

**LIDERAZGO CREATIVO DEL
DOCENTE EN LA DIDÁCTICA DE
LA EXPRESIÓN PLÁSTICA**

Autora: Norkis Lobo
norkiloboabreu@gmail.com

RESUMEN

En atención a la necesidad de redireccionar la praxis docente, repensando en su despertar inteligente hacia el logro de una educación holística centrada en la globalización de los saberes amplios a través de una práctica didáctica basada en la plástica como recurso integral útil en el aula y fuera de ella; en el logro de las competencias afectivas, físicas, psicológicas, sociales y cognitivas en virtud a los actores sociales; surge el respectivo estudio titulado “Liderazgo Creativo del Docente en la Didáctica de la Expresión Plástica”, cuyo propósito es Proponer un Programa de Liderazgo Creativo del Docente en la Didáctica de la Expresión Plástica en la U.E.N. “Luis Loreto Peralta” de Barrancas municipio Cruz Paredes del estado Barinas. Metodológicamente la investigación es cuantitativa, tipo campo, diseño descriptivo, apoyado en el proyecto factible. La información se obtuvo mediante la técnica de la encuesta representado por un cuestionario estilo Likert, aplicado a tres (3) docentes de educación primaria. Se concluye, que los docentes muestran despreocupación por innovar y crear, lo cual indica el incumplimiento de su rol como líder; además las actividades en el área de la expresión plástica poseen un carácter fragmentario en relación con las asignaturas académicas.

PALABRAS CLAVE:

Liderazgo creativo,
didáctica, expresión
plástica

CREATIVE LEADERSHIP OF TEACHING IN THE TEACHING OF PLASTIC EXPRESSION

Author: Norkis Lobo
norkiloboabreu@gmail.com

ABSTRACT

In view of the need to redirect the teaching practice, rethinking on your smart towards achieving a holistic education focused on globalization of broad knowledge through a teaching practice based on plastic as useful comprehensive resource in the classroom awakening and out her; in achieving the physical, psychological, social and cognitive under the social actors affective skills; the respective study entitled "Creative Leadership Teachers in the Teaching of Plastic Expression", whose purpose is to propose a program of Creative Leadership Teachers in the Teaching of Plastic Expression in the U.E.N. "Luis Loreto Peralta" Cruz Paredes municipality of Barrancas Barinas state. Methodologically research is quantitative, field, descriptive design, supported by the project feasible. The information was obtained by the technique of the survey represented by a Likert-style questionnaire applied to three (3) primary school teachers. It is concluded that teachers show disregard for innovate and create, indicating the failure of its role as a leader; further activities in the area of artistic expression have a fragmentary character in relation to academic subjects.

KEYWORDS: Creative leadership, didactics of artistic expression.

INTRODUCCIÓN

La educación de calidad, es aquella cuyos contenidos respondan adecuadamente a lo que el individuo necesita para desarrollarse como persona intelectual afectiva, moral y físicamente; y para desempeñarse adecuadamente en los diversos ámbitos; el político, el económico y el social. Además de ello, es aquella que ofrece a niños y adolescentes un adecuado contexto físico para el aprendizaje, un cuerpo docente adecuadamente preparado para la tarea de enseñar, buenos materiales de estudio y trabajo, así como estrategias didácticas adecuadas y creativas. Según lo expuesto por Pérez (2006), la educación:

Es tarea de todos y es urgente que la sociedad asuma de su papel de educadora; deben ser los educadores, sin embargo, los protagonistas de su propia dignificación y del cambio educativo. Hoy más que nunca, necesitamos educadores sólidamente formados, que entiendan que su misión primordial es estimular el aprendizaje

permanente y la formación humana y ciudadana de sus alumnos, lo cual solo es posible si los educadores están también comprometidos en su propio aprendizaje y formación (p.7).

De lo expuesto por el autor citado anteriormente, se deduce que el proceso educativo debe planificarse, a objeto de asegurar que nadie esté en desventaja educativa basándose en el conocimiento de la manera como aprende el hombre y como han de desarrollarse sus capacidades individuales a lo largo de su vida. Proceso que debe estar orientado por el líder creativo, convirtiendo su práctica en un aprendizaje significativo para el estudiante; basando su actividad en el principio de respeto a la autonomía y la libertad de los estudiantes en su proceso de aprendizaje, que favorezca la adquisición de hábitos, destrezas, procedimientos y valores alternativos como el respeto, convivencia, solidaridad, responsabilidad, el amor por lo estético, entre otros.

