

**MULTIMODALIDAD EN EL MARCO DE
LA ADAPTABILIDAD DE LOS
PROCESOS EDUCATIVOS
UNIVERSITARIOS**

Nahair Martínez

nahairmartinez@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0001-7549-0401>

RESUMEN

El presente ensayo argumentativo, pretende reflexionar acerca de la educación universitaria y su viraje hacia una educación multimodal en el marco de adaptabilidad de los procesos educativos. En este sentido, al asumir una postura documental bajo el método dialéctico se procede a generar aportes significativos enmarcados en la posibilidad innovativa, inventiva, autotransformativa en contraposición a la experiencia educativa tradicional presencial, ofreciendo mediante la virtualidad la opción de crear entornos nuevos de relación que garantizan la comunicación, la interacción, la información y el aprendizaje en un contexto de ubicuidad e inmediatez. Para garantizar la efectividad de la multimodalidad educativa se requiere el apoyo del sistema educativo universitario venezolano, que debe ver el aprendizaje como una oportunidad de sobresalir y concluir sus estudios, donde el estudiante aprenda a estudiar por su propio ritmo, organizando la hora y el lugar más apropiado y se relacione de manera asíncrona o sincrónica con sus profesores y sus compañeros de clases. Por lo tanto, se hace necesario que los docentes enfrenten retos innovadores ante la realidad de ofrecer a los educandos aprender en contextos pertinentes, de manera significativa, activa y crítica, con posibilidades de construir conocimiento que involucre la participación de las imágenes, dibujos, mapas conceptuales, juegos, chat, redes sociales, hipertexto, canciones, movimientos del cuerpo, gestos, diferentes tecnologías, y poder aprender independiente del objeto (libro, cuaderno, web) los procesos de enseñanza y aprendizaje multimodal están dirigidos hacia un propósito dentro de un contexto real del educando, generando un cambio sustancial en la educación.

PALABRAS CLAVE:

Multimodalidad,
procesos educativos,
universidad

MULTIMODALITY IN THE FRAMEWORK OF ADAPTABILITY OF UNIVERSITY EDUCATIONAL PROCESSES

Nahair Martínez

nahairmartinez@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0001-7549-0401>

ABSTRACT

This argumentative essay aims to reflect on university education and its turn towards a multimodal education within the framework of adaptability of educational processes. In this sense, by assuming a documentary posture under the dialectical method, significant contributions are generated framed in the innovative, inventive, self-transforming possibility as opposed to the traditional face-to-face educational experience, offering through virtuality the option of creating new relationship environments that guarantee communication, interaction, information and learning in a context of ubiquity and immediacy. To guarantee the effectiveness of educational multimodality, the support of the university educational system is required, which must be added to the strategy of seeing learning as an opportunity to excel and complete their studies, where the student learns to study on their own, organizing the time and the most appropriate place and interacts asynchronously or synchronously with their teachers and classmates. Therefore, it is necessary for teachers to face innovative challenges in the face of the need to offer learners to learn in relevant contexts, in a meaningful, active and critical way (situated and transformative practice), with the possibility of building knowledge that involves the participation of images, drawings, conceptual maps, games, chat, social networks, hypertext, songs, body movements, gestures, different technologies, and being able to learn independently of the object (book, notebook, web), since multimodal teaching and learning processes are directed towards a purpose within a real context of the learner, generating a substantial change in education.

KEYWORDS: Multimodality, educational processes, university

INTRODUCCIÓN

La multimodalidad en la difusión del conocimiento ha traído un cambio en el régimen de recepción de los objetos mediáticos y de cada uno de sus elementos integradores. Ésta forma, parte de la cotidianeidad de los estudiantes que acceden a través de un escenario de pantallas e imágenes a un medio virtual en donde lo textual y lo visual se integran como un continuum informacional que exige nuevas competencias de interpretación para los usuarios.

Desde el punto de vista educativo, se encontramos lo expresado por Hobbs, (2015) la multimodalidad se centra en ayudar a los estudiantes a adquirir la habilidad que necesitan para manejarse en un entorno saturado por los medios, las actividades deben incluir la habilidad de leer y escribir en una amplia variedad de formas de mensaje, considerando especialmente la preponderancia de los medios electrónicos basados en la imagen como destreza técnica para proyectar el conocimiento.

