EL TEATRO ESTUDIANTIL COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS ESTUDIANTES

Autor: Rosales, Carlos
ccteatro@hotmail.com

PALABRAS CLAVE
Teatro, herramienta pedagógica, formación integral.

RESUMEN

La siguiente investigación pretende elaborar una propuesta sobre el Teatro Estudiantil como estratégica de aprendizaje en la formación integral de los estudiantes del Grupo Escolar “María la Riva Salas” del Municipio Barinas estado Barinas. Una perspectiva para la comprensión educativa en la formación integral del individuo el cual se puede poner en práctica en las instituciones educativas para fortalecer la creatividad en los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje como motivador. La metodología utilizada se ubica en la modalidad del paradigma positivista como proyecto factible y apoyado en una investigación de campo de carácter descriptivo. Uno de los objetivos que plantea la educación en Venezuela es mejorar la educación, logrando obtener un desarrollo integral de los niños y niñas. Se puede decir como conclusión en este estudio es un aporte significativo para el trabajo pedagógico en las escuelas como medio para el avance y la exploración de la creatividad destacando el desarrollo de la personalidad, el trabajo cooperativo, como lenguaje artístico, metafórico, simbólico, es un fenómeno cultural, social y a la vez comunicacional, es decir un hecho esencialmente relacional. Es una tarea multidisciplinaria que permitirá desarrollar la personalidad integral de un estudiante y las relaciones con sus semejantes.

THE STUDENT THEATER AS A PEDAGOGICAL TOOL FOR THE INTEGRAL FORMATION OF STUDENTS

Author: Rosales, Carlos
ccteatro@hotmail.com

KEYWORDS
Theater, teaching tool, integral formation

ABSTRACT

The following research intends to elaborate a proposal on the Student Theater as strategic of learning in the integral formation of the students of the School Group "Maria the Riva Salas" of the Municipality Barinas Barinas state. A perspective for the educational comprehension in the integral formation of the individual which can be put into practice in the educational institutions to strengthen the creativity in the students in the process of teaching-learning as motivador. La methodology is used in the modality of the paradigm Positivist as a feasible project and supported by a descriptive field research. One of the objectives of education in Venezuela is to improve education, achieving a comprehensive development of children. It can be said as a conclusion in this study is a significant contribution to the pedagogical work in schools as a medium for the advancement and exploration of creativity highlighting the development of personality, cooperative work, as artistic, metaphorical, symbolic language, is A cultural phenomenon, social and at the same time communicational, ie an essentially relational fact. It is a multidisciplinary task that will allow to develop the integral personality of a student and the relationships with their peers.

INTRODUCCIÓN

La palabra teatro tiene muchos significados que lo explican desde varias perspectivas; no existe definición en singular. Es por ello, que la existencia del teatro se produce solo cuando hay dos participantes: el actor y el espectador. Por otra parte el teatro es visto como una herramienta pedagógica al servicio de quienes llevan la ardua labor de enseñar, además de habilidades y destrezas corporales, también permite un aprendizaje significativo en los estudiantes que lo practican. La pedagogía teatral constituye un poderoso recurso de integración y aprendizaje, motiva la enseñanza, facilita la capacidad expresiva, es un ente de sanación afectiva y un proveedor de experiencia creativa.

Las actividades teatrales pueden utilizarse como un recurso didáctico de práctica frecuente en el aula. Es importante tener en cuenta que las actividades teatrales no buscan formar actores, sino utilizar el teatro como un recurso didáctico y un vehículo de crecimiento grupal, y que por los valores educativos tan eficaces que posee, vale la pena implementarlo en el aula.

El teatro en las escuelas representa un medio ideal donde se da la interacción social. La lengua no es sólo un instrumento funcional, sino también una forma de comportamiento social, y en el teatro el estudiante desarrolla sus habilidades de comunicación dentro de un marco más amplio, acercándose más a las situaciones comunicativas que se producen fuera de las instituciones educativas. Por tanto el planteamiento de este trabajo es proponer el Teatro Estudiantil como estratégica de aprendizaje en la formación integral de los estudiantes del Grupo Escolar “María la Riva Salas” del Municipio Barinas Estado Barinas.

DESARROLLO TEÓRICO

El teatro como instrumento de un aprendizaje creador

La educación es la herramienta que logra promover el desarrollo de un país, por eso constituye un instrumento indispensable para que la humanidad pueda progresar hacia los

ideales de paz, libertad y justicia social. La educación en general es un subsistema de interacción con otros dentro del conjunto social, en cualquier sistema, la modificación de uno de los elementos en concurrencia influye en los demás y modifica la unidad del conjunto.