En este sentido, se destaca que los estudiantes aprenden espontánea y naturalmente en contacto con la realidad. El docente debe convertirse, en un líder afectivo y social, presentando un fuerte componente autodidáctico en su proceso de formación en el área educativa y el liderazgo compartido con sentido ético y creativo.

De acuerdo con la descripción que se le ha dado al deber ser de la labor educativa, se destaca que el liderazgo creativo docente se relaciona con los procesos de la realidad socioeducativa que se vivencia en los recintos escolares, donde se producen interacciones dinámicas y complejas, desde las cuales se implementan situaciones didácticas que le dan sentido a la práctica pedagógica, cumpliendo el docente con su rol de mediador de aprendizajes, investigador en proyectos educativos, promotor en la gestión comunitaria. Igualmente, surge el aprendizaje de los estudiantes, donde el proceso del docente cumple una función vital en calidad de agente facilitador en el

desarrollo de competencias, articulado al rol de evaluador de los aprendizajes.

Considerando la postura de Inciarte y otros (2006), en la tarea educativa el líder creativo cumple el papel de orientar e incentivar a los estudiantes para que desarrollen competencias, con capacidades para interiorizar los diferentes elementos que intervienen en el proceso educativo. Así el docente, siendo mediador facilita la interacción para que el grupo participe en actividades de análisis y síntesis sustentadas en una acción reflexiva sobre lo realizado y, lo que se le pueda ejecutar, tal es el caso, de la enseñanza de la expresión plástica durante el desarrollo de la actividad escolar, con un enfoque logístico en su abordaje y procedimiento con el fin de motivar al estudiantado hacia el conocimiento integrado de los saberes disciplinarios.

Según Sefchovinch y Waisburd (2009), en estudios recientes realizados con niños, los especialistas han llegado a la conclusión de que “una educación que se proponga el

cultivo y el desarrollo de los valores estéticos y artísticos, no solo posibilita el nacimiento de capacidades creativas, sino que, además libera a los estudiantes de los traumas inconscientes que dificultan su correcta relación con el medio ambiente y con sus semejantes” (p.16). Dicha aseveración permite deducir, que la expresión plástica ofrece al niño formas distintas para expresar y comunicar sus vivencias, experiencias y sentimientos por medio del lenguaje plástico, permitiéndole el desarrollo integral del niño en todos los ámbitos: cognitivos, psicomotor, personal y social.

En otras palabras, el docente como líder creativo debe inspirar a sus colaboradores, es decir, los actores sociales del hecho educativo, a fomentar el desarrollo de ideas atrevidas y estimular a que se enfrenten a riesgos para producir; creando espacios de participación, aprendizajes, diálogos y co - creación que conduce a crear culturas de trabajo y co – existencia positivas y proactivas en grupos y comunidades.

Sin embargo, según la opinión de Lobo (2009), es de hacer notar que “en la sociedad venezolana a nivel de la institución escolar se entiende a enseñar conformidad en el pensamiento y aceptar las normas, olvidándose en muchos casos de cultivar el potencial creativo de los alumnos” (p.57). Evidenciándose el desajuste existente entre la grandilocuencia de los fines establecidos y la pobreza del conocimiento artístico institucionalizado en el currículo, tanto desde el punto de vista de la plástica en el curso de su vertiente histórica; sin considerar la necesidad de comprender el lenguaje interno del arte en su propósito estimulante de la creatividad; el desfase entre los objetivos que se establecen para la enseñanza del arte y lo que acontece realmente en el aula. Es decir, que frecuentemente, el arte en la escuela transmite una visión limitada, parcial y artificial del lugar que ocupan las artes en la sociedad.

Se observa, según la opinión del autor citado, clara inadecuación comprensiva entre las nociones

disciplinariamente propuestas y las capacidades mostradas por los estudiantes; el docente se ha despojado de la dimensión intelectual de su trabajo, convirtiéndose en mero ejecutante de propuestas irreales; pérdida progresiva de la identidad profesional en la docencia en consecuencia del amplio deterioro que ha venido sufriendo la actividad laboral, desperdiciando en este caso su papel de líder en la creatividad.

La situación descrita en este apartado, posiblemente es causada por la escasa conexión que ha existido entre las perspectivas que aborda el objeto de estudio, es decir, lo histórico – artístico en el área de las ciencias sociales y lo plástico estético en las áreas de educación, aparte de la creatividad para innovar. La formación profesional del docente es francamente deficitaria en lo que respecta a su perfil de líder creativo, presentando escasos conocimientos en dicho proceso; en virtud al uso de métodos y técnicas de expresión plástica institucional.

La problemática referida, genera consecuencias negativas, según el

argumento de Briones (1995), porque la actividad laboral ha sufrido amplio deterioro, desperdiciándose en este caso, la creatividad. La escuela obstaculiza la actividad; empañando el contexto educativo venezolano produciendo fuertes solapamientos y lagunas evidentes; el individuo se bloquea para adquirir, retener, transformar, recordar y transferir información a nuevas situaciones, impidiendo la autorregulación de su propio funcionamiento cognitivo. Se deduce, en este sentido que, de persistir la situación problemática, se dificultaría indiscutiblemente, el desarrollo de las capacidades de la percepción sensorial y las aptitudes cognitivas, mediante procesos creativos de configuración plástica. Y sólo los niños privilegiados podrán beneficiarse de una enseñanza artística.

En efecto, la realidad descrita en párrafos precedentes, se encuentra reflejada en las aulas de la U.E.N. “Luis Loreto Peralta” de Barrancas municipio Cruz Paredes del estado Barinas, donde la autora del estudio lo evidencia a través de la observación

directa como docente que labora en la unidad de análisis; aspecto que permite dar fe de la situación que se vive en relación a la didáctica de la expresión plástica; la cual esta desvinculada del liderazgo creativo.

Además, existe preocupación por la insuficiente preparación que alcanzan los niños y niñas con respecto a la estética siendo evidente la representación de dibujos estereotipados; es decir, tomado de ideas preexistente o aportados por otros; especialmente las suministradas por la tecnología. Porque en los últimos años, la misma ha originado la disminución de la creatividad, retrayendo considerablemente el interés por lo creativo e innovación en la niñez y juventud.

En este sentido, la investigación es relevante, ya que la misma permitirá elevar la calidad educativa por medio del conocimiento, valoración y conservación del arte tradicional venezolano, mediante la interpretación creativa de la artesanía, la pintura, el dibujo que, como símbolos de identidad nacional,

reafirman la identidad cultural. Siendo su aplicación, esencial para el desarrollo de la creatividad en el área de la estética.

No obstante, el estudio se enfoca en la línea de investigación del liderazgo y desarrollo humano en organizaciones educativas, en el proyecto de actitudes cuyo temario es el liderazgo docente. Aspecto, que será abordado en curso a la construcción de saberes por parte del docente mediante la indagación de su realidad en lo que respecta su liderazgo creativo. Requerimiento dentro del contexto escolar, como punto clave para el desarrollo de acciones educativas con el fin de alcanzar los objetivos. Con base a lo planteado surgen las interrogantes de investigación, como expresión de la incertidumbre que produce el tema en estudio. Entre ellas se citan:

¿Cuál es la realidad que viven los docentes en relación al liderazgo creativo para la didáctica de la expresión plástica en la U.E.N. “Luis Loreto Peralta” de Barrancas municipio Cruz Paredes del estado Barinas?, ¿Cuáles son los elementos

teóricos que fundamentan el liderazgo creativo del docente y la didáctica de la expresión plástica en el nivel de educación primaria?, ¿Cuál es la factibilidad de la propuesta de un Programa de Liderazgo Creativo del Docente en la Didáctica de la Expresión Plástica en la U.E.N. “Luis Loreto Peralta” de Barrancas municipio Cruz Paredes del estado Barinas? y ¿Cuál es la estructura de un Programa de Liderazgo Creativo del Docente en la Didáctica de la Expresión Plástica en la U.E.N. “Luis Loreto Peralta” de Barrancas municipio Cruz Paredes del estado Barinas?

Objetivo General

Proponer programa de Liderazgo Creativo del Docente en la Didáctica de la Expresión Plástica en la U.E.N. “Luis Loreto Peralta” Barrancas municipio Cruz Paredes del estado Barinas.

Objetivos Específicos

Diagnosticar la realidad que viven los docentes en relación a su liderazgo creativo para la didáctica de la expresión plástica en la U.E.N. “Luis

Loreto Peralta” de Barrancas municipio Cruz Paredes del estado Barinas.

Describir los elementos teóricos que fundamentan el liderazgo creativo del docente y la didáctica de la expresión plástica en el nivel de educación primaria.

Determinar la factibilidad de la propuesta de un Programa de Liderazgo Creativo del Docente en la Didáctica de la Expresión Plástica en la U.E.N. “Luis Loreto Peralta” de Barrancas municipio Cruz Paredes del estado Barinas.