Antúnez y Veytia (2020), señalan que la sociedad está bajo la influencia de las herramientas tecnológicas utilizadas en la comunicación e información, dado este fenómeno educativo universitario necesita un profesor que posea un avance en su pensamiento de carácter flexible, auto-crítico, con creatividad e innovación que le permita enfrentar paradigmas surgentes, elevar la información como una forma de cultura y desarrollar las competencias para producir un proceso de gestión científica-tecnológica. Esta visión plantea que el docente investiga por intuición, por lo que debe poseer competencias hacia la investigación, así como un gran porcentaje de las tareas basadas en la producción de información sobre la multimodalidad, sin embargo, se debe asumir más aún elevar el nivel de las habilidades investigativas relacionadas a las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) de tal modo hacer frente, tanto a las exigencias como a oportunidades del mundo actual.

Bajo esta concepción, se entiende por herramientas

tecnológicas para manejar las TIC a la diversidad de teorías y técnicas que permiten usar de manera práctica la formación científica. Partiendo de esta visión sobre la tecnología sería una vía propicia, un enlace, que facilita utilizar los recursos de la ciencia y todo su conocimiento, elevar los resultados además, mejorar la práctica cotidiana.

A tal efecto, Álvarez-Valbuena, (2019) enfatiza que “el desarrollo de las TIC ha potenciado también un tipo de texto multimodal, donde la integración de los distintos modos (visual, sonoro, lingüístico, espacial, gestual entre otros) se dan amalgamados en la construcción del significado en un mismo texto”. (p. 15). En esta situación el estudiante debe desarrollar ciertas habilidades relacionadas con las competencias informacional, digital y mediática. La necesidad de buscar, seleccionar información procedente de diversas fuentes, así como de diseñar discursos multimodales en la escritura académica, requiere de un proceso formativo específico en el contexto universitario. Por ello, si el entorno académico está rodeado de textos

multimodales, el estudiante deberá desarrollar una multialfabetización que le permita leer además de escribir en un contexto académico/disciplinar con una finalidad epistémica o crítica.

Cabe destacar que la práctica multimodal se presenta como un potencial de estrategias de comprensión, producción textual pertinentes con sentido, logrando con ello un incremento en el desarrollo cognitivo de los estudiantes. Para ello, los pedagogos, dentro del contexto universitario venezolano, deben conocer, también usar estrategias multimodales promoviendo la reflexión, interpretación, criticidad, creatividad, comparación, argumentación en relación a los modos semióticos y sus interrelaciones. Estos procesos son dinámicos como activos, lo que genera en el educando un incremento en sus posibilidades de expresión.

Por lo tanto, la multimodalidad en la educación universitaria venezolana impone un cambio cultural en función del acceso, los usos, las producciones, al igual la distribución de los textos multimodales requiriendo

para ello consideraciones en los modelos de educación, en este caso, un modelo multimodal de enseñanza-aprendizaje que oriente al docente en sus prácticas pedagógicas con flexibilidad en la toma de decisiones y actuar.

Una educación multimodal según los planteamientos de Vialart, (2020) en correspondencia con los cambios que enfrentó la educación en los últimos tiempos radicó en que “los docentes se vieran obligados a adaptar estrategias didácticas con la virtualidad, utilizando recursos didácticos digitales, mensajería instantánea u plataformas educativas, desarrollando así, nuevas formas para mantener activos a los estudiantes y gestionar su autoconocimiento. (p. 71)

Por consiguiente, se hace imprescindible aportar que el gran desafío actual del sistema educativo universitario venezolano consiste en no diluir las oportunidades brindadas por la virtualidad, sino por el contrario se desarrollen nuevas posibilidades así como estrategias fundamentales, generando según Salazar y López, (2022) “una educación que se conecte

con los deseos, intereses, motivaciones o aspiraciones de los estudiantes”. De ahí, el propósito del artículo es reflexionar acerca de la educación universitaria remota y su viraje hacia una educación multimodal en el marco de adaptabilidad de los procesos educativos.

DESARROLLO ARGUMENTATIVO

La era digital juega un rol fundamental porque acelera el proceso de la multimodalidad, permitiendo emerger nuevas formas de producción de texto en las prácticas sociales del lenguaje, como el surgimiento de los hipertextos y en ellos imágenes, sonidos, videos, entre otros. Como consecuencia, las formas de leer o escribir han cambiado, en primer lugar, porque el texto se ha enriquecido; ya no contiene solo escritura, sino a la par habita junto a otros elementos visuales que requieren de nuestra lectura solo que es distinta. Esta lectura a través de la pantalla va de un lado a otro, sin un patrón determinado, buscando lo que necesitamos.