En este sentido, a la escuela, le corresponde fomentar una educación que le permita a los niños reconocer su identidad cultural como gestores de las nuevas formas de participación emergente de los procesos sociales y demás rasgos distintivos de los valores, tradiciones y costumbres propias, a través del teatro. Alfaro y Sura (2007) sostienen que: El teatro es el medio que permite a los niños y niñas expresar sus emociones por medio del cuerpo y la voz, y por lo tanto es una herramienta pedagógica de formación de trabajo en equipo y liderazgo grupal. En síntesis, el teatro es un detonante efectivo en la formación de hábitos y valores de identidad colectiva. Como lenguaje artístico, metafórico, simbólico, es un fenómeno cultural, social y a la vez comunicacional, es decir un hecho esencialmente de relaciones interpersonales.

En consecuencia, el arte teatral como herramienta pedagógica, involucra a los niños en un escenario de concatenación de historia e ideas, de actores, libretos y demás elementos propios de la escenografía que se propone representar. Varela (2011) afirma que: El teatro es una alternativa con la que cuenta la infancia para construir su identidad, en función de promover en los sujetos acciones propias que lo conduzcan a entablar lazos culturales con el contexto en que habita (p.337) En este caso fortalece en los individuos su protagonismo, opiniones, ideas y modos de intervención social.

Apreciación Y Cultura.

El teatro

El teatro, según lo expresado por Castellanos (2009);

> Es una actividad artística que requiere de cultura y sensibilidad para realizarlo. Tiene estrecha relación con la escuela, por ser esta el lugar donde los alumnos con su enorme imaginación, imaginativo y creador, asimilan con

> facilidad el contenido del libreto (p.18)

Por lo tanto es una herramienta para que el docente facilite el aprendizaje y la capacidad de desarrollar el potencial creativo, construyendo otras realidades por medio del juego y la vinculación con los otros participantes, donde intervienen la combinan de pensamiento, acción, sensaciones y sentimientos.

El propósito de la enseñanza del arte teatral en la escuela no es precisamente lograr que el niño se convierta en artista. Plantearlo de esta manera sería equivalente a decir que se enseña la escritura para que el niño se vuelva escritor. El arte se enseña para dotar al niño de una visión particular del mundo: una visión creadora y abierta. La condición para ser maestros de arte es la condición que todo maestro debería tener de antemano. Esto es la pedagogía como herramienta y la capacidad de desplazarse del centro, de cambiar de perspectiva, y al hacerlo, de mostrar a sus estudiantes la manera en la que ellos también lo deben hacer.

Aprender a educar

Según Ros (2009) Dice que "Desde que nace cada individuo posee un lenguaje corporal cotidiano estrechamente ligado a su manera de percibir y manifestar el mundo que lo rodea"(p. 72). El ser humano es y se expresa a través de sí mismo con sus sentidos, percepciones, movimientos de acomodación, ademanes, posturas, señales, acciones. Que van estructurando los pilares de su lenguaje corporal. También Torriglia (2009) dice que es muy importante que:

> La Expresión Corporal, visualizada como una disciplina artístico-educativa permite a los docentes dar la posibilidad a los niños, desde pequeños, de conocer, expresarse y comunicarse a través del cuerpo y su movimiento, consolidando los códigos ya conocidos y permitiendo la investigación y adquisición de otros nuevos.

Por lo tanto es importante resaltar, que el teatro escolar debe ser

una herramienta significativa para promover aprendizajes de manera óptima mediante la interacción de la pedagogía en los diferentes ambientes educativos.

De modo que, la relevancia de las artes escénicas para el desenvolvimiento personal de los niños y niñas; les permitirá estimular sus potencialidades histriónicas, así como, en las diferentes facetas que las artes le ofrece desarrollo de las expresiones y momentos creativos en sus tareas teatrales. De manera que el docente puede utilizar el teatro escolar como estrategia para la formación de valores no solo las convencionales, sino también las denominadas creativas que le brinden la oportunidad a los estudiantes de interiorizar los valores y desarrollar destrezas y habilidades en la expresión, la comunicación oral, escrita, gestual, entre otras.

En las instituciones educativas el teatro es un recurso muy importante para el logro de objetivos en los planes educativos llevando a los estudiantes a mejorar la expresión y la creatividad, partiendo desde el juego espontáneo hasta las creaciones artísticas individuales y colectivas. Permite asimismo acceder a las tradiciones y costumbres culturales, así como a la reflexión del mundo contemporáneo. Y puede impulsar los más variados aspectos del desarrollo del ser humano. Por otra parte el teatro como expresión artística en la educación básica. Martínez (2003); manifiesta que:

> El teatro en los estudiantes de básica tiene como principal objetivo que los estudiantes aprendan a conocer y utilizar su cuerpo, la voz, el gesto, el espacio, los movimientos y el tiempo escénico, enriqueciendo sus recursos expresivos y representativos, ampliando así su sentido de comunicación y expresivo (p.92)

Por consiguiente el teatro escolar es la representación de los problemas de la vida escolar de los estudiantes, que a la vez es el producto de las manifestaciones espirituales escritas e interpretadas ya por ellos mismos. El teatro escolar además debe ser un teatro lúdico, como un reflejo de la

vida, de los problemas, de las necesidades y el sentir de los propios participantes. Fomenta la formación integral de manera que supera muchas limitaciones y se convierte en un excelente complemento, iría más lejos, puede significar un elemento fundamental para el trabajo educativo y para la misma vida.

El teatro es una herramienta para el docente que facilita el aprendizaje y cumple con la capacidad de desarrollar el potencial creativo, para Manes (2008), en su trabajo investigativo titulado: "Las Artes escénicas. Un alcance para las instituciones Educativas". Señala que: El proceso de adaptación de los estudiantes en una institución educativa puede desarrollarse por medio del ejercicio de un conjunto de habilidades relacionadas con las artes escénicas, las cuales deben estar orientadas a consolidar la personalidad y formación integral de estos así como la inserción en diferentes actividades artístico cultural (p. 82)

De modo que, las artes escénicas deben estar presente en las instituciones educativas, inmerso en la práctica docente como elemento clave para el desarrollo de contenidos de aprendizaje. Por lo tanto, es propicio destacar, la relevancia de las artes escénicas para el desarrollo personal de los estudiantes; así como de que esta, les permitirá estimular sus potencialidades histriónicas, así como, en las diferentes facetas que las artes le ofrece en su desarrollo de las practicas continuas.

A nivel internacional Onieva (2011) en su trabajo de doctorado que tiene como objetivo general la dramatización, donde el teatro infantil, es una herramienta fundamental en el aula para motivar, fomentar la creatividad, el intercambio comunicativo, desarrollar la imaginación, estimular la participación, la expresión corporal y verbal, y la libre expresión de las emociones. Como objetivos específicos propone destacar el papel de la dramatización como actividad de gran valor educativo para los jóvenes, determinar hasta qué grado la dramatización influye en la motivación, la autoestima, el rendimiento

académico y las relaciones sociales de los jóvenes estudiantes.

Igualmente, Zambrano (2013) en su trabajo de investigación propone el teatro infantil como herramienta de enseñanza en el quinto año de educación básica del ecuador, planteándose como objetivo general, se le permite a los estudiantes un proceso de aprendizaje claro, divertido e integral, como medio facilitador del aprendizaje al teatro para que se desempeñen con libertad y respeto, al conocer las reglas básicas para iniciar el teatro infantil.

Por ello lo planteado en la presente investigación, resalta la importancia de que el docente puede utilizar el teatro escolar como estrategia para la formación integral de valores no solo las convencionales, sino también las denominadas creativas que le brinden la oportunidad a los estudiantes de interiorizar los valores y desarrollar destrezas y habilidades en la comunicación oral, escrita, gestual, entre otras.

Sobre esta base, es preciso señalar que el estudio proporciona valiosos aportes a la investigación, debido a que sus resultados facilitando directrices que se deben seguir para el desarrollo de estrategias para la enseñanza del teatro estudiantil en el Grupo Escolar “María la Riva Salas” del Municipio Barinas estado Barinas.

Para Díaz (2005) “El teatro tiene un papel que desempeñar en la educación a todos los niveles de la creatividad, desde el juego espontáneo hasta las creaciones artísticas individuales y colectivas más elaboradas.” Permite asimismo acceder a la reflexión del mundo contemporáneo. Este papel que tiene que desempeñar va mucho más allá y puede impulsar los más variados aspectos del desarrollo del ser humano”. Por lo tanto el autor se refiere a que se trata de crear una ficción dramática es para los estudiantes que contenga un aprendizaje significativo que llega hasta los espectadores cumpliendo de la función social de los individuos.

Es ensayar la democracia, crear espacios de libertad y descubrir la propia identidad dentro del cuerpo social. En pocas palabras la función

del teatro en la escuela es eminentemente formativa, pues se trata de una disciplina artística que constituirá un elemento sensibilizador en el estudiante. Es propicio reiterar que no se busca pretender formar actores y actrices, si no que a través de la experiencia del teatro los participantes deberán adquirir competencias que le permitan entender y desarrollar sus propios discursos; comprender y relacionarse con su entorno cultural y en definitiva, desarrollar su sentido creativo y expresivo

Tomando en cuenta los antecedentes expuestos, queda evidenciada la necesidad de proponer la práctica teatral activa y así destacar los valores éticos y morales en los estudiantes de la referida institución.

Bases Teóricas

El Teatro escolar

El teatro en las escuelas sirve como una herramienta beneficiosa que permite expresar emociones, sentimientos, ideas, pensamientos, desarrolla la creatividad y mejora la expresión del estudiante, potencia el conocimiento del cuerpo y de la voz: desarrolla la memoria, la capacidad de observación y la imaginación y entrena en la práctica individual y colectiva la comunicación.

El texto teatral

El maestro o profesor, al escoger una obra para sus alumnos, debe esbozar un perfil del autor y su contexto histórico, lo que ayuda a la comprensión del tema y a la caracterización de los personajes, de los cuales se hace una aproximación psicológica. De manera que un ensayo teatral es más que una memorización de textos e indicaciones de movimientos, es una profundización en el origen, el desarrollo y la solución de los conflictos del tema de la obra.

La memorización

Cuando el estudiante aprende su diálogo pone en ejercicio su memoria, lo cual es una importante contribución al desarrollo de su intelecto y a su desempeño en los estudios, porque no hay duda de que una buena memoria hace retener lo que se aprende y a dejarlo constar así en un examen. Además, imprime seguridad al lenguaje del estudiante, porque al

familiarizarse con lo correcto y bueno enriquece su capacidad de expresión, algo que está haciendo mucha falta en nuestra juventud que sufre de una pobreza expresiva impresionante.

La Dicción

Es la pronunciación correcta y clara de las palabras, cuando un actor pronuncia con claridad, articulando perfectamente los sonidos del habla y dándoles las expresiones y pausas requeridas, decimos que tiene una excelente dicción

La actuación o la interpretación teatral

El ejercicio del teatro cultiva y divierte. Al incipiente actor se le va enseñando a interpretar personajes diferentes a sí mismo. La práctica: en los ensayos se van cincelando los personajes. Es un trabajo muy creativo y apasionante tanto para el director como para los actores, Los jóvenes van descubriendo seres distintos, mundos nuevos y sienten el reto de encarnar esos seres y hacerlo bien a través de la interpretación de sus personajes teatrales.

Trabajo en equipo

El teatro enseña a trabajar en equipo. En esto se parece al deporte. En el ensayo teatral se ajustan los parlamentos de todos los actores: sus entradas a tiempo, sin dejar colgando el diálogo; sus pausas muy importantes para la intención de lo que se está diciendo, perfectamente medidas. Así, se desarrolla la atención de cada actor, porque cada uno debe estar pendiente de lo que dice el otro y cuántas veces esto hace que, bien se sople una frase olvidada, o bien se supla con una improvisación.

En cuanto a la realización de vestuarios y escenografías lo lógico es que el docente despierte la inventiva de los estudiantes y ellos mismos diseñen y hasta confeccionen estos elementos. Todo esto sirve para ir descubriendo las capacidades de cada quien. Lo importante en el teatro escolar no es la brillante presentación de un espectáculo, sino el proceso artístico e intelectual que ayuda a una formación integral.

Características del teatro Escolar

La dramática constituye uno de los principales géneros literarios. Presenta, de manera directa, uno o

varios conflictos a través de uno o varios personajes que desarrollan sobre la escena el argumento, fundamentalmente, al diálogo. El teatro se presenta ante los posibles receptores de dos maneras: mediante la actuación de los actores sobre un escenario delante del público o a través de la lectura de la obra como si se tratase, por ejemplo, de una novela. Las obras teatrales están concebidas para ser representadas, y cualquier lectura personal no es más que un ejercicio incompleto, se ha de prescindir de elementos tales como la música, la iluminación, el movimiento de los actores.

La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel (1986) considera que el aprendizaje significativo ocurre cuando el sujeto consigue relacionar la nueva información con sus conocimientos previos, y que dicha relación ocurre cuando el sujeto tiene o muestra interés en el tema a tratar de esta manera este aprendizaje será efectivo y duradero la relación se establece de una forma no arbitraria, ya que el sujeto percibe la utilidad del tema y debido, a esto sentirá la necesidad de actualizar sus esquemas de conocimiento.

El despertar el interés del aprendizaje a través del teatro con experiencias significativas, no solo hace que el estudiante encuentre el sentido a lo que se le enseña, sino que también lo lleva a vivir una experiencia única, que lo marcara y le permitirá ver aquello que se le enseña de manera diferente, buscando apropiarse de lo que se le enseña.

METODOLOGÍA

El abordaje de este estudio desde el punto de vista metodológico se ubica en la modalidad ubicada en el paradigma positivista cuantitativo, así mismo se empleará el método deductivo, que según lo explicado por Camero (2.004), establece que "…este método permite descubrir consecuencias desconocidas a partir de principios conocidos emitiendo juicios". (p.134). El cual se enmarca en la modalidad de Proyecto Factible, por otra parte será de tipo descriptiva, también será una investigación de

campo ya que se apoya con la información obtenida en el lugar donde se desarrolla el estudio. Según Arias (2006), la Investigación de Campo "es aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos" (p, 31).

La técnica que se utilizó para la recolección de la información fue el cuestionario contentivo de dieciséis (16) ítems, con opciones de respuesta (Siempre, Algunas Veces y Nunca) utilizando la escala tipo Likert, que de acuerdo a Hernández y otros (2006), consiste "en un conjunto de ítems presentados en forma de afirmaciones o juicios ante los cuales se pide la reacción de los sujetos" (p.341).

El instrumento se validó por medio de la técnica Juicio de Expertos, que consistió en llevar la primera versión del borrador a tres (3) Magíster Especialistas, quienes examinaron su contenido e hicieron las observaciones pertinentes para su reelaboración, las cuales fueron acatadas en todas sus partes. Por tanto, el instrumento partiendo de la Operacionalización de las variables en dimensiones e indicadores se procedió a probar su confiabilidad

El estudio describe los datos obtenidos de la aplicación del instrumento a la población objeto de estudio, mediante encuesta realizada a Docentes del Grupo Escolar "María la Riva Salas" del Municipio Barinas, Estado Barinas.

Cuadro 1

Resultados del Instrumento Aplicado a los Docentes

N°	Ítems	Siempre		Algunas Veces		Nunca	
		F	%	F	%	F	%
1	Los objetivos desde el punto de vista teatral se cumplen en la institución	4	11	14	39	18	50
2	El directivo organiza proyectos culturales	-	-	18	50	18	50

	donde involucra a todo el personal						
3	Coordina actividades a fin de alcanzar un alto nivel de calidad en las dramatizaciones	-	-	10	28	26	72
4	Utiliza criterios de evaluación para enriquecer las dramatizaciones	-	-	6	17	30	83

Fuente: Rosales, (2012)

Según los resultados obtenidos en el ítem 1, evidencia que un cincuenta por ciento (50%) de los docentes encuestados consideraron que los objetivos desde el punto de vista teatral "Nunca" se cumplen en la institución, mientras que el treinta y nueve por ciento (39%) considero que "Algunas Veces" y el once por ciento (11%) restante manifestó que "Siempre".

Daft (2004) expresa que "la planificación es la acción que indica donde quiere estar la organización en el futuro y la manera de llegar allí, significa definir metas de desempeño futuro, seleccionar actividades y los recursos necesarios para alcanzarlas". (p. 6)

El Ítem 2 evidencia que el cincuenta por ciento (50%) de los docentes encuestados manifestaron que "Algunas Veces" El directivo organiza proyectos culturales donde involucra a todo el personal, mientras que el otro cincuenta por ciento (50%) opinaron que "Nunca". Estos resultados indican que gerente presentan fallas en la organización de proyectos culturales, el cual deben involucrar a todo el personal, puesto que no desarrollan las actividades de cultura e identidad, por lo que en toda institución debe existir la motivación a la participación activa en el área teatral con el fin de obtener el éxito en la gestión cultural.

Al respecto, Skiffington (2002), plantean que “los directivos deben ser multifuncionales, que dominen múltiples técnicas, que tengan don de gente y sean capaces de formar equipos” (p. 91). A esta visión holística e integral del rol del director se le suman todos los elementos de una gerencia transformadora de actitudes y emociones. El ítem 3 quedo reflejado como el setenta y dos por ciento (72%) de los docentes piensa que “Nunca” Coordina actividades a fin de alcanzar un alto nivel de calidad en las dramatizaciones, pero el veintiocho por ciento (28%) manifiesta que “Algunas veces”

Seