

**SINOPSIS. TRANSCOMPLEJIDAD
DE LA INTELIGENCIA
Y EL DESARROLLO CREATIVO**

Autora: Anni Peña
annilisbeth74@gmail.com

RESUMEN

La revolución de la inteligencia es un proyecto orientado a desarrollar las capacidades lingüísticas, intelectuales, afectivas, musicales, artísticas, matemáticas, desde la conceptualización del ser humano pensante en su evolución cultural y personal, la cual es apoyada en la reconstrucción innovadora creativa del pensamiento. A partir de lo indicado, surgieron fundamentos teóricos del pensamiento transcomplejo para la revolución de la inteligencia en la praxis tradicional del individuo. La metodología que se utilizará en este estudio es el paradigma naturalista, conjuntamente con el diseño documental, apoyado en la hermenéutica, en correspondencia con los análisis e interpretaciones de la información a obtener, lo cual generará a su vez un compendio teórico desde la perspectiva de la de la transcomplejidad de inteligencia y el desarrollo creativo. Las derivaciones de este artículo corresponderán a la necesidad que ha de existir en el desarrollo de la inteligencia y la creatividad para lograr la transformación del ser humano en una relación de transinteligencia polisistémica entre los elementos de la que conforman la transcomplejidad.

PALABRAS CLAVE:
Transcomplejidad,
inteligencia,
creatividad.

SYNOPSIS. TRANSCOMPLEXITY OF INTELLIGENCE AND CREATIVE DEVELOPMENT

Author: Anni Peña
annilisbeth74@gmail.com

ABSTRACT

The intelligence revolution is a project aimed at developing the linguistic, intellectual, affective, musical, artistic, mathematical capacities, from the conceptualization of the thinking human being in its cultural and personal evolution, which is supported in the creative reconstruction of creative thinking. From the above, theoretical foundations of transcomplex thought for the revolution of intelligence emerged in the traditional praxis of the individual. The methodology to be used in this study is the naturalistic paradigm, together with the documentary design, supported by the hermeneutic, in correspondence with the analyzes and interpretations of the information to be obtained, which in turn will generate a theoretical compendium from the perspective of the transcomplejidad of intelligence and the creative development. The derivations of this article will correspond to the need to exist in the development of intelligence and creativity to achieve the transformation of the human being into a relationship of polysystemic relationship between the elements of transcomplexity.

KEYWORDS: Transcomplexity, Intelligence, creativity

INTRODUCCIÓN

La evolución de la ciencia ha representado un proceso sistémico de avances significativos en los diferentes contextos que definen la innovación y creatividad del individuo a través del surgimiento de la sociedad del conocimiento para generar los entornos precisos y adecuados que el individuo requiere para su transformación como ser humano relacional, consciente y capaz de aprender y aprehender habilidades y destrezas para el desarrollo de su personalidad,

Por consiguiente, la sociedad del conocimiento estará influenciada por aspectos culturales, económicos, sociales, tecnológicos que evolucionan a la par del individuo y su formación intelectual, quienes definirán el desarrollo de la personalidad en el ser humano y en consecuencia el proceso intelectual. Dentro de este contexto, Machado (1975), señala que para facilitar el desarrollo de la inteligencia, el ser humano se encuentra influido por todo aquello que en nuestros primeros

años contribuye fundamentalmente a formar nuestra personalidad, nuestro “primer envoltorio cultural”: el lenguaje, los modos, las creencias, las costumbres, los prejuicios; y por las condiciones en que ese desarrollo se realiza (pág.22).

El autor antes mencionado, resalta la importancia del medio en el cual el individuo se desenvuelva a lo largo de su existencia para la adquisición de las capacidades y destrezas que contribuirán a determinar el coeficiente de inteligencia en el ser humano, actuando de manera sistematizada con las relaciones empíricas del entorno.

A este respecto, el envoltorio cultural tiene resignificación en la capacidad creativa del individuo, debido al proceso mental al que tiene lugar, además de la inteligencia, resulta del acompañamiento de las personas y el medio que lo rodea. En función a lo descrito, Gardner (1995), subraya que toda actividad creadora, surge, en primer lugar, de las relaciones entre un individuo y el mundo objetivo del trabajo, y en

segundo, de los lazos entre un individuo y otros seres humanos (pág. 24).

Estos supuestos, develan la relación que existe entre la inteligencia y la creatividad, como elementos que definen la personalidad del individuo, su capacidad de respuesta, innovación para crear y tomar decisiones, en la medida en que ambas son adquiridas en el desarrollo y crecimiento del individuo.

Efectivamente, el ser humano carece de disposición y motivación para desarrollar su potencial creativo en el campo laboral, educativo, social, familiar, tecnológico, como resultado de la cultura equivocada de poseer reducida capacidad cognitiva y creativa y que solo era concebida a los grandes artistas, historiadores, filósofos y científicos de la época.

En relación a lo descrito, Machado (ob.cit), sostiene, “es necesario romper las ataduras de que la inteligencia está prefijada al nacer” (pág. 18), es decir, se tiene la creencia de que los individuos exitosos nacen con capacidades cognitivas y metacognitivas determinadas al

momento del nacimiento y por ende se hace necesario la realización de estudios conducentes a fundamentar la existencia del coeficiente intelectual y creativo presente en todos los individuos, contradiciendo la teoría de condición genética y hereditaria de la inteligencia.

Sin embargo, hay estudios, que admiten además de la existencia de la inteligencia hereditaria, también consienten la tesis de la adquisición de ciertas capacidades y habilidades cognitivas al momento del desarrollo del individuo en sus primeros años de vida. Estas interrogantes serán develadas durante la revisión y análisis de la bibliográfica seleccionada por la investigadora, para generar un episteme acerca de la transcomplejidad de la inteligencia y el desarrollo creativo.

De acuerdo a estas inferencias se desprenden las siguientes incógnitas: ¿Cuáles son los elementos que caracterizan la transcomplejidad de la inteligencia y el desarrollo creativo? ¿Qué significados emergen de la transcomplejidad desde la perspectiva de la inteligencia y el

desarrollo creativo? ¿A qué reflexiones teóricas se llega desde la combinación de la transcomplejidad de la inteligencia y el desarrollo creativo según la bibliografía citada?

Estas interrogantes, dieron origen al propósito general de este estudio: Concebir un compendio teórico desde la perspectiva de la transcomplejidad de la inteligencia y el desarrollo creativo, persiguiendo como propósitos específicos: Reconocer los elementos que caracterizan la transcomplejidad de la inteligencia y el desarrollo creativo. Derivar significados emergentes desde la perspectiva de la transcomplejidad en la inteligencia y el desarrollo creativo y por último, generar reflexiones teóricas desde la transcomplejidad de la inteligencia y el desarrollo creativo.

En función a lo planteado, este análisis se fundamentará en el paradigma naturalista, se empleará el método bibliográfico, con sustentación del diseño documental, con apoyo de la hermenéutica, en armonía con la interpretación de la información obtenida. Asimismo se elaboraran las

reflexiones teóricas desde la sinopsis de la transcomplejidad de la inteligencia y el desarrollo creativo. Por consiguiente, para hallar la validez y fiabilidad hermenéutica se empleará la técnica de la contrastación de la información obtenida.

Los resultados que se obtendrán de esta interpretación representarán la importancia de considerar aspectos del entorno para el desarrollo de la inteligencia y la creatividad en el individuo, siendo consciente de los procesos mentales que se derivan en el ser humano en sus etapas de crecimiento con la finalidad de lograr la transformación de su realidad circundante.

La cabida de la disertación se hallará en la utilidad práctica y teórica del pensamiento transcomplejo de la inteligencia en el desarrollo de la creatividad la cual ofrecerá en su análisis, elementos que favorecerán una nueva manera de abordar la realidad social del individuo, en cuanto a su práctica intelectual y la relación con el entorno, abordando la integralidad y el pensamiento holista que debe existir en el modo de pensar

y de desarrollar las capacidades cognitivas del ser humano desde su niñez hasta la etapa de la adultez.

