LA VOZ DEL DOCENTE A TRAVÉS DEL MÉTODO HISTORIAS DE VIDA

Ana Castellano
https://orcid.org/ 0000-0003-1992-8741

RESUMEN

PALABRAS CLAVE:
voz, docente, historias de vida, método

El presente artículo se centra en una revisión bibliográfica de corte interpretativo, se fundamenta en una visión integral y compleja sobre el método historias de vida y su significación en el ámbito educativo. El estudio netamente biográfico permitió la exploración bibliográfica, el análisis documental, la contrastación e interpretación, del método historia de vida, con la pretensión de conocer, de manera clara y objetiva, datos sobre el método y su utilidad en la vida de maestros que pudieran catalogarse como referentes para la creación del saber pedagógico. Se estructuró atendiendo a la Normativa que establece la Universidad Fermín Toro (UFT), para la elaboración de artículos de tema libre. El mismo describe ontológicamente el método, considerando algunos referentes sobre su origen, su uso en el plano educativo mediante el análisis de investigaciones anteriores, en cuanto al enfoque metodológico las historias de vida, se presentan como una vertiente del enfoque biográfico narrativo, el cual se describe como un modelo para comprender la historia de los o las protagonistas, tratar de contar su historia en palabras, reflexionando sobre su vida y explicarlo a los demás una vez que es contada. En relación con las reflexiones prospectivas describo la historia de vida como una estrategia de investigación, encaminada a generar versiones alternativas de la vida social, a partir de la reconstrucción de experiencias personales de los docentes. En definitiva la idea de utilizar el testimonio docente como un aporte a la educación actual, conocer ideas y nuevos aportes, considerando la volatilidad y todos los cambios que se generan. Como recomendación final desde el área investigativa se propone a futuros doctorandos, la profundización del método historias de vida, como una forma de escudriñar los diferentes saberes docentes. Este constructo se apunta en la línea de investigación Educación para la Vida y la Paz de la UFT.

THE TEACHER'S VOICE THROUGH THE LIFE STORIES METHOD

Ana Castellano
https://orcid.org/ 0000-0003-1992-8741

ABSTRACT

This article focuses on a bibliographical review of an interpretive nature, based on a comprehensive and complex vision of the life story method and its significance in the educational field. The purely biographical study allowed the bibliographical exploration, the documentary analysis, the contrast and interpretation, of the life history method, with the aim of knowing, in a clear and objective way, data about the method and its usefulness in the lives of teachers who could catalog themselves as references for the creation of pedagogical knowledge. It was structured according to the regulations established by the Fermín Toro University (UFT), for the preparation of free-topic articles. It describes the method ontologically, considering some references about its origin, its use in the educational field through the analysis of previous research, in terms of the methodological approach, life stories are presented as a slope of the narrative biographical approach, which is describes as a model to understand the story of the protagonists, trying to tell their story in words, reflecting on their life and explaining it to others once it is told. In relation to prospective reflections, I describe life history as a research strategy, aimed at generating alternative versions of social life, based on the reconstruction of personal experiences of teachers. In short, the idea of using the teaching testimony as a contribution to current education, knowing ideas and new contributions, considering the volatility and all the changes that are generated. As a final recommendation from the research area, it is proposed to future doctoral students, the deepening of the life stories method, as a way of scrutinizing the different teaching knowledge. This construct is pointed out in the Education for Life and Peace research line of the UFT.

Keywords: voice, teacher, life stories, method**.**

INTRODUCCIÓN

La reconstrucción de historias de vida ha sido fuente primaria de diferentes estudios, provee elementos esenciales para la compresión de la dinámica individual en la interacción con su entorno familiar histórico y social, permite conocer y conferir significado al contexto cultural de las personas con quienes se trabaja, comprender su subjetividad y orientar la acción. Esta propuesta de investigación permite ampliar el conocimiento de lo que sucede en los centros educativas a través del punto de vista de las personas implicadas, cuyos testimonios escritos o hablados permanecen anónimos, recuperando así la voz del profesorado.

Puede decirse que esta metodología investigativa poco utilizada, por todos los procesos que conlleva, se convirtió en el foco del presente artículo. Según Vidanovic y Osorio (2018) "se interesa por entender los fenómenos humanos, desde la óptica del propio actor. De ahí que los datos recabados durante el proceso, consten de ricas descripciones sobre la realidad" (p.168). Considerando estas aportaciones, se propone dilucidar sobre el método historias de vida desde su utilidad en el desarrollo de vidas docentes, como parte elemental en el mejoramiento de la práctica docente.