Por su parte, Rodríguez y Juanes (2021) “la implementación de la multimodalidad relativiza el tiempo y el espacio, se crean nuevos ambientes, lo que contribuye al desarrollo de la interactividad” (p. 316). Las estrategias didácticas virtuales tienen dimensión práctica, la cual consiste en la implementación de métodos, desarrollo de medios y técnicas utilizadas en el proceso enseñanza-aprendizaje. La incorporación de estas herramientas tiene como finalidad despertar el interés de los estudiantes para la adquisición de sus propios conocimientos, esta se realiza de una forma dinámica, creativa, crítica y motivadora. Consecuentemente, el docente debe incluir estrategias didácticas en la virtualidad contribuiría de forma positiva en el aprendizaje de los estudiantes universitarios.

A tal efecto, la acción del educador planteado por Jiménez y Sánchez, (2019) “debe estar enfocada en un sistema de organización flexible, para favorecer no solo el intercambio de experiencias sino también conocimientos dentro del ambiente educativo, donde las interacciones

aunado a la cooperación enriquecen el aprendizaje” (p. 12). También es necesario destacar que los procesos pedagógicos están contruidos de manera formal e informal por los docentes. Esto a su vez es reflejado por Mendoza et al., (2020) a través de sus valores, actitudes, métodos, igualmente el contexto histórico cultural, de donde el facilitador concibe los procesos de enseñanza-aprendizaje, por medio de las ideas que tiene de su práctica diaria en clases y mediante la orientación o tutoría necesaria.

Por consiguiente, el uso de la tecnología: se convierte en parte importante del desempeño docente porque en la actualidad se considera fundamental y es una necesidad en el proceso enseñanza-aprendizaje, para lo cual se requiere de un profesional que tenga a bien adquirir habilidades aparte de capacidades relacionadas con el uso de las TIC. De acuerdo con Toledo y Llorente (2021) “el uso de la tecnología en la educación juega un papel particularmente importante al permitir el desarrollo del currículo flexible aparte de ayudar a los

estudiantes con el aprendizaje permanente” (p. 125). Adicionalmente, Guaman, (2020) plantea que:

“los docentes deben estar capacitados para el manejo de las herramientas digitales y, sobre todo, deben adaptar sus habilidades dentro del mundo globalizado en el que se encuentran, es decir, no solo aprender sobre las diversas tecnologías educativas, sino también en adaptar en su rol y convivir con ellas (p. 25).

En la actualidad, “el uso de la tecnología contribuye a favorecer procesos de transformación de los saberes con las prácticas docentes para facilitar y mejorar su enseñanza” (López, 2020) porque permite tener un acercamiento a los estudiantes, da la facilidad de tener clases didácticas e interactivas. Por ello, es importante que los docentes se capaciten en las nuevas tecnológicas, tanto en su uso como en los diseños y desarrollo de las actividades.

Con la inclusión de las tecnologías en la educación universitaria, el estudiante pasa a ser

productor del conocimiento, con la orientación del profesor que se caracteriza porque los incentiva a la inmersión en las redes del conocimiento. En cuanto a las relaciones entre docente con los estudiante se aprecia una flexibilidad regida por la diversidad, la autonomía, la interactividad, la apertura conceptual aparte de las mediaciones enfocadas al desarrollo de aprendizaje colaborativo y cooperativo.

En este escenario, el docente en la universidad venezolana tuvo que convertirse en un guía, un tutor académico orientando la ruta por la cual avanzan los estudiantes dentro de un ambiente formativo en el que se crea una atmosfera dialógica donde se fomenta la interacción estudiante-estudiante y estudiante-tutor, apoyándose en el uso de herramientas de comunicación sincrónica o asincrónica, fortaleciendo así las competencias comunicativas, digitales de autogestión del conocimiento.

En otras palabras, se pueden articular varios modos para construir significados, ya que no se habla sólo

de escritura, lectura u oralidad, sino de pasos a diversos modos que permiten representar el significado de lo que se quiere comunicar, estos han adquirido mayor prominencia actualmente en la educación, sobre todo, gracias a los avances tecnológicos permitiendo que los estudiantes estén cada día más rodeados por distintos, como nuevos medios surgentes de la era digital.

Se puede decir que el aprendizaje multimodal, son las diversas oportunidades, los diferentes modos, que se le ofrece al estudiante para lograr aprendizajes, es decir interactuar de manera asíncrona o sincrónica, pero utilizando otras formas creativas y tecnológicas de llegar a él. Complementario a lo anterior, se encuentra Lozano (2021), con el modelo VARK (visual, auditivo, lector – escritor y kinestésico), supone que cada estudiante puede identificar su propio estilo de aprendizaje, ser consciente de sus preferencias sensoriales, adecuarse al estilo de enseñanza del docente y actuar sobre su propia modalidad, con tal de aumentar el aprovechamiento en su aprendizaje.

Por consiguiente, se debe valorar la influencia del uso de las herramientas tecnológicas en la formación de habilidades investigativas de los pedagogos universitarios en el contexto venezolano, así como la estructura tecnológica de las instituciones universitarias para crear escenarios necesarios que permita desde la docencia promover los procesos de investigación y de esta manera, estructurar programas de capacitación permanente donde el uso de dichas herramientas sea el baluarte en la praxis de la docencia de manera innovadora.

POSTURA CONCLUSIVA

Llevar a cabo un aprendizaje desde la perspectiva multimodal, exige el desarrollo de habilidades y destrezas muy diferentes a las que se utilizaron antes de esta era tecnoeducativa. En la actualidad el entorno digital ha facilitado la presencia de recursos multimodales que se utilizan para comunicar con una audiencia cada vez más masiva

habituada a recibir la información en distintos formatos. Tanto docentes como estudiantes les corresponde demostrar no sólo ser capaces de producir o leer contenidos sino también de transmitirlos por medio de la imagen, el tacto, el sonido y los gestos.

La multimodalidad, manifiesta una marcada tendencia a la configuración de un proceso activo y reflexivo, ya no solo en la producción o comprensión de textos literarios, sino como herramienta que admite crear conocimiento a través de procesos de composición donde se integran diferentes modos. Comprende entonces, no solo la implementación práctica de actividades en las que aplicar la imbricación de los diferentes modos capaces de comunicar, también ampliar el corpus de referencias bibliográficas que permitan al estudiante desarrollar una instancia reflexiva, teórica, acerca de la multimodalidad (Miras, 2021).

La premisa de partida de la concepción multimodal es la riqueza del hecho literario, la profusión de

significados que potencialmente se encuentran en los textos, a la vez; en ello se amplía la concepción del término para incluir otras formas significativas de comunicación. La importancia que recibe el receptor es entonces decisiva: precisamente la dinámica que permite la multimodalidad se ofrece como una interacción más natural para el estudiante. Y no únicamente en su carácter de receptor activo ante el hecho literario, sino también a la hora de enfrentarse a la creación narrativa; la oportunidad de crear una composición que integre los modos cada vez más abundantes supone una instancia de enorme atractivo para él. Es precisamente la concepción multimodal la que incorpora las herramientas que más se ajustan a las experiencias que, en la actualidad, el estudiante vive a diario (Miras Espantoso, 2020).

Para garantizar la efectividad de la multimodalidad educativa se requiere el apoyo del sistema educativo venezolano, las políticas de turno que deben sumarse a esta estrategia de ver el aprendizaje como

una oportunidad de sobresalir y concluir sus estudios, donde el alumno aprenda a instruirse por su cuenta, estableciendo la tiempo o el lugar más conveniente donde relacionarse de modo asíncrona o sincrónica con sus docentes y compañeros.

Cabe destacar, que un aprendizaje multimodal ofrece diversas formas o caminos para aprender. En la presencialidad se usa el lápiz, el cuaderno y el facilitador dictando las palabras que deben aprender los estudiantes. Mientras que en un aprendizaje multimodal, con el uso de la tecnología, los estudiantes pueden aprender haciendo videoconferencias, resolviendo prácticas a través de páginas Web, correo electrónico, a la par el chat, explorando las aplicaciones en el celular, tablet o computadora, creando videos, ávatar en el metaverso, libro digital, blog, periódico digital, zoom, web, podcast, youtube, realidad virtual, realidad aumentada sumados a la telepresencia donde exponer un determinado tema, es decir para todos los que han podido interactuar desde un celular hasta el uso de plataformas

digitales, experimentando nuevas formas de aprender y enseñar.

A esto, se ha aunado mucho el deseo de los mismos estudiantes quienes ávidos por explorar, descubrir y crear cosas novedosas e interesantes, sorprenden cada vez más; además de contar con el apoyo de la familia, que de una u otra manera ayuden al estudiante a descubrir sus propios aprendizajes, haciendo uso de la tecnología con las diversas formas de responder a un aprendizaje.