Referentes Teóricos

El estudio se sustentará en los aportes de la teoría de la complejidad y las relaciones que entablan los seres humanos entre sí y con su medio, las cuales deben ser interpretadas en atención a los principios: Hologramático y dialógico, según Morin (2006),

no solo una parte está en un todo, sino que el todo está en la parte; del mismo modo en que la totalidad del patrimonio genético se halla en cada célula de nuestro organismo; así, la sociedad como un todo, con su cultura, está en el espíritu del individuo (pág. 29).

El autor fundamenta, la complejidad del pensamiento, en la medida en que el individuo forma parte de todo la realidad que lo rodea y al mismo tiempo está realidad lo hace perceptible a su ser. Comprende este el principio hologramático y dialógico por el cual el individuo interpreta y

asimila conocimientos que durante su evolución, han sido participes de su desarrollo cultural.

Al respecto, la complejidad de la inteligencia se basa en el conjunto de pensamientos, ideas y percepciones que están socialmente condicionadas por la experiencia del individuo en su búsqueda de la verdad y del conocimiento, anclada en un sistema relacional de análisis y conceptos integrados en los procesos mentales de la inteligibilidad del ser humano.

En consonancia con los principios mencionados, la dialogicidad responde a la complementariedad de los antagonismos, cuando se plantea la sociedad como parte de un todo y el todo como parte de la sociedad en la evolución cultural del individuo, es decir una relación de causa-efecto, todo-partes, partes-todo, según lo indicado por Morin (ob.cit).

En ese contexto, transcomplejidad de la inteligencia y el desarrollo creativo, fundamentará las bases de las acciones y retroacciones que existen para la evolución del individuo, de acuerdo al devenir

cognitivo, cultural y social del individuo que definirá el conocimiento empírico, práctico y teórico de las reflexiones y análisis de la realidad multidimensional a la cual pertenece el ser humano en su realización como persona.

El reconocimiento de la existencia hasta ahora, de que solo se ha enseñado conocimiento y no a pensar empíricamente de acuerdo a la realidad social donde el individuo se desarrolla, hace necesaria la mirada desde la perspectiva de la revolución y complejidad de la inteligencia con el fin de enseñar a discernir ideas y pensamientos desconocidos. Atendiendo estas consideraciones, Machado (1975), refiere que “se han enseñado las reglas del pensamiento lógico, pero no se han enseñado las de la producción de pensamientos nuevos...se ha enseñado los frutos de la inteligencia, pero no se ha enseñado a tener más inteligencia” (pág. 14).

Esta visión disciplinar de la enseñanza, donde solo se educa en función a los conocimientos científicos, es lo que en la actualidad

se manifiesta en el reduccionismo de lo cognoscitivo del ser humano, debido a la obtención de información teórica científica, sin tomar en cuenta las experiencias, relaciones, practicidad, ambiente y demás factores que influyen en la multiplicidad de la sociedad del conocimiento.

El autor plantea que la inteligencia se enseña y se aprenden en la medida en que el individuo mantiene, interactúa y comprende su entorno social, cultural y tecnológico, contrario a la realidad, específicamente de las escuelas, en las cuales se enseñan contenidos académicos, muy distantes al incentivo de la reflexión, autoreflexión, actividades que promuevan el pensamiento y generación de ideas nuevas e innovadoras.

Desde esta perspectiva, la óptica multidisciplinar y multifuncional de la enseñanza, radica según los autores, en propiciar un ambiente donde las personas interactúen entre sí, compartan ideas, trabajen en equipo, donde se estimulen los pensamientos conscientes a través del inconsciente,

teniendo claro que la producción de ideas es de manera individual, así como el desarrollo de la creatividad.

Como se señala en el párrafo anterior, la creatividad, se propicia con la generación de pensamientos nuevos que relacionan las ideas ya fabricadas en la mente, siendo esto, una dinámica única y propia de cada individuo. En consideración, Machado (ob.cit) sostiene que “los sistemas que se han ideado para impulsar la creatividad procuran aprovechar al máximo y principalmente en trabajo de equipo, la creatividad individual...porque téngase en cuenta que toda creatividad es individual” (pág. 55).

Asimismo, según el autor, la inteligencia y el desarrollo creativo pueden ser impulsados por ciertos factores externos del medio ambiente que desarrollan en cierta forma elementos internos del individuo, que propicien el surgimiento de nuevas ideas y pensamiento, en conjunto con los demás miembros que forman un equipo conformado para un fin específico en determinadas circunstancias.