En la historia de vida están presentes tiempos y espacios diferentes. En primer lugar, el tiempo del entrevistado; esto es, de quien cuenta su historia y reconstruye sus experiencias pasadas con los ojos del presente. En segundo lugar, el tiempo del investigador, quien reelabora y sistematiza la información a partir de las interpretaciones emergidas en el proceso de conocimiento, y en cuyas formulaciones está necesariamente presente su propia historia. Con estos dos tiempos se entrelaza el tiempo histórico, es decir, las diversas épocas en que se desenvuelven los acontecimientos, cuyo reconocimiento permite contextualizar tanto a sus protagonistas como sus vivencias.

Cada momento, cada aula, cada docente cuenta una historia, las

historias de vida encierran su propia historia, como una forma de ver la realidad desde la mirada de sus protagonistas, desde sus relatos, como pinceladas en un lienzo que luego irán dando paso a un recorrido temporal para revivir y reconstruir la realidad, en los ojos de quienes la han vivido. Es así como los actores educativos se convierten en la voz de la escuela, sus vivencias, y experiencias deben trascender como una trama, para ser captada y desnudada desde distintos planos o niveles.

Este método, deja de manifiesto la importancia de aprender del otro, de sus vivencias, de su trabajo, de sus aprendizajes y que mejor forma de aprovechar este cumulo de enseñanzas con los nuevos docentes, como parte de un proceso enriquecedor de conocimientos activo. Por ello, al considerar el estudio de docentes distinguidos, estamos en presencia de un aporte al sistema educativo desde la perspectiva de profesionales de alta trayectoria y es importante aprovechar sus aportes como medio de formación permanente en cada nivel educativo.

Se trabaja con los sujetos a través de la narración que viaja por la memoria para sacar a la luz aquellas experiencias, aquellas imágenes, aquellos recuerdos, sentimientos, ideales, aprendizajes y significados contextualizados en determinado tiempo y espacio. En este sentido, el ejercicio narrativo nos permite: generar estados de reflexión y de conciencia sobre las experiencias vividas, crear una práctica para el establecimiento del diálogo que nos lleva a la develación de subjetividades en conjunto e identificar aquellos genuinos procesos educativos desde donde se ha aprendido y construido el conocimiento.

Desde esta perspectiva, el artículo se presenta como una propuesta heurística para la disertación y la investigación de la educación venezolana en general y de la educación en particular. El solo enfoque tradicional de hacer historia de vida es digna de mostrarse debido a las cualidades intelectuales que

fomenta en el individuo como: poder analítico, expresión verbal, capacidad investigativa, los cuales le permitirán a las docentes en formación y lectores en general una nueva perspectiva.

En lo científico, el artículo representa todo un desafío, propio de las ciencias sociales, debido a que no se trata de un simple experimento o una exploración con aplicación de un método científico. Por el contrario, se fundamenta en una visión integral y compleja que tiene una profunda significación para el narrador, el investigador, y la comunidad científica en general. Al considerar la utilización de un método poco utilizado el cual adquiere relevancia al razonar la voz del docente en la cotidianidad.

DESARROLLO TEÓRICO

El escribir sobre las historia de vida, es una reto como investigadora por la calidad de la información que quiero exponer, es la oportunidad de indagar en un tema complejo, construyendo y deconstruyendo realidades desde la óptica y recopilación documental encontrada en la bibliografía nacional e internacional, de esta forma se expone una reelaboración del objeto estudiado. La selección del tema la atribuyó a la riqueza que contempla el método y que la distingue de otras metodologías de corte cualitativo.

Ahora bien, en este sentido es conveniente realizar la siguiente pregunta detonadora ¿Por qué y para qué hacer historias de vida? esta es una repuesta importante, ya que se considera que las historias de vida son relatos subjetivos, que muchas veces no reflejan adecuadamente la realidad histórica reseñada. La historia oral aporta a la historia un testimonio, un relato, una mirada. Pero una mirada capaz de contar, desde lo particular, los cambios colectivos, las condiciones socioculturales de una época, las relaciones entre diferentes sectores de clase, las conductas de los géneros, los comportamientos de las edades, las expectativas de futuro, los perfiles de linaje en diferentes épocas, lugares, circunstancias.