Diseñar un Programa de Liderazgo Creativo del Docente en la Didáctica de la Expresión Plástica en la U.E.N. “Luis Loreto Peralta” de Barrancas en Municipio Cruz Paredes del Estado Barinas.

TEORÍA Y CONCEPTOS

El Liderazgo

El liderazgo es un tema crucial hoy en día, en donde las organizaciones permanentemente se encuentran en una constante lucha por ser más competitivas, lo que ha generado que las personas que la conforman sean eficientes y capaces

de dar mucho de sí para el beneficio de la organización. Actualmente existe un sinfín de definiciones que apuntan a este concepto, donde se definirán las más relevantes.

De acuerdo con Madrigal (2005), “el liderazgo es la influencia interpersonal ejercida en una situación, dirigida a través del proceso de comunicación humana a la consecución de uno o diversos objetivos específicos” (p. 15). En este sentido, el líder encamina a su grupo a través de un consenso comunicativo para llegar a un logro de lo que se tenía planteado.

En correspondencia a lo planteado, Chiavenato (2004), considera que el liderazgo “es un proceso de dirigir el comportamiento de las personas por una vía que les permita el logro de algunos objetivos” (p. 24). Es así, que este, enmarca el rumbo de la conducta que debe tener sus seguidores de manera que acceda al propósito de sus metas.

La Creatividad

El término creatividad tiene su antesala en el seno de la humanidad,

desde el mismo momento cuando inicio su uso de razón, el porqué de su existencia y todo lo ha hecho para enfrentar su medio, el conocimiento de sí mismo y relación con sus iguales. Una relación contenida de ideas creativas. Cada cual la percibe según su experiencia, cada uno la estudia según sus pedagogos y demás especialistas e inclusive el ama de casa tiene su propio punto de vista sobre el significado de creatividad.

La creatividad es la capacidad natural de todo ser humano de ser original, de construir, de hacer y producir conceptos o cosas nuevas, a partir de las ya existentes. La creatividad es ingrediente que “sazona la vida”, le da el toque especial para percibir el mundo mental con significado cognoscitivo y afectivo; impregnado de placer, armonía satisfacción en todas las acciones, aunque estas sean en alguna oportunidad nefasta.

Al respecto Sefchovinch y Waisburd (2009), le atribuye a la creatividad el atributo “forma de vida”, “creatividad es hacer algo nuevo”, es “transformar los elementos”, “es

inventar”, “crear es ser original” (p.19). El término creatividad es dinámico, está en constante movimiento y por lógico en constante cambio; acción que supone es realizada por el hombre, dependiendo de su potencial creativo, que por cierto es innato, es un don cuyo desarrollo depende de las oportunidades que se le brinden para crear

Proceso Creativo

De acuerdo al enfoque sistemático de Kandalaft (2005), el cual posee un carácter tetradimensional, cuyas aristas la ocupan la persona creativa, el proceso creativo, el producto creativo y el juicio social. Según el caso conviene hacer referencia del proceso creativo; donde esboza el autor que una vez que se tiene las cualidades y características de una persona, resulta importante destacar los momentos por las que se transita antes de llegar al producto final. El autor incluye en primera instancia la etapa cero o la percepción a través de los sentidos, preparación consciente o acopio de la información, incubación, iluminación y verificación.

Por lo tanto, se considera que el proceso creativo es lo que el individuo vive, siente, experimenta al realizar cualquier acción como bailar, pintar, escribir, entre otras con la manifestación del ser, cuando es capaz de plasmar esta expresión.

La percepción: se identifica como el momento en que se están revisando y explorando las características de los problemas existentes en el entorno, se emplea la atención para pensar sobre lo que quiere intervenir.

Preparación consciente o acopio de información: aquí se hace acopio de la mayor cantidad posible de ideas o conocimientos, tanto sobre el problema en particular como todo el entorno que toca directa o indirectamente, la cantidad y calidad de los conocimientos adquiridos, será clave o no del producto final. Esta fase se da en forma continua durante todo el proceso creativo siendo más intensa al inicio y con frecuentes regresiones “vuelve atrás”, durante el proceso (ob.cit.; p.17)

Incubación: denominada etapa de la fermentación de las ideas, el digerimiento y la decantación del nuevo conocimiento adquirido.

Iluminación: es el momento crucial de la creatividad, es lo que algunos autores denominan la conciencia Eureka de Arquímedes, donde repentinamente se contempla la solución creativa más clara que el agua, donde mucha gente cree que es la creatividad: ese insigne que sorprende incluso al propio pensador al momento de la escena que es el resultado de las etapas anteriores; es cuando se acomodan las diferentes partes del rompecabezas donde resulta una idea nueva y comprensible.

Verificación: es la estructuración final del proceso donde se pretende poner en acción la idea para verificar que se cumpla con el objetivo para el cual fue concebida, es el parámetro para confirmar si realmente la idea.

La Expresión Plástica

En el presente estudio, el concepto Expresión plástica, es

estudiado desde dos puntos de vista por Spravkin (1999), en primer lugar, el término expresión o exteriorizar responde a un “poner afuera” o a un “hacer público” lo que hasta ese instante era del dominio personal y privado. Por expresar se entiende, el transferir significados, contenidos y vivencias de un individuo a otro” (p.15). La expresión a través de la plástica, lleva impregnado el sentimiento del ser humano mediante el mundo del color.

La expresión plástica es un don y un arte, su función es la de establecer una armonía entre el individuo y la sociedad. Según Sefchovinch y Waisburd (2009), en estudios recientes realizados con dibujos de niños, los especialistas han llegado a la conclusión de que una educación que se proponga el cultivo y el desarrollo de los valores éticos y artísticos, no solo posibilita el nacimiento de capacidades creativas, sino que además libera a los alumnos de los traumas inconscientes que dificulta su correcta relación con el medio ambiente y su semejante, es decir le ofrece al niño formas distintas

para expresarse y comunicarse mejor (p. 16).

De igual modo, Beuchat, Inciarte y otros (1994), el término expresión plástica por su parte considera que, “se visualiza como el grupo o conjunto de manifestaciones pictóricas, escultóricas y arquitectónicas, denominadas también artes visuales o artes plásticas donde se evidencia la línea como su principal medio expresivo.

Todas las definiciones anteriores se refieren, a la expresión plástica en general, como una forma de representación, ya sea mediante el dibujo, el grabado, la pintura, el modelado, entre otros; Por consiguiente, estas expresiones se logran mediante líneas que se enriquecen con colores, luces, sombras y texturas, a través de las cuales los niños y niñas pueden expresar lo que conocen de su entorno y aquello que surge de su mundo interior convirtiéndose en un vínculo de autonomía y conocimientos de sí mismo que da la posibilidad de manifestar aquellas sensaciones que difícilmente podrían cultivar.

Teoría que sustenta la Investigación

La educación como proceso científico inherente al hombre y sociedad, requiere del aporte de las teorías que explican el proceso de enseñanza aprendizaje y los principios didácticos que lo regulan. En este sentido, la educación para desarrollar el potencial creativo y la personalidad integral del estudiante, toma las contribuciones que las variadas especialidades psicológicas, pedagógicas y filosóficas que tienen relación con el conocimiento de la naturaleza humana, su comportamiento y la estructura del aprendizaje de acuerdo a las etapas del desarrollo del educando y las disciplinas del saber, como es el caso de la expresión plástica.

Para la teoría constructivista el conocimiento, según Paradas y otros (2004) “es algo que cada individuo construye”. A diferencia del conductismo que sostiene que “es la respuesta pasiva y automática a factores externos” y el cognitivismo que lo considera como representaciones simbólicas con la

mente del individuo. En sí, exponen los autores que según el constructivismo el conocimiento no es algo fijo y objetivo, sino algo que se construye. Es una elaboración individual, relativa y cambiante. El constructivismo es también considerado una teoría cognitiva, por lo que postula la existencia de procesos mentales internos (p.1).

CONTEXTO METODOLÓGICO

El objeto de estudio de la presente investigación, es de naturaleza cuantitativa de diseño de campo de tipo descriptivo, en la modalidad de proyecto factible. En relación a la investigación de naturaleza cuantitativa, está es definida por la Universidad Pedagógica Experimental el Libertador, UPEL (2001), como la recogida de datos donde se aplican instrumentos de medida sistemática. Es característica relevante la aplicación de la estadística en el análisis de datos (p.46).

Merece particular mención, que, en la investigación cuantitativa,

los datos son obtenidos durante su desarrollo, son procesados y analizados numéricamente, utilizando para ello, tablas de frecuencia y porcentaje. Quiere decir con ello, que las técnicas cuantitativas de detención de información.

Tipo y Diseño de Investigación.

Según las características del estudio se considera que el diseño del mismo se concreta en el tipo descriptivo; siendo definido por Méndez (2001), como aquella “que se ocupa de la descripción y características que identifican los diferentes elementos y componentes; estableciendo su interrelación. (p.36).

Así el estudio, igualmente es de tipo Campo, que identifica las características del universo de investigación. La investigación de campo, es definida por Universidad Fermín Toro (2001), como el:

Análisis sistemático de problemas en realidad, con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y

factores constituyentes, explicar sus causas y efectos, o predecir su ocurrencia, haciendo uso de métodos característicos de cualquiera de los paradigmas o enfoques de investigación conocidos o en desarrollo.

En línea de pensamiento similar la UPEL (2001), destaca que “en el ámbito de la investigación de campo, en cuanto al número de unidades de datos, debe justificarse en función de los objetivos del trabajo y la posibilidad real de recolectar la información en el tiempo exigido para su desarrollo y presentación” (p.14). Además, los datos de interés son recogidos en forma directa de la realidad; en este sentido se trata de investigaciones a partir de datos originales o primarios.

Bajo los criterios, de la Universidad Santa María (2001), la investigación se esboza dentro de la modalidad de proyecto factible, vista esta como: “el estudio que consiste en elaborar una propuesta viable que atiende a necesidades, en una institución, organización o grupo social que se han evidenciado mediante una investigación de campo” (p.29).

Por otra parte, UFT (2001), respecto a la modalidad del proyecto factible es definido como “la elaboración y desarrollo de una propuesta, de un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales; puede referirse a la formulación de políticas, programas, tecnologías, métodos o procesos” (p.14). Además, en este contexto el proyecto factible debe cumplir ciertas etapas para feliz término en su propuesta. Entre estas etapas, se considera pertinente el diagnóstico, planteamiento y fundamentación teórico de la propuesta, procedimiento metodológico, actividades y recursos necesarios para su ejecución.

Población Y Muestra

Bussot (2006), define la población “como un conjunto de elementos o eventos tomados como una totalidad y sobre el cual se generalizan las conclusiones de la investigación” (p. 11). Igualmente, Best (citado por Márquez, 2007),

establece que una población es “cualquier grupo de individuos que posean una o más características en común de interés para el investigador. La población puede estar constituida por todos los individuos de un particular, o por una parte más restringida de ese grupo” (p. 116).

La investigación en este caso, se enfoca hacia el estudio de la Unidad Educativa Nacional “Luis Loreto Peralta” de Barrancas, estado Barinas, cuya población está conformada por una muestra censal de tres (03) profesionales de la docencia; en atención a los alumnos de la primera etapa de Educación primaria que comprende los grados primero, segundo y tercero del turno de la tarde.

Al respecto cabe señalar, que de acuerdo a la intención del estudio la población es finita porque está constituida por un determinado o limitados números de elementos, es decir, un universo o población consistente en una serie definida de unidades. Así los individuos que componen la población están relacionados por una o más

características en común que son las que se estudiaron. Así el estudio descriptivo identifica características del universo de investigación, señala formas de conducta y actitudes.

Procedimiento y Forma de Recolección de Datos

Para recolectar los datos pertinentes a las variables involucradas en la investigación, se utilizará la encuesta como técnica, la cual es enfocada por Bussot (2006) “como aquella que permite conocer las opiniones y actitudes que muestran las personas” (p.148). La recolección de información mediante la encuesta se hace a través de formularios, los cuales tienen aplicación a aquellos problemas que se pueden investigar por métodos de observación, análisis de fuentes documentales y demás sistemas de conocimiento

Como instrumento para la recolección de datos se utilizó un (01) cuestionario restringido o cerrado, dirigido a los líderes creativos. El cuestionario según la Universidad Fermín Toro, UFT (2001), se define como “un instrumento que consiste en

una serie de preguntas contenidas en un formulario que el entrevistado debe responder por escrito” (p.56).

A tal efecto el cuestionario utilizado para la recolección de datos se identifica con el tipo restringido o cerrado, bajo el formato o escala tipo Likert considerando lo expuesto por Osorio (2002), cuando sostiene que este es “un tipo de instrumento de medición o de recolección de datos que disponemos en la investigación social. Es una escala para medir actitudes, contenido en un conjunto de ítem bajo la forma de afirmaciones o juicios ante los cuales se solicita la reacción (favorable o desfavorable, positiva o negativa) de los individuos. Contenido éste de alternativas de respuestas: Siempre (3), Algunas veces (2), Nunca (1). Y conformado por quince (15) ítems, distribuidos entre los indicadores.

En este caso, el cuestionario dirigido a los docentes consta de dos (02) partes; la primera tiene que ver con datos de identificación del estudio y experiencia académica y, la segunda parte, estructurada con preguntas relacionadas a las variables que dan

respuestas a la necesidad de Proponer un Programa de Liderazgo Creativo del Docente en la Didáctica de la Expresión Plástica en la U.E.N. “Luis Loreto Peralta” de Barrancas municipio Cruz Paredes del estado Barinas. En definitiva, el instrumento de recolección de datos aporta toda la información requerida para dar respuesta a las interrogantes.

Análisis e Interpretación de los Datos

La escogencia de una técnica estadística para el análisis de los datos es fundamental, no puede ser cualquiera, necesariamente debe hacerse una selección. La escogencia de la técnica estadística estará basada en la evaluación que se haga; en primer lugar, de la evaluación que se ha seleccionado para recoger los datos, el número y función de la variable que se entregará.

Al respecto Márquez (1996), refiere que “es a partir del análisis estadístico que se refieren las relaciones entre las variables del problema planteado”. Por lo tanto, es evidente que entre las estadísticas y la

investigación existe una estrecha relación, esta se encuentra presente en todas sus fases, y solo una vez finalizado el análisis estadístico es posible tomar decisiones en cuanto a los resultados de la investigación (p.173).

Con respecto a la distribución de frecuencia ésta es “una tabla de resumen en las que los datos se agrupan o se arreglan en categorías ordenadas en forma numérica, establecida de modo conveniente”. De la distribución de frecuencia se dice, que es la más completa forma de agrupar los datos dados, que se presentan en clase y cada una de éstas exhiben su frecuencia. Los porcentajes son “proporciones que se multiplican por cien (100)” (p.176).

CONCLUSIONES

Al abordar el tema del liderazgo creativo del docente en la didáctica de la expresión plástica proponiéndole un programa de formación contenido de fundamentos didácticos que orientan su práctica escolar, bajo un perfil creativo e innovador en calidad de

líder en el contexto de la comunidad educativa; ha permitido contextualizar conclusiones por parte del investigador. En línea general, se destaca que la realidad actual de la educación plástica es fruto de políticas educativas, de su historia como disciplina y de las propias prácticas de sus docentes.

Se destaca al respecto, que el arte estando insertado en la escuela debe desarrollar aspectos educativos de expresión. La libre expresión es la gradual conquista de los medios que permiten a cada estudiante idear y proyectar de manera diferente, mediante las oportunidades que bien pudieran brindarle el docente a través de las herramientas educativas que despierte el interés en ellos, haciendo uso del proceso del liderazgo, es decir, que considera las vías adecuadas para logro de los objetivos. Sin embargo, según la opinión de los sujetos encuestados, los docentes muestran despreocupación por innovar y crear; no se preocupan por el crecimiento creativo de la organización, lo cual indica el incumplimiento de su rol como líder.

Asimismo, se destaca que en la práctica docente la mayoría de las actividades en el área de la expresión plástica en los distintos niveles educativos sobre todo en la educación básica, posee un carácter fragmentario donde se percibe por parte de los actores como acciones aisladas y sin relación con las asignaturas académicas. La carencia de competencias técnico didácticas especializada de los docentes, permiten caracterizar y establecer las diferencias de la formación y la praxis de la docencia con otras profesiones; el desinterés por lo artístico donde ha sido poco aprovechado.

Es importante resaltar que el docente en calidad de líder debe animar a su colectivo con el propósito de lograr resultados eficaces en la práctica escolar dando pie a la creación de nuevos retos. Además, la creatividad en el docente facilita el aprendizaje de los actores educativos de manera que puedan poner en práctica sus experiencias en la vida cotidiana; expresando en este sentido sus emociones y sentimientos. La expresión plástica se constituye en un

medio viable para despertar en la población estudiantil las emociones en conexión con las áreas del conocimiento, insertadas estas en el mundo de la afectividad y el desarrollo psicomotor.

Antes las consideraciones expuestas surgen la propuesta de un programa que tiene como propósito proveer a los docentes conocimientos teóricos prácticos sobre el liderazgo creativo para la didáctica de la expresión plástica, mediante el pago de los talleres educativos que le permitan su actualización e información al respecto. El taller 1 hace referencia de la conceptualización, bases teóricas y estructura del programa de educación básica, el taller 2 relacionado con la organización educativa y liderazgo creativo, el taller 3 contenido con la expresión plástica y sus sentimientos, valores éticos, elementos plásticos y su vinculación con las áreas académicas y el taller 4 referido a las técnicas de expresión plástica, el dibujo, la pintura, el papel y el modelado.