Dentro de este contexto, el proceso de enseñanza y aprendizaje, en la escuela, en la familia y en la sociedad, facilitará la adquisición de herramientas para el desarrollo del conocimiento y las capacidades innovadoras de la realidad circundante, siempre y cuando el ser humano ejercite sus procesos mentales en función de su perfeccionamiento y desarrollo.

En relación a lo expuesto, Gardner (1995) señala que:

Existe una superestructura para desarrollar la creatividad, entre los cuales pudiéramos mencionar: la relación entre el niño y el maestro, el individuo y el trabajo al que se dedica y la relación entre el individuo y otras personas de su mundo. (p. 26).

Esta superestructura considera como modelos centrales la relación sistémica del proceso creativo de todo ser humano, contenida en la triada del individuo como ser individual, utilizando en su evolución, la cosmovisión del mundo, además de necesitar relacionarse con otras personas, requiera también la praxis del trabajo del ser humano, como

aspectos fundamentales de la creación dinamizadora de la cognición transformacional

De igual manera, Sternberg (1988), expone su modelo para entender la creatividad y propone tres facetas que denominó inteligencia: estilos cognitivos, personalidad y motivación. Más adelante, conjuntamente con Lubart ofrece una visión más holística de la creatividad, la cual llamó “teoría de la inversión” donde incluyo además de los estilos cognitivos, personalidad y motivación, al ambiente como fuente de inteligencia.

Estos modelos en conjunto garantizan la cognición creativa en el individuo, sin embargo, se desarrolla en las personas dispuestas a ejercitarlas constantemente con plena conciencia de sus acciones relacionantes. Por este motivo, el proceso innovador consiste en que el individuo debe ser parte del todo y este a su vez parte de él, evitando la disciplinamiento y unicidad que pueda existir de manera tradicional en las prácticas culturales, sociales y escolares.

La multidimensionalidad a la cual Sternberg (ob.cit), hace referencia, es sin duda, el *complexus* teórico y pragmático del cual el individuo debe apropiarse para llevar a cabo el desarrollo cognitivo y su capacidad creativa, debido a que relaciona las formas en que el individuo percibe la realidad, su principal incentivo para accionar, así como también el entorno en el cual se desarrolla la acción. Estos elementos complejizan la pragmática del hacer y comprender de la inteligencia

METODOLOGÍA

Esta sinopsis, se fundamentará en el paradigma naturalista, empleando el método bibliográfico, el cual sugiere la revisión de textos, bibliotecas, autores que se relacionen con la temática en estudio. El diseño será documental, que, según Universidad Pedagógica Experimental Libertador-Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio (2006), señala que:

El estudio de problemas con el propósito de ampliar y profundizar el conocimiento de su naturaleza, con apoyo, principalmente, en trabajos previos, información y datos divulgados por medios impresos, audiovisuales o electrónicos. La originalidad del estudio se refleja en el enfoque, criterios, conceptualizaciones, reflexiones, conclusiones, recomendaciones y en general en el pensamiento del autor. (p.20).

Para realizar la investigación, tomando en cuenta el diseño predeterminado, se procederá a la selección, organización y análisis de los documentos en referencia. En tal sentido, Pérez (2015), sugiere asumir los siguientes pasos: arqueología bibliográfica, selección y organización de la información y el análisis de la información. El arqueología bibliográfica consistirá en la localización y búsqueda de la bibliografía en los centros de documentación, bibliotecas, ficheros

entre otros, para ampliar el tema en estudio.

Luego de haber explorado la bibliografía, se procederá a seleccionar y organizar los libros, vinculados a la temática investigada, por último se analizará la información, a partir de la selección y organización del material a estudiar. En ese sentido, se tendrán en cuenta ideas propias para realizar sus análisis sin modificar el contenido del tema, además de que se asumirá una postura crítica acerca de los documentos estudiados.

Como técnica de recolección de información se empleará la observación documental y como recursos el fichaje textual, conjuntamente con la contrastación de los análisis derivados de las bibliografías seleccionadas en relación a la transcomplejidad de la inteligencia y el desarrollo creativo.

REFLEXIONES CONCLUSIVAS

La inteligencia se basa en el conjunto de pensamientos relacionables de acuerdo a las

experiencias adquiridas durante el crecimiento y desarrollo del ser humano, por cuanto se aprende a través de factores externos que motivan elementos internos para generar ideas nuevas, propiciando de esta forma el surgimiento del desarrollo creativo del individuo como proceso mental individual del ser humano.

En ese sentido, el proceso de inteligencia y desarrollo, desde la perspectiva transcompleja, pone de manifiesto una visión de transformación de la sociedad, donde es partícipe de la evolución y el cambio del individuo, a través de las implicaciones culturales, sociales, tradiciones, valores y costumbres que surgen en las relaciones y retroacciones con los miembros de la colectividad en general.

Los elementos que surgen de este estudio analítico están enmarcados en la científicidad que comprende la complejidad, resultando la inteligencia la comprensión de los fenómenos que se generan en la reconstrucción y reflexión de los conocimientos

obtenidos empíricamente a través de la interacción con los individuos y la sociedad en la cual el individuo se desarrolla y el resultado del proceso es la generación de pensamientos nuevos que contrastan o armonizan con los conocimientos y pensamientos del grupo del cual el individuo forma parte.

Morin (2006), destaca el principio hologramático y dialógico del pensamiento complejo, el cual determina la sociedad como un todo y a su vez como parte intrínseca del individuo, lo que implica el desarrollo de la inteligencia y la creatividad como resultados del hacer y comprender, lo pragmático y lo teórico, del complexus de su realidad social y cultural a lo largo de su existencia.

La comprensión y la reflexión de la cual señala el autor, resurge de las experiencias propias del individuo, unidas a lo relacional y multidisciplinar del conocimiento adquirido y el cual intercambia y comparte con sus congéneres para generar ideas nuevas que faciliten el surgimiento de nuevos paradigmas

acordes con la exigencias del momento y realidad social.

Tomando en cuenta la aseveración de Machado (1975) “todo pensamiento es un acto de creación” (pág. 59), se llega a la conclusión de que el individuo al reflexionar sobre su pensamiento, desarrolla al mismo tiempo su capacidad creativa, relacionando elementos intrínsecos que están siendo motivados por factores externos del entorno, que son aplicados en los procesos mentales del individuo.

En síntesis se puede afirmar, que los autores coinciden en esbozar las relaciones recíprocas que existen entre el desarrollo creativo y la inteligencia desde el punto de vista transcomplejo, al enfatizar la importancia que tiene el ambiente y los factores externos que rodean al individuo durante su evolución, de manera que, actuando sinérgicamente y de forma relacional y multidimensional, se obtiene como resultado los procesos mentales que derivan en la transformación de la

humanidad desde el pensamiento creativo y la inteligencia.

Para finalizar, queda demostrado por los investigadores señalados en el presente estudio, que la condición de inteligencia y creatividad no está supeditada a categorías genéticas y hereditarias, sino por el contrario, se debe a la enseñanza recibida en el individuo desde su nacimiento y durante toda su evolución como ser humano, sin embargo queda a potestad de otros investigadores futuros, la efectividad de diferentes elementos que estimulen el fortalecimiento de las capacidades cognitivas en la humanidad durante su evolución.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Gardner, H. (1995). **Mentes Creativas**. Barcelona, Buenos Aires, México: Edición Grafiques 92 S.A
- Machado, L. (1975). **Revolución de la Inteligencia**. (5ta. Edición). Venezuela: Editorial Arte.
- Morin, E y Le Moigne J. (2006). **Inteligencia de la Complejidad**. Epistemología y Pragmática. Coloquio de Cerysi. Ediciones de L'aube

Pérez, A (2015). Guía Metodológica para Anteproyectos de Investigación, (4^a ed). Caracas. FEDEUPEL

Sternberg, R.J., (2002). **La Creatividad es una Decisión.** Creatividad y Sociedad. 2, pp. 9-16.

Sternberg, R.J., y Lubart, T.I. (1992). **La Creatividad en una Cultura Conformista.** Un desafío a las masas. Barcelona: Paidós (Trabajo original publicado en 1995).

Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio (2006). **Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales.** Caracas: FEDEUPEL.