil lumínico que preserva la unidad en los saberes transitivos de la educación cultural en fragmentación de las unidades curriculares y las áreas extracurriculares culturales, limitando la contextualización con belleza oculta y pequeña luz suavizada de manera placentera con aptitud de selección y organización del saber en la unión de saberes para fortalecer la imprinting cognitiva en multiperspectivas del hecho cultural.

ELEMENTOS TRANSCULTURALES HACIA LA CONDICIÓN HUMANA

La educación es el medio en el cual se puede alcanzar la condición humana, sin embargo el instrumento ideal es el lenguaje cultural utilizado en los espacios educativos, en el contexto universitario se hace visible en la condición social del individuo, limitada al lenguaje cultural percibido en las acciones individuales de cada estudiante fundamentado en una relación establecida por Morín (2000), en una tríadica relación individuo, especie y sociedad.

“Los individuos son el producto del proceso reproductor de la especie humana, pero este mismo proceso debe ser producido por dos individuos. Las interacciones entre individuos producen la sociedad y ésta, certifica el surgimiento de la cultura, en efecto retroactivo sobre los individuos por la misma cultura.” (p.26)

Esta tríadica relación individuo, especie, sociedad funciona con una dependencia una de la otra, no pueden apreciarse individualmente, la

interacción entre los seres humanos, garantiza la perduración en el tiempo de la cultura y por ende la de la sociedad establecida en un tiempo y espacio determinado.

Otro elemento considerado es la unidualidad como lo afirma el autor Morín (2000). “El humano es un ser plenamente biológico y plenamente cultural que lleva en sí esta unidualidad originaria...” (p.40). A la apertura de esta definición me permito hacer énfasis vinculando el ser humano en dualidad biológica y cultural desde el ámbito educativo concibiendo una interpretación de forma integral sin aislamiento de lo cultural y la condición humanizada de la sociedad, conservando la cultura humana y estas manteniendo las culturas sociales, fortalecidas en la educación universitaria vislumbrada en ese nivel prevalecida en la identidad cultural personalizada. Donde la actitud asumida le permitirá consolidarse con un proyecto de vida integral.

REFLEXIONES FINALES

El ser humano puede dar pasos hacia la trascendencia cultural en la unificación de las dimensiones en la cual se fundamenta su condición de ser humano, centrado en la articulación de su cotidianidad basada en cultura como una dimensión objetiva y la dimensión subjetiva recordando que la cultura objetiva hace mención a la creación cultural humana que abarca códigos de valores, creencias, costumbres y modos de comportamiento entre otros. La cultura subjetiva se refiere al cultivo del hombre gracias al cual se va haciendo cada vez más humano, es fruto del ejercicio de las facultades humanas donde se incluyen los conocimientos, destrezas y hábitos adquiridos por el individuo.

La complementariedad de las dimensiones permite una vinculación directa con el mundo cultural entre el legado de quienes precedieron y el ser que tiene como finalidad el perfeccionamiento humano por medio de los procesos de enseñanza-aprendizajes y la herencia cultural que tiene a su disposición. Al desarrollarse la temática de cultura y culturas en el

contexto de la educación universitaria es necesario señalar que la primera hace mención al individuo o sujeto creador y las culturas se refieren a manifestaciones y expresiones de una sociedad.

Lo antes mencionado permite inferir que la condición humana y la trascendencia cultural, poseen una relación intrínseca y automáticamente se describe en el ser humanizado en su contexto individual y social, donde se vincula la unidad de la diversidad del ser humano o en su defecto un ser integral en todas sus dimensiones en tiempo y lugar determinado. Con esta connotación que se le da al ser cultural, se toman en cuenta las actitudes del individuo con sensibilidad humanística expresada a través de sus valores, trasciendo en el corazón del hombre mediante la educación y sus culturas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Millán, A. (2000). **Fundamentos Sociales y culturales de la Educación**, Editorial, Universidad Arturo Prat, Sede Victoria, Chile.

Morín, E. (1990). **Los siete Saberes para la Educación del Futuro**, Editorial 7 place de Fontenoy - 75352 París 07 SP – Francia

Morín, E. (2000). **Los siete saberes necesarios para la educación del futuro**. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

Morín, E (2002), **La Cabeza bien Puesta**. Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires.

Morín, E. (1999). **El método: La Naturaleza de la naturaleza**. España: Cátedra

Morín, E. (2010). **Introducción al pensamiento complejo**. Barcelona. España: Gedisa Editores.

Nicolescu, B. (1996). **La transdisciplinariedad: manifiesto**. Multiversidad Mundo Real Edgar Morín, A.C.