Esta metodología puede, por un lado reconstruir e interpretar hechos

del pasado a través de la recuperación de distintas perspectivas hasta ese momento desconocidas, y a la vez interpretar cambios en la conciencia y encontrar sentido no sólo a lo que la gente dice sino también a lo que no dice. Es importante conocer que esta recuperación de la palabra a través de las historias de vida, las fuentes orales o cualquier otro testimonio vivo es el reflejo de la memoria individual o colectiva de personas que encierran un pasado, con un conocimiento muy preciso de la realidad.

Un Recorrido por el Método Historias de Vida

Ahora bien, este primer acercamiento al objeto de disertación me obliga a desentrañar sobre el origen y naturaleza de los primeros relatos, como una forma de profundizar sobre el uso de esta metodología en la historia, en la antigua Roma, Plutarco, elaboró los relatos: Vidas Paralélas, compuesto por una serie de biografías de griegos y romanos famosos, elaborada en forma de pares con el fin de comparar sus virtudes y defectos morales. Su idea era explorar la influencia del carácter sobre las vidas y los destinos de los hombres famosos. De igual forma se datan los relatos de Suetonio: Vida de los Césares, centrándose en cuestiones superficiales anecdóticas, supersticiosas o escandalosas, por las que el autor sentía una particular curiosidad.

En la misma trayectoria, se encuentra San Agustín de Hipona (397) con una serie de trece libros autobiográficos compuesto en un solo tomo, escribió acerca de su juventud pecadora y de cómo se convirtió al cristianismo. En una época posterior Rousseau, establece el canon por el que se regirá este género literario en el mundo contemporáneo, promoviendo la llamada literatura del Yo, poniendo la importancia de la subjetividad humana y el problema de la identidad personal como problema vital (Sarabia: 1986).

Vista las aportaciones precedentes, los relatos son una forma de ver el mundo, desde la narración de sus protagonistas, sus

vivencias y testimonios permitieron cambios profundos y nuevas formas de ver la vida desde la perspectiva del narrador. Cada vida es una producción política, social, económica, o educativa. Y es a través de las historias de vida que podemos mostrar al mundo diferentes formas de indagación. Sobre el particular, Malangón y Valencia (2021):

> "la historia de vida es un método enfocado a conocer las distintas versiones que existen sobre un momento particular de la historia social desde el relato de las experiencias personales. Es un proceso que toma in formación de fuentes primarias para abordar la subjetividad de las percepciones personales sobre el entramado de situaciones que ha vivido una persona y a partir de ello traducir la cotidianidad en una interpretación permanente de palabras, gestos, símbolos, anécdotas, relatos que tienen incidencia en la historia social" (p. 330).

En esta línea discursiva, siguiendo con el hilo conductor del tema he decidido mostrar pequeños matices del método historias de vida, pues el interés primordial del estudio es mostrar su uso desde en la reconstrucción de identidades de los profesional de la educación. En Antropología fue empleada de una manera especial por Lewis (1964) en sus estudios acerca de la cultura de la pobreza en México, Puerto Rico y Nueva York. Tanto la Sociología, como la Historia han acudido a la historia de vida para registrar testimonios orales a través de los cuales se caracterizan problemas relevantes y se buscan nuevas explicaciones al acontecer humano (Molano: 1990).

En Trabajo Social, la reconstrucción de historias de vida ha sido fuente primaria de los estudios de caso, provee elementos esenciales para la compresión de la dinámica individual en su interacción con su entorno familiar histórico social, permite conocer y conferir significado al contexto cultural de las personas con quienes se trabaja, comprender

su subjetividad y orientar la acción. De igual forma en psicoanálisis, la historia de vida fue recurso esencial para el mismo Freud al reconstruir los acontecimientos vitales en los casos clínicos.

Como hemos podido dilucidar hasta ahora, se ha producido una serie de investigaciones tras la utilización de este método en la Antropología, la Sociología, la Psicología Social y la Pedagogía, en la cual el ser humano recobra protagonismo frente a las excesivas abstracciones y a la deshumanización del cientificismo positivista (Pujadas: 2000). En este sentido es importante delimitar su uso en los estudios de las experiencias en el ámbito educativo, un ejemplo de ello es el interés que tiene la biografía y la narrativa por los estudios de vida de los docentes, ya que por medio de ésta brinda la posibilidad de conocer de forma detallada los procesos educativos.

La investigación biográfica narrativa en educación se asienta, dentro del denominado giro hermenéutico, gestado en los años setenta en las ciencias sociales. De la instancia positivista se pasa a una perspectiva interpretativa, en la cual el significado de los actores se convierte en la columna vertebral de la investigación. Se entenderán los fenómenos sociales y, dentro de ellos, la educación como textos, cuyo valor y significado, primariamente, vienen dados por la autointerpretación que los sujetos relatan en primera persona, donde la dimensión temporal y biográfica ocupa una posición central.

En cuanto al concepto de historias de vida puede afirmarse que es el registro extenso de la vida de una persona informada por ella misma o por otras personas, o por ambos procedimientos. Pujadas (1992), entiende por historia de vida “el relato autobiográfico obtenido por el entrevistador por entrevistas sucesivas, en las que el objetivo es mostrar el testimonio subjetivo de una persona en la que se recojan tanto los acontecimientos, como las valoraciones” (p. 47-48). De igual forma Denzin (1989) ofrece un concepto más personal “el uso y colección debidamente estudiado de

documentos personales que describen momentos decisivos en las vidas individuales" (p.7).

Como parte del arqueo bibliográfico efectuado y con el fin de robustecer el corpus textual del artículo es importante destacar algunos estudios encontrados en relación con el tema, Morales y Taborda (2021), elaboraron un artículo de revisión que presentan los resultados de una exploración sistemática de literatura cuyo objetivo general fue reconocer los alcances y principales procesos metodológicos de la investigación narrativa, además de contar con información para determinar vacíos en este campo de investigación. Las autoras seleccionaron investigaciones centradas en las categorías de identidad docente y método biográfico narrativo. El método para el análisis de la información fue el estudio de metasíntesis, empleado para integrar y generar nuevas interpretaciones de los resultados de investigaciones cualitativas.

Esto, mediante la aplicación de fichas de revisión y la realización de análisis documental. Los resultados indican que la investigación biográfico narrativa ha permitido desarrollar conocimiento sobre la formación docente; la vida y la experiencia profesional de los profesores; sobre cómo las condiciones sociopolíticas, familiares y educativas influyen en el desarrollo personal y profesional; acerca de las concepciones sobre la buena enseñanza, la identidad docente, el saber pedagógico, los rasgos de los docentes memorables y la riqueza de la investigación narrativa.

Siguiendo las ideas de Delgado (2019), que reflexiona sobre varios aspectos ligados al enfoque biográfico narrativo como uno de los métodos pertenecientes al paradigma cualitativo y empleado cada vez con más asiduidad en la investigación social y educativa. Desde este planteamiento y sin intenciones prescriptivas, nos aproximamos a los orígenes del método biográfico narrativo, ligados más al ámbito social, para a continuación profundizar en los postulados, prácticas y críticas que otorgan consistencia e incertidumbre a

su aplicabilidad científica; y finalmente, a raíz de todo ello, centrar la atención en las posibilidades que aporta al campo de la investigación educativa.

En esta misma línea, en el marco de la investigación educativa donde este trabajo centra una especial atención, con el objetivo de exponer las principales aportaciones que un método de naturaleza social facilita al marco de la investigación educativa; concretamente, se destacan las evidencias relatadas en investigaciones que han tenido como referente la figura del docente en diferentes niveles de la educación, pero sobre todo en la educación universitaria. Este tipo de metodología se torna muy positiva ya que, ahora más que nunca, el profesorado ha de abrirse más al resto de sus compañeros, no ya por decisión propia, sino porque los principios que persigue este nuevo enfoque.

De esta forma, los trabajos citados en este artículo sirven de fuente de inspiración y de reflexión para algunos docentes universitarios cuya personalidad y profesionalidad atraviesan por diversas fases de transformación y consolidación a lo largo de su ciclo vital; es aquí donde los relatos de vida de otros docentes cobran un especial interés al actuar como desencadenantes de actuaciones que sirven para mejorar en su día a día y trasladar al estudiante una retroalimentación positiva y cargada de significación para completar una formación integral. Tal es la afirmación del autor al describir las historias de vida como una metodología propia de las ciencias sociales y muy útil a la hora de rescatar la vida del docente universitario como proyección de futuras generaciones.