Considerando las conclusiones expuestas anteriormente, se recomienda al personal docente cultivar el desarrollo de los valores éticos y artísticos posibilitando el nacimiento de capacidades creativas en relación con el medio ambiente y sus semejantes. Así la práctica educativa debe desarrollarse desde una cultura de convivencia pautada por la comunicación entre docentes y estudiantes a través de la interacción conjunta para llegar a los acuerdos en beneficio de los actores sociales.

De allí la necesidad de mantener contacto con las actividades diarias que le permitan expresar sus emociones y sentimientos. La comunidad, igualmente pudiera generar ideas comunitarias en la práctica de talleres y jornadas de expresión plástica como herramientas que faciliten las técnicas de enseñanza aprendizaje de acuerdo a las necesidades que genera la globalización social

Al sector educativo a nivel central, regional y local se le pudiera demandar mayor atención en la propuesta de políticas educativas en

el marco de la enseñanza, donde el eje sea la expresión plástica contenida en cada una de las áreas académicas; además de estrategias y actividades relacionadas con dicha área; asumiendo el diseño curricular de manera flexible, favoreciendo en este caso metodologías didácticas, innovadoras y participativas, mediante mesas de trabajo, intercambio de experiencias y estudios de casos.

Considerar la necesidad de comprender el lenguaje interno del arte, como estimulante de la creatividad y el medio más poderoso que se tiene para transformar al mundo, sin obviar el cultivo del potencial creativo de los estudiantes. Donde la plástica permita al ser humano comunicarse por medio de diferentes lenguajes a través del dominio de materiales plásticos y distintas técnicas que favorecen el proceso creador en diferentes áreas académicas en el desarrollo integral.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Beuchat, Inciarte y otros. (1994). **Desarrollo de la Expresión Integrada Club: Cli Dopips**. Santiago de Chile. Editorial Andrés Bello.
- Briones, G. (1995). **La Investigación Social y Educativa**. Módulos de aprendizajes. (1) Formación de docentes en investigación educativa. Convenio Bogotá Colombia.
- Bussot A (2006) **Metodología de la Investigación**. Edición Universal.
- Chiavenato, I. (2004). **Comportamiento Organizacional, la Dinámica de Éxito en las Organizaciones**, México. Thomson
- Inciarte y otros. (2006). **Creatividad, Personalidad y Educación**. La Habana, Editorial Pueblo y Educación.
- Kandalajt, E. (2005). **Creatividad**. <http://www.lprm.upel.edu.ve/creatividad>.
- Lobo, Y. (2009). **Modelo Didáctico para Desarrollar la Creatividad: Hacia una Perspectiva de la Expresión Plástica en la Educación Básica**. Tesis de Grado aprobado de la Universidad Fermín Toro. Cabudare.
- Madrigal, T.B (2005). **Liderazgo: Enseñanza y Aprendizaje**. Diecisieteava edición México. Mc Graw Hill Interamericana Editores.
- Márquez R. O. (1996). **Procesos de Investigación en la Ciencias Sociales**. Barinas: Edición de la U.N.A.
- Márquez R. O. (2007). **Tipos y Diseños de la Investigación**. Material mimeografiado de la UPEL.
- Méndez, A. (2001). **Metodología Diseño y Desarrollo del Proceso de Investigación**. (3ª ed.) Editorial Mc Graw Hill. Colombia.
- Osorio, A. (2002). **“El Cuestionario”**. Magister en Educación. Disponible: File://ELCUESTIONARIO:HTM [Consulta:2013 octubre]
- Paradas A., y Otros (2004). **“El Constructivismo”** [(Resumen)] Trabajo de Investigación.
- Pérez E., A. (2006). **Más y Mejor Educación para Todos**. (3ª reimp.) Edición San Pablo. Caracas Venezuela.
- Sefchovinch, G. y Waisburd, G. (2009). **Hacia una Pedagogía de la Creatividad**. Expresión Plástica (3ª edición). México: Edición TRILLAS.
- Spravkin, M. (1999). **Hacia Una Pedagogía de la Libre Expresión: Club: Ciclo-Pips**. Santiago de Chile: Editorial Universidad Estatal a Distancia (EUNED).
- Universidad Fermín Toro (2001). **Normas para la Elaboración y Presentación de los Trabajos de Grado para Especialización**

Maestría y Tesis Doctoral.
Cabudare.

Universidad Pedagógica Experimental
el Libertador (2001). **Investigación
Educativa.** Programa de Extensión
Académica.

Universidad Santa María (2001).
**Normas de los Trabajos
Especiales de Grado.** Caracas:
Autor. Decanato de Posgrado y
Extensión.