La teoría que se relaciona con esta perspectiva multimodal es la planteada por Siemens, (2007) el conectivismo catalogada como una teoría del aprendizaje en la era digital, basada en el análisis de las limitaciones que tiene el conductismo, el cognitivismo y el constructivismo, para explicar el efecto que la tecnología ha tenido sobre la manera en que actualmente se vive y aprende; según los postulados del Conectivismo, la red es un lugar democrático, en donde la existencia de diversos puntos de vista asegura la diversidad de información en los procesos de aprendizaje. Esta teoría

asume la relevancia de las personas en los procesos de aprendizaje, para esto considera sus necesidades con el conocimiento previo.

Cabe enfatizar que en el plano de la multimodalidad se hace imprescindible que en los procesos educativos a nivel universitario se tome en consideración al Conectivismo como un modelo de aprendizaje que reconoce los movimientos tecnológicos en una sociedad en donde el aprender ha dejado de ser una actividad interna e individual. La forma en la cual trabajan y funcionan las personas se altera cuando se usan nuevas herramientas. El área de la educación ha sido lenta en reconocer el impacto de nuevas herramientas de aprendizaje y los cambios ambientales, en la concepción misma de lo que significa aprender. El conectivismo provee una mirada a las habilidades de aprendizaje a las tareas necesarias para que los estudiantes florezcan en una era digital.

A tal efecto, cabría señalar que la educación en línea responde a una

lógica pedagógica específica: requiere de un diseño de secuencias donde el aprendiz pueda explorar de manera autónoma para acceder a los contenidos (lecturas, videos breves, vínculos a sitios web), y la interacción sea el modo de construir el conocimiento de forma conjunta (tutorías, seminarios de discusión, participación en foros, resolución conjunta de problemas). Por consiguiente, un programa educativo basado en una enseñanza flexible, que comprende la multimodalidad, exacerba que el alumnado gestione su propio conocimiento.

REFERENCIAS

- Álvarez Valbuena, X. (2019). **Prácticas De Escritura Multimodal En Los Cursos Iniciales de Pregrado** [Universidad Santo Tomás]. chrome-extension://efaidnbmnnnibp-cajpcglclefindmkaj/https://repositorio.usta.edu.co/
- Antúnez, A., y Veytia, M. (2020). **Desarrollo de Competencias Investigativas y Uso de Herramientas Tecnológicas en la gestión de información**. Conrado, 16(72), 96-102.

- Guaman, R. (2020). **El Docente en Tiempo de Cuarentena**. Revista Internacional Tecnológica Educativa Docente 2.0, 8(2), 21–27.
- Hobbs, R. (2015). **Una Revisión de las Iniciativas Escolares en Alfabetización Mediática**. Científico estadounidense del comportamiento, 48 (1), 48-59.
- Jiménez, A., y Sánchez, D. (2019). **La Práctica Pedagógica desde las Situaciones A-Didácticas en Matemáticas**. Revista de Investigación, Desarrollo e Innovación, 9(2), 333–346.
- López, M. (2020). **Concepciones y Prácticas de Profesores de Historia sobre la Construcción Didáctica Del Tiempo Histórico Mediado por el Uso De Las TIC**. Revista Cuaderno de Pedagogía Universitaria, 17(33), 29–43.
- Lozano, E. (2021) **Evaluación del Aprendizaje a través de la Multimodalidad Educativa**, estudio de caso: Grupo de Contabilidad Administrativa Revista Educación, vol. 45, núm. 1, 2021 Universidad de Costa Rica, Costa Rica Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44064134041> DOI: <https://doi.org/10.15517/revedu.v45i1.41423>
- Miras Espantoso, S. (2020). **La Lectura Multimodal y el Desarrollo de la Competencia Literaria: Apuntes sobre el Estado de la Cuestión**. In Redes de Investigación e Innovación en Docencia Universitaria. Volumen 2020.
- Miras, S. (2021). **Redes Semánticas en Torno a la Multimodalidad: la Participación de los Modos en la Alfabetización Literaria**. In Redes de Investigación e Innovación en Docencia Universitaria. Universidad de Alicante.
- Salazar, C y López, M (2022) **Planificación Curricular Universitaria desde una Perspectiva que Integre las Diferentes Modalidades Educativas**. Universidad Católica Andrés Bello EDUCAB N° 13. ISSN: 1856-9587
- Siemens G. (2007) **Conectivismo: Una Teoría de Aprendizaje para la era Digital**. Traducción: Diego E. Leal Fonseca. Disponible en: www.diegoleal.org/docs/2007/
- Toledo, P., y Llorente, C. (2020). **Initial Teacher Training in the Use of Information and Communications Technology (ICT) For Education Of The Sisabled**. Digital Education, 1(30), 123–134.