De igual manera, Landín y Sánchez (2019), escriben un artículo el cual titularon

“El Método Biográfico-Narrativo. Una Herramienta para la Investigación Educativa”, las autoras afirman, que este método ha permitido explorar de manera diferente el conocimiento sobre la práctica docente y la educación en general. En sus argumentos afirman que el método biográfico-narrativo lleva a captar ese

conocimiento genuino que un sujeto construye desde su experiencia vivida en diversos espacios y tiempos, permitiendo comprender la verdadera esencia de la educación. En líneas generales el artículo integra una síntesis como parte de la experiencia de investigación de las autoras con dicho método, abordando sus aportaciones en el campo de la educación, los obstáculos para su desarrollo y su reconocimiento como una forma diferente de generar conocimiento.

Como puede apreciarse, en líneas anteriores existe actualmente, estudios y artículos que respaldan la utilización de esta metodología investigativa en el campo educativo, la cual tiene como objetivo, aprovechar todo el bagaje de conocimiento que poseen los docentes en su trayectoria profesional, para que sirva de referente a profesionales noveles, se constituye desde mi perspectiva en un aporte pedagógico que le va a permitir a los docentes reflexionar sobre el rol de ser docente en tiempos posmodernos.

METODOLOGÍA

Las historias de vida, se presentan como una vertiente del enfoque biográfico narrativo, su uso en el campo educativo, me lleva a considerar que la educación es experiencia y la experiencia es experiencia educativa. Tal consideración permite reconocer un proceso de reflexión y aprendizaje para crearnos a nosotros mismos lo que requiere experimentar las cualidades del entorno, cualidades que alimentan nuestra vida conceptual y que luego usamos para alimentar nuestra imaginación, a expandirla hacia lo posible, desde la reflexión de lo vivido, desde lo acontecido.

Ampliando aún más este planteamiento, una de las tareas centrales de la investigación biográfico narrativa es comprender la historia de los o las protagonistas, tratar de contar su historia en palabras, reflexionando sobre su vida y explicarlo a los demás una vez que es contada, esta es experimentada en un texto, siendo esta la parte más importante, ya que una vida es

también un aspecto de crecimiento hacia un futuro imaginado y, por consiguiente, implica recontar e intentar revivir esa historia.

Siguiendo las ideas de Bolívar, Domingo y Fernández (2001), la investigación biográfico narrativa incluye, al menos, cuatro elementos: (a) Un narrador, que nos cuenta las experiencias de vida; (b) Un intérprete o investigador, que interpreta, colabora y lee los relatos para elaborar el informe; (c) Textos, que recogen tanto lo que se ha narrado en el campo, como el informe elaborado; y (d) Lectores, que van a leer las versiones publicadas de la investigación narrativa. Por consiguiente, el examen de los relatos narrativos conlleva complejas relaciones entre narradores y lectores que interpretan las formas narrativas desde sus marcos de referencia.

La investigación biográfica narrativa, adquiere relevancia en el ámbito educativo hacia la década de los noventa en Norteamérica y Europa. Esta metodología entre otras cosas, ha sido utilizada en las historias de vida y biografías de maestras. Como la investigación biográfico narrativa es de corte hermenéutico permite dar significado y comprender los aspectos cognitivos, afectivos y de acción de los docentes. Para Tabesoy (2020):

> "Es a partir del ejercicio narrativo que se puede conocer de primera mano lo que sucede en las instituciones educativas, pero también porque permite a los profesores recobrar su voz y conocer, desde su propia experiencia, sus logros, sus preocupaciones y la capacidad de transformación de su entorno educativo" (p. 143).

Ser maestro va mucho más allá de la adquisición de conocimientos; es la acumulación de múltiples experiencias que, unidas, le dan un sentido a la tarea docente; mediante la narración, los sujetos se identifican a través del relato de sus actos; de allí que la manera en que las personas asumen y trasmiten sus historias moldea la visión que tengan de su

propia vida. A partir de lo narrado es posible comprender e interpretar los diferentes procesos de construcción y transitar por las distintas experiencias que los docentes han vivido, las cuales le dan sentido y significado a su vida personal y profesional.

Cabe destacar, que a historia de vida proporciona una lectura de lo social a través de la reconstrucción del lenguaje, en el cual se expresan los pensamientos, los deseos y el mismo inconsciente; constituye, por tanto, una herramienta invaluable para el conocimiento de los hechos sociales, para el análisis de los procesos de integración cultural y para el estudio de los sucesos presentes en la formación de identidades.

