

**CULTURA YORUBA EN EL CONTEXTO DE LA
EDUCACIÓN
UNIVERSITARIA VENEZOLANA DESDE UNA
VISIÓN ONTOPEDAGÓGICA**

Yolimar Nadal

nadal.yolimar13@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0002-0707-1835>

RESUMEN

El presente ensayo se deriva de un proceso de investigación que tiene como propósito; generar un basamento epistémico sobre la cultura yoruba en el contexto universitario desde una visión Ontopedagógica, orientada hacia de transculturización en educación, como estrategia pedagógica que sirva de sustento al proceso enseñanza aprendizaje, fomenta valores inclusivos dentro del sistema educativo, hecho que implica sustitución de paradigmas educativos por modelos menos excluyentes con la finalidad de preservar aspectos culturales y antropológicos originales del sujeto en formación, considerados como factores modeladores de la personalidad. Al respecto, diversidad de instituciones a nivel global como la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, Unesco, han reconocido la importancia de implementar prácticas educativas que respeten aspectos culturales y religiosos en los estudiantes, con el fin de realzar virtudes y habilidades en su aprendizaje. Por tanto, se implementan estrategias educativas, en contexto educativo universitario revaloran la cultura Yoruba el intercambio de saberes, el reconocimiento a la diversidad cultural y diferencias que redimensionen los aspectos educacionales en Venezuela desde una visión ontopedagógica, se busca la preservación de la cultura Yoruba que ronda en torno al Modo de Vida Yoruba, a través de la indagación de teorías socioculturales y nuevas teorías. El estudio tiene un enfoque cualitativo de tipo etnográfico, para la recolección de la información se aplicaron técnicas de entrevistas, semi-estructuradas, observación participante, instrumentos diarios de campo. En voces de actores claves nigerianos y datos documentados de internet.

PALABRAS CLAVE:

Cultura yoruba,
educación
universitaria, visión
ontopedagógica

YORUBA CULTURE IN THE CONTEXT OF VENEZUELAN UNIVERSITY EDUCATION FROM AN ONTO-PEDAGOGICAL VISION

Yolimar Nadal

nadal.yolimar13@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0002-0707-1835>

ABSTRACT

The present study derives from a research process that has as its purpose; generate an epistemic foundation on the Yoruba culture in the university context, from an Ontopedagogical vision, oriented towards transculturation in education, as a pedagogical strategy that supports the teaching-learning process, promotes inclusive values within the educational system, a fact that implies substitution of educational paradigms for less exclusive models in order to preserve original cultural and anthropological aspects of the subject in formation, considering them as modeling factors of his personality. In this regard, diversity of global institutions such as the United Nations Organization for Education, Science and Culture, UNESCO, have established the importance of implementing educational practices that respect cultural and religious aspects in students in order to enhance virtues and learning skills. Therefore, educational strategies are implemented in a higher training context that revalues the Yoruba culture, the exchange of knowledge, the recognition of cultural diversity and differences that resize aspects in University Education in Venezuela from an Ontopedagogical Vision, the preservation of the Yoruba culture that revolves around the Yoruba Way of Life, through the investigation of sociocultural theories and new theories. The study has a qualitative approach of ethnographic type, for the collection of information, semi-structured interview techniques, participant observation, daily field instruments were applied. In voices of key Nigerian actors and documented data from the internet.

KEYWORDS: Yoruba culture, university education ontopedagogical visión

INTRODUCCIÓN

El continente americano en especial centro y sur América, evidencian diversidad de manifestaciones culturales, identificadas tanto con la cultura letrada y oficial, como con actividades autóctonas de talante popular donde se mezclan elementos de la cultura europea y africana de origen foráneos consideraciones precolombinas originarias de estas latitudes las cuales no se corresponden con la tradición hegemónica del cristianismo, que desde sus orígenes ha influenciado en diversidad de formas y maneras, las ideologías, imaginarios, tradiciones y creencias religiosas imperantes como de relaciones políticas entre los distintos estados de la Europa pre-colonial.

En este contexto, se aprecia desde una mirada crítica el conjunto de creencias sociales, valores, tradiciones, prácticas colectivas, morales y religiosas que permiten al sujeto identificarse con el grupo o comunidad al cual pertenece

manteniendo diversidad de interacciones, desarrollando distintas actividades cotidianas. Al respecto, Salami (2008) expresa “un Yoruba debe ser alguien que tenga fundamentada su cultura, su proceso histórico, su realidad y su conciencia social.” Según el autor un Yoruba, es quien tiene arraigadas sus creencias, tradiciones, ha mantenido y extendido su influencia a través de la historia, producto de la diversidad de creencias religiosas y culturales dando como resultado la cultura Yoruba.

De acuerdo a Del rey (1996) “La religión Yoruba originaria de África Occidental fue traída al continente americano por los naturales de ese continente, quienes fueron sometidos a la esclavitud y posteriormente, debido a la diversidad de etapas migratorias ocurridas en diferentes épocas”, se considera que se ha extendido de manera significativa a través de la Santería en Venezuela, y el Caribe, mediante la práctica del vudú haitiano y en Brasil, como del candomble en los estados de Recife y Bahía.

La intención de este ensayo fue generar un basamento epistémico a través de una visión Ontopedagógica, enfocada en procesos de transculturización en la educación universitaria que sirva de sustento en el aprendizaje significativo fomenta valores para el logro de una labor educativa orientada hacia el humanismo, sustituyendo viejos valores educativos por otros más inclusivos y tolerantes de las distintas manifestaciones interculturales dentro de las cuales destacan aspectos religiosos producto de la diversidad cultural imperante en América Latina favoreciendo procesos educativos a nivel universitario de forma integral.

Se considera oportuno destacar, la relevancia de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura Unesco en su definición de calidad educativa: promueve el “derecho a la educación, el derecho a la información, la libertad de opinión y de expresión, los derechos culturales, y el derecho a participar en los avances científicos y participar en el progreso científico”.

Resolución 2199 (2015) del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas significa que a través de ella el individuo adquiere nuevos escenarios y espacios de actuación que le impulsan al desarrollo de valores, principios, conductas que contribuyen a la formación de los rasgos de la personalidad, además de sus implicaciones como miembro de una sociedad.

DESARROLLO ARGUMENTATIVO

La Epistemológica del término “Yoruba” hace referencia al pueblo Yoruba a su Cultura, manifestaciones espirituales, lenguaje. De acuerdo a este planteamiento Poopola (2014) enuncia lo siguiente: una de las contribuciones más importantes y representativas de la vida africana es su religión afro descendiente, ampliamente practicada por negros y blancos, la cual se conoce con el nombre de Ifá y se concibe por ser Yoruba a la persona que pertenece a un pueblo que habita en las regiones costeras del sudoeste de Nigeria,

Benín y Togo practicantes de su religión identificadas como “IFA/Orisas”.

En sintonía, con lo expuesto Fagunwa (2022), afirma, que en “el mundo Yoruba, la religión y la educación forman un todo integrado, complejo y holístico abarcando todas las etapas, se imparte por múltiples agentes culturales, desde la base de la flexibilidad, inclusión hasta la diversidad basadas en el respeto de las costumbres y tradiciones de allí, que los Ifásistas sean el vínculo de los yoruba con el mundo espiritual, además permiten promover la tradición, la moral y los valores de la comunidad.

Es importante reflexionar sobre el origen etimológico de la expresión Ontopedagogía. El prefijo Onto, es un componente de la palabra procedente del on, ontos, que significa ser, ente. Fusionando los vocablos ontología, pedagogía y metafísica que explica cambios ocurridos en diversidad de pensamientos contenidos en procesos educativos a nivel universitario donde el docente debe establecer el proceso

enseñanza y aprendizaje de acuerdo con el área de conocimiento en un marco de inclusión y respeto por la diversidad cultural, religiosa imperante en el claustro académico.

La ontología hace referencia a la determinación del conocimiento de los diferentes entes u objetos de sus modos de ser, en el caso específico de la ontología aplicada a la educación se refiere a: estudiar el modo de ser de la educación, como ser en sí, sin considerar procesos ni fines particulares. Olivero (2015) expresa “la ontopedagogía es el ser tanto del estudiante como el ser del docente, también conocida como Pedagogía de la Coexistencia”, esto conlleva a exponer esta frase propuesta por Benjamín Franklin: dime y lo olvido enséñame y lo recuerdo involúcrame y lo aprendo, la cual tiene una representación y relevancia en la ontopedagogía denominada también teoría de la coexistencialidad, ejemplo de la implicación que debe existir entre el docente y el estudiante a través del proceso de creación de saberes.

Con respecto a la pedagogía,

Alarcón (2005) la describe como “conducta específica, socialmente construida, y las acciones combinadas de enseñar y aprender, el objeto de la pedagogía, no es ni la enseñanza, ni el saber, ni el alumno, sino la actividad que los múltiples interacciones conexiones y contradicciones que subyacen en el sistema social, cultural. Estas conceptualizaciones articuladas entre sí, revelan el marco epistémico-metodológico-

ontopedagógico que permite el estudio de la cultura Yoruba en el ámbito universitario. El hombre como sujeto se encuentra influenciado y determinado por un conjunto de creencias, valores, tradiciones y prácticas comunitarias, religiosas y morales, que a su vez permiten identificarse con el grupo pertenece, originando un proceso de socialización.