Recogida de Datos

Regularmente una investigación narrativa comienza con la recogida de relatos (auto) biográficos, en una ambiente de diálogo interactivo, en que se representa el curso de una vida individual, en algunas dimensiones, a requerimiento del investigador; y posteriormente, una vez reproducida es analizada para dar significado al relato.

En la investigación que utiliza el método historia de vida, lo que finalmente interesa es analizar el mundo personal, profesional y social a través de los relatos que hacen los sujetos. Las diferentes formas para la recolección de la información biográfica pueden ser variadas, van desde el cuestionario biográfico, autobiografía, y la entrevista biográfica. Los instrumentos utilizados en los diferentes estudios para la recolección de la información permiten explicar los aspectos del pasado y cómo influyen en el presente para actuar sobre ella y mejorarla.

En esta línea discursiva, Landín y Sánchez (2019) describen:

> “El método biográfico-narrativo nos lleva a adentrarnos a diversos tiempos, realidades y experiencias para rescatar el conocimiento que hay allí de manera escrita. La tarea del investigador es captar e interpretar lo que está plasmado en los documentos personales,

> fotografías, notas, diarios, cartas, etc., y entretejerlo con las narraciones que los sujetos dan. Pero, en esta gran tarea, el investigador no debe perder de vista la ética en el manejo tanto de los documentos como de la información que va obteniendo" (p. 237).

La investigación biográfico-narrativa se basa en diversas fuentes de datos narrativos, como anteriormente se ha mencionado, así como en la diversidad de las formas en que se pueden presentar dichos datos, que dan cuenta del mundo empírico producido por el sujeto. En este sentido, la tarea del investigador es la de interpretar la vida de un sujeto en un continuo contexto experiencial, dar cuenta de los tiempos y los momentos en que un sujeto vivió y ha vivido sus experiencias. Es así como el tiempo y el espacio, la trama y el escenario trabajan juntos para crear la cualidad experiencial de la narrativa.

Atendiendo el párrafo anterior y luego de la revisión bibliográfica realizada se consideraron las investigaciones del antropólogo social Pujadas (1992), en el que propone una delimitación terminológica, atendiendo a las técnicas e instrumentos a utilizar en la recogida de los datos, en ellos se destaca el análisis de documentos personales, y los registro biográficos. Por ser estos elementos claves en la obtención de los datos voy a describir un poco cada uno, para precisar su utilidad y darle un enfoque muy personal a la hora de seleccionar este método. En cuanto a la denominación documentos personales Pujadas (1992), presenta el termino en el siguiente sentido "cualquier tipo de registro no motivado o incentivado por el investigador durante el desarrollo de su trabajo que posee un valor afectivo o simbólico para el sujeto analizado" (p.13-14).

Complementariamente a las aportaciones de Pujadas(Ob. Cit) se suman Connelly y Clandinin (1995), los cuales argumentan "una diversidad de instrumentos y estrategias de recogida de datos: notas de campo, anotaciones en diarios, transcripción de entrevistas, observaciones, relatos, cartas, escritos autobiográficos,

materiales escritos como normas o reglamentos, fotografías…" (p.23). Esto quiere decir que cualquier documento elaborado por los sujetos investigados es un soporte para escudriñar y extraer la mayor cantidad de información posible.

Seguidamente, al referirse los registros biográficos, es importante el uso de la entrevista como espacio de conversación el cual se convierte en el eje vertebrador del proceso metodológico, considerada una relación social de manera que los datos que provee el entrevistado son la realidad que este construye con el entrevistador en el encuentro. "Es a través de la conversación donde podemos generar nuevos significados" (Leite 2011), en este entramado epistémico se consideran las entrevistas como una estrategia comunicativa y colaborativa fundamentalmente y no solo como una estrategia de recolección de la información.

Tejer Historias de Vida Docentes

La educación es un proceso socialmente construido e históricamente enmarcado, las concepciones acerca de su naturaleza y su función son el resultado de momentos históricos específicos que se conectan a un entramado temporal; consecuentemente, su análisis no puede separarse del contexto que le dio origen. El papel estratégico que ha jugado la educación en los diferentes momentos de la historia como instrumento de homogeneización cultural, así como en la construcción de mecanismos de control político, ideológico y social, parece por sí solo razón suficiente para justificar el estudio del papel que cumplen los docentes en la educación.

Distintos análisis sobre la realidad educativa confirman que un factor determinante para conseguir un sistema educativo de calidad es el propio docente, este como sujeto de la educación se convierte en un actor principal para la sociedad, transmisor de la cultura que le ha antecedido y propiciador del aprendizaje mediante el proceso educativo. Desde hace tiempo se viene cuestionando la multitud de estrategias que se han seguido en la formación profesional de

nuevos docentes. Este análisis me lleva a pensar en la experiencia docente como punto de partida en la formación de docentes noveles.

Considerar la trayectoria profesional de los docentes ofrece antecedentes sobre sucesos relevantes de su hacer pedagógico y desvela tanto sus fortalezas como sus debilidades. Las formas de pensar, sentir, ver y actuar de los, maestros y maestras, en su vida profesional y asumir esa experiencia en la formación docente puede transformarse en una medida, que permite mejorar el desempeño laboral de los nuevos ingresos, y contribuir a la transformación social con un enfoque que priorice al docente como agente activo de su aprendizaje,

Al conocer las historias de vida de los docentes se pueden comprender ciertas características que determinan y condicionan su labor y, al mismo tiempo, cómo estas se convierten en el eje fundamental de la construcción de la identidad de quienes la ejercen. Esas vivencias cobran valor en la medida en que brindan la posibilidad de comprender el modo en que estamos en un contexto determinado y formamos parte de él, y se convierten entonces en los cimientos para los conocimientos y aprendizajes futuros, ya que permiten volver sobre las experiencias pasadas para repensar y resignificar lo vivido.

Ahora bien, es importante insistir en que las historias de vida no se pueden leer alejadas del contexto en el que se han desarrollado, pues este supone una diversidad cultural y social que debe ser abordada. Al presente, centrándose en los estudios biográficos aplicados a la vida de algunos maestros, Bolívar, Domingo y Fernández (2001) afirman que “los estudios sobre la profesión docente, la carrera, la trayectoria profesional y las historias de vida de los profesores, (…) adquieren un verdadero poder transformador de las condiciones del ejercicio de la enseñanza”. (p. 43).

En sí, con la narración se busca rescatar lo que el maestro hace y piensa de su labor, para poder comprender la manera en que se relaciona con un contexto determinado, ya que la unión de estos

dos elementos proporciona significado individual y colectivo a las experiencias concretas. Tejer la historia de profesionales de la educación no solo permite conocer, vivencias, inicios, formación, profesionalismo, sino profundizar en los aportes al conocimiento y específicamente al sistema educativo.

CONCLUSIONES

Como autora no pretendo dar una amplia generalización de los hallazgos investigativos, sino más bien ofrecer una reflexión así como sugerencias que se pueden convertir en futuras líneas de acción para introducir cambios en las instituciones educativas ante los procesos de trasformación y cambios en la escuela tomando en cuenta la demanda de la sociedad, pudiendo contrastar la realidad con diferentes fuentes de información, para obtener una visión global que permita una comprensión precisa del tema.

La historia de vida es una estrategia de investigación, encaminada a generar versiones alternativas de la vida social, a partir de la reconstrucción de las experiencias personales. Se constituye en un recurso de primer orden para el estudio de los hechos humanos, porque facilita el conocimiento acerca de la relación de la subjetividad con las instituciones sociales, sus imaginarios y representaciones simbólicas. La historia de vida permite traducir la cotidianidad en palabras, gestos, símbolos, anécdotas, relatos, y constituye una expresión de la permanente interacción entre la historia personal y la historia social.

Además, la historia de vida proporciona una lectura de lo social a través de la reconstrucción del lenguaje, en el cual se expresan los pensamientos, los deseos y el mismo inconsciente; constituye, por tanto, una herramienta invaluable para el conocimiento de los hechos sociales, para el análisis de los procesos de integración cultural y para el estudio de los sucesos presentes en la formación de identidades docentes. El estudio de relatos de vida es una excelente alternativa para

desmembrar la experiencia profesional de maestros y maestras que con mística y dedicación construyen grandes aportes a la educación.