De acuerdo con Berger y Luckmann (1968), la socialización primaria corresponde a la introducción del individuo en la sociedad, es decir, a la internalización por parte del sujeto de un “mundo objetivo” social

construido por “otros significativos” encargados de su socialización” (p.124), al referirnos a socialización, se considera que el ser humano biológicamente fue señalado por la evolución para ser un sujeto social y predestinado a pertenecer a determinado ámbito comunitario para hacer su vida tolerable y alcanzar objetivos de carácter individual y colectivos hecho que implica que la persona aprende e interioriza, a lo largo del transcurso de la existencia con elementos socioculturales del ambiente, los integra a la estructura de su personalidad, bajo la influencia de experiencias de agentes sociales significativo.

Religión Yoruba

Situando en planos contextuales la temática estudiada, desde una perspectiva cualitativa para generar, comprender y discernir desde la práctica dialógica la construcción del saber sobre la cultura Yoruba en adición a ello Bastide (1969) menciona que el conocimiento de las reglas más importantes de la Religión Yoruba, se hayan vinculadas directamente a los

grandes sistemas culturales, partiendo del sentido original que tenían en África, estos cultos como el Lucumí de origen Yoruba, la santería (mezcla de elementos católicos con africanos) y el vudú haitiano, se adaptaron a las nuevas realidades sociales y políticas existentes en el régimen esclavista americano.

Ante el escenario planteado, la religión Yoruba trasplantada desde África negra a tierras americanas se encontró en contraposición con el cristianismo traído por los colonizadores y esclavistas europeos, hecho que motivo a los misioneros cristianos a establecer escuelas para convertir a los Yorubas al cristianismo por considerar sus prácticas religiosas ligada al satanismo, a su vez migrantes africanos a través del adoctrinamiento por parte de los misioneros católicos fueron adoptando las enseñanzas del cristianismo a la cultura Yoruba las cuales se implementaron en sus ritos ancestrales de varias formas religiosas y de Ifa/Orisa.

Bajo esta perspectiva, Poopola

(2010) expone que: “toda información en la mente del ser humano es recibida en forma de pensamientos, como objetos a ser conocidos o reconocidos (cognoscibles); lo que conlleva un procesamiento de la misma denominado en el ámbito de la psicología educativa como cognición”, de allí que se pueda destacar la relevancia que constituye generar un basamento epistémico sobre la Cultura Yoruba como objeto de estudio en ámbito académico desde una perspectiva ontopedagógica

En una dirección similar Ulloa (2007) afirma que “La cultura de los pueblos se manifiesta mediante su universo simbólico que se ha tejido, se construye, renueva desde múltiples significados que nos comunican cómo son, de dónde vienen, hacia donde van.”P.(20) con ello se declara la necesidad de revalorizar las costumbres, tradiciones y valores, considerando la diversidad cultural de nuestro país, como otros de la misma región y del mundo legados que tienen como raíz, ciclos que pasan de generación en generación,

comprendiendo el universo simbólico manifestado en las expresiones culturales de los pueblos, su modo de vida y costumbres, conocimientos, grado de desarrollo artístico, científico, de un grupo social en un momento histórico específico.

Es por ello, que conforme a Wright (2004) la “civilización humana depende de la diversidad creativa y por ende, de la interacción cultural” (p. 4), la postura de este autor delimitada por el ámbito global incluye a la educación universitaria en Venezuela en referencia a la temática estudiada, al desarrollo y creatividad de distintos medios de supervivencia individual o colectiva de origen endógeno dentro de los cuales destacan las prácticas religiosas foráneas de origen africano que han ganado en los últimos años gran cantidad de seguidores (paleros, santeros).

En consonancia con lo planteado, las universidades se conciben como centros de productividad intelectual, una de las principales actividades desarrolladas en ámbito académico es la

investigación, hecho que genera conocimientos, saberes, y conduce a reflexionar acerca de una construcción ontopedagógica de teorías hermenéuticas interpretativas de análisis del discurso que permite ahondar en el estudio y comprensión de los fenómenos de la cultura Yoruba desde un enfoque etnográfico, hecho que de acuerdo a la realidad actual debe valorarse.

La Cultura como Identidad

Concebir al ser humano desde su devenir histórico es complejo, en razón que es considerado por las ciencias humanas como un ser de subjetividad y de símbolos, siendo la significación cultural uno de los elementos más valorados por el hombre, en virtud que allí está representada su identidad. La cultura es una distensión ontológica de las diversas dimensiones del ser humano, en su cuerpo y espíritu. El devenir del ser humano se encuentra en su cultura, esta no lo invalida, sino que le permite y le da la posibilidad de radicarse y pertenecer en sus espacios originarios de identidad

cultural.

No obstante, estudiar el modo de vida Yoruba, en el contexto universitario desde la perspectiva ontopedagógica con rigor investigativo es de gran la utilidad, en virtud que incluye en su accionar epistemológico una nueva concepción que apela a la comprensión, e interpretación hermenéutica desde una visión holográfica. Al argumentar esta situación Possas (1989) retomada por Filho (2004) establece que “los modos de vida son una amplia y fundamental instancia de educación, mediadas por dos dimensiones intervinientes como es la visión ontopedagógica y la manera de vida, se refieren a la forma social culturalmente instituida que se expresan en conductas, hábitos, alimentación, educación, deportes, dieta, condiciones ambientales, vivienda y religión”. p (885). A la luz de lo expresado por los autores, se denota históricamente que diversas culturas se han venido transmitiendo mediante significaciones representativas simbólicas, en un sistema de concepciones heredadas,

muchas se perpetúan, desarrollan sus conocimientos, saberes y actitudes en la vida

En sentido similar, en Latinoamérica han surgido cambios sociales, políticos, religiosos incidiendo en la cultura de cada país, Venezuela no escapa a esa realidad, por estar dentro de todos esos procesos sociales: globalización, neoliberalismo, transculturización, interdisciplinariedad, multidisciplinariedad, transdisciplinariedad. Por estas consideraciones se plantea la necesidad de incluir a nivel educativo, el estudio de estas religiones y experiencias culturales promover una relación implícita entre cultura y educación en la construcción de nuevos conocimientos; es decir, entre la estructura social y la estructura mental conocida o cognoscitiva (episteme) en el proceso de formación de una visión ontopedagógica.

Por lo antes expuesto Scheler (2000) establece: “los valores sensibles, útiles, vitales, estéticos, intelectuales, morales y religiosos,

atravesan la vida universitaria junto con sus estructuras, protagonistas e igualmente al imaginario social". p.(3). de la postura del autor se infiere, que cuando se logra el aprendizaje, desde el punto de vista didáctico los estudiantes construyen esa visión mental que enriquece la evocación de los mismos a través de la visión ontopedagógica, generando cognitivamente constructos teóricos, para conocer los procesos que conducen al aprendizaje significativo, donde convergen una serie de teorías estableciendo acciones, esquemas o etapas que ocurren en la psiquis de los docentes para producir, generar conductas, sentimientos y pensamientos al reconstruir estrategias pedagógicas basadas en valores éticos religiosos.

De igual forma se enfatiza la importancia de implementar, en las universidades prácticas educativas pedagógicas por parte del docente particularmente de forma inclusiva de los sujetos a su cargo sin excepción de raza, color, ideología, género o religión lo cual representa un contexto

más amplio que desecha el ego, vanidad, egoísmo, rabia y odios al actuar con conciencia reflexiva, respetando la diversidad cultural, diferencia de pensamiento crítico y creencias con acciones cotidianas sencillas evidenciadas en conductas virtuosas, enalteciendo valores humanos, asumiendo lo sagrado en lo cotidiano de cualquier lugar, inclusive en la universidad.

En este sentido, la investigación además plantea internalizar los rasgos constitutivos de ontología, en los actores del hecho pedagógico al considerar la postura de diversos autores sin distinción alguna para mantener la equidad en cuanto a la posición intersubjetiva de sus componentes en el marco cultural dado que en la actualidad hay un vacío que no puede satisfacer: el dinero, el poder y el conocimiento.

La investigación se enmarca dentro de un paradigma cualitativo, con método etnográfico desde un enfoque u horizonte interpretativo-hermenéutico, que busca una posible comprensión para generar un

basamento epistémico sobre cultura Yoruba en el contexto de la educación universitaria venezolana desde una visión ontopedagógica que permita develar significados profundos sobre este escenario cargado de creencias, costumbres y tradiciones necesarias de valorar en el intercambio de saberes, el reconocimiento a la diversidad cultural y diferencias que redimensione aspectos en la educación universitaria en Venezuela hacia un constructo teórico. Al respecto Martínez (2009) plantea que:

“El método etnográfico permite describir el estilo de vida de un grupo personas que generalmente están habituadas a vivir juntas. Para analizar estos grupos de personas el investigador etnógrafo utiliza como unidad de análisis una nación, un grupo lingüístico, una región, una comunidad o cualquier grupo de seres humanos cuyas relaciones estén reguladas por ciertas costumbres, derechos y obligaciones recíprocas”. (p.47)

Significa que la investigación etnografía pretende revelar los

significados que sustentan las acciones e interacciones de la realidad social del grupo estudiado, donde existe la participación directa del investigador quien observa y realiza interpretaciones significativas sobre acciones y comportamientos de los sujetos que viven en comunidad.

POSTURA CONCLUSIVA

Desde la concepción epistémica que sustenta y dinamiza, la investigación en cuanto a la producción del conocimiento de vida Yoruba existen disciplinas científicas como: la etnografía, arqueología, la sociología, la etnología, la antropología y el urbanismo, las cuales han jugado un rol fundamental en el estudio y análisis de la cultura y experiencias vividas por el grupo Yoruba he de manifestar que las primeras referencias a esta noción se remontan al marxismo aportes de Wirth (2004) y la llamada escuela de Chicago en el surgimiento de la Sociología Urbana, que utiliza el concepto de modos de vida asociado

con la noción de ciudad. y de los llamados escenarios cotidianos del hacer urbano en contraste con la situación rural. Con esto se quiere significar que la educación y la cultura en su rol participativo y protagónico constituye un pilar fundamental en el desarrollo de toda sociedad, permite conciliar una dialógica que admita y reconozca posturas antagónicas, y que al mismo tiempo coexisten a través de su ontopedagogía que opta por una postura ecuménica para satisfacer el bienestar físico, mental, emocional y espiritual de los que educan, como de los que aprenden desde cualquier nivel educativo.

Esta investigación permite tener una visión ontopedagógica de esa compleja realidad que es el estudio de la cultura Yoruba constituida por un basamento epistémico teórico y práctico trasciende pero a su vez, integral y trascendente en el ámbito disciplinar, logrando crear conceptos que sirven para generar postulados teóricos, perspectivas epistemológicas, procesos metodológicos e instrumentos para

interactuar con el objeto de estudio.

REFERENCIAS

- Alarcón, P. (2017). **Hacia una Pedagogía de la Coexistencia.** Paulo Freire. Revista De Pedagogía Crítica, (3), 63-85. <https://doi.org/10.25074/07195532.3.511>
- Bastide, R. (1969). **Las Américas Negras. Las Civilizaciones Africanas en el Nuevo Mundo.** Alianza editorial, Madrid.
- Del Rey, A. (1996). **Un Análisis de la Cultura Yoruba Desde la Sociología de la Religión. Departamento de Estudios Socio religiosos.** DESR. Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas, CIPS. La habana Cuba.
- Fagunwa, D. (2022). **Inclusión y Diversidad en la Educación Yoruba.** Disponible: <https://www.dvv-international.de/es/educacion-de-adultos-y-desarrollo>.
- Filho, A. (2004). **Epidemiologia del Modo de Vida.** "Modelos de determina~ao social das doen~as crónicas nao-transmissíveis" en Revista Ciência e saúde co/etiva, diciembre de 2004, volumen 9, número 4. Disponible en: www.scielo.br/scielo.php?pid=S14

[13-81232004000400009&script=sciarttext](#)

Keesing, R. (1993). **Teorías de la Cultura a H.M. Velasco (Comp.)**: Lecturas de Antropología Social y Cultural. Madrid, UNED,

Martínez, M. (2008). **La Investigación Cualitativa Etnográfica en Educación**. Manual teórico-práctico. Tercera edición Distrito Federal: Trillas.

Olivero, Y. (2015) **.Ontogogía u Ontopedagogía**. Hacia una educación con sentido de Poopola.

Scheler, M. (2000). **La Etica de los Valores y la Ética imperativa**. México. Ediciones Nueva Era.

Simkin, H. y Becerra, G. (2013). **El Proceso de Socialización**. Apuntes para su exploración en el campo psicosocial Ciencia, Docencia y Tecnología, vol. XXIV, núm. 47, noviembre, 2013, pp. 119-142 Universidad Nacional de Entre Ríos Concepción del Uruguay, Argentina

Ulloa, C. (2007). **Comunicación, Cultura y Desarrollo** Quito – Ecuador, Editorial "Quípus", CIESPAL

Wright, A. (2004). **Espiritualidad como Dimensión de la**

Personalidad. México. Ediciones Nueva Era. Revista de Clases historia Publicación digital de Historia y Ciencias Sociales Artículo N° 343 15 de febrero de 2013 ISSN 1989-4988.