Otro aporte a considerar, a todo lo descrito hasta ahora, desde mi visión de investigadora, es la idea de utilizar el testimonio docente como un aporte a la educación actual, conocer ideas y nuevos aportes, considerando la volatilidad y todos los cambios que se generan a diario. Se reconstruyen los principales eventos del ciclo vital, se comprenden las interpretaciones culturales de los cambios biológicos propios de los seres humanos y el proceso de interiorización que cada individualidad hace de estos acontecimientos. En definitiva, reescribir la historia de la docencia, abre el camino a nuevas y mejores prácticas educativas, evitando caer en el error de asumir posturas repetitivas. Con esta metodología se pueden crear nuevos referentes epistemológicos.

En este sentido, la recuperación de la memoria histórica educativa desde la voz de los docentes, permite un acercamiento más real, más profundo para desentrañar y comprender la complejidad del mundo educativo. Esta proyección enlaza elementos para desmembrar desde la voz del docente la educación vista desde adentro, esto es, una mirada desde adentro, desde las instituciones y sus protagonistas. Esta nueva perspectiva entiende que las ideas pedagógicas y, por tanto, los procesos educativos no se pueden analizar aisladamente, sino que son parte de complejos sistemas filosóficos.

Es muy importante que esta idea se cuele entre los investigadores de la educación, pues el carácter personal que imprime este método no lo tiene cualquier otro con el que se pueda trabajar en este campo. Como recomendación final desde el área investigativa se propone a futuros doctorandos, la profundización del método historias de vida como una forma de escudriñar los diferentes saberes docentes y los procesos educativos en su conjunto sean reflejo de escenarios socio culturales complejos y cambiantes.

REFERENCIAS

Bolívar, A, Domingo, J. y Fernández, M. (2001). **La Investigación Biográfica Narrativa en Educación: Enfoque y Metodología.** Madrid: La Muralla.

Connelly M., y Clandinin, J. (1995). **Relatos de Experiencia e Investigación Narrativa**. **Ensayos sobre Narrativa y Educación**. Barcelona: Laertes.

Delgado, G. M. (2019). "La Metodología Biográfica Narrativa y Posibilidades en el Ámbito del Docente Universitario"**. Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales (RELMECS)** Volumen 08. Número 02

Denzin, N. K. (1989). **Interpretive Biography**. London. Sage.

Landín, M, M. y Sánchez, T, S. (2019). **El Método Biográfico-Narrativo. Una Herramienta para la Investigación Educativa.** Educación XXVIII. Universidad Veracruzana – México.

Leite, M, A. (2011). **Preocupaciones Epistemológicas y Metodológicas en Torno a la Construcción de Historias de Vida.** I Jornadas de Historias de Vida en Educación: Biografías en Contexto. Esbrina- Recerca.

Lewis, O. (1964). **La Vida.** México: Ed. Mortiz.

Malangón, C, L. y Valencia G, G. (Julio- Diciembre 2021). "Historia de Vida como Herramienta de Meta-Observación". **Educación y Humanismo.** 23(41).327- 350.

Molano, A. (1990). **Los Años del Tropel**. Bogotá: CINEP/CEREC.

Morales, I y Taborda, M. (2021). "La Investigación Biográfico Narrativa: Significados y Tendencias en la Indagación de la Identidad Profesional Docentes". **Scielo.** N° 53. Colombia.

Pujadas, J. M. (1992). "**El Método Biográfico: el Uso de Historias de Vida en Ciencias Sociales**. Madrid Centro de Investigaciones Sociológicas.

Pujadas, J. M. (2000). "El Método Biográfico y los Géneros de la Memoria". **Revista de Antropología Social**. 9. 127-158.

Sarabia, B. (1986). **Documentos Personales: Historia de Vida. El Análisis de la Realidad social.** Métodos y Técnicas de Investigación. Madrid.

Tabesoy, T, D. (2020). "Investigación Biográfico-Narrativa en Docentes". **UNIMINUTO. Corporación Universitaria Minuto de Dios**.141-161. Colombia.

Universidad Fermín Toro (2016) **Normas para la Elaboración y Presentación Trabajos de Investigación.** Cabudare.

Universidad Fermín Toro (2018) **Líneas de Investigación Doctorado en Ciencias de la Educación.** Disponible: http://www.uft.edu.ve. [Consulta 2022. Febrero 16].

Vidanovic, A. y Osorio, L. (2018). "Epistemología de la Historia de Vida en la Investigación Cualitativa". **Research Journal**. Vol 3, N° 5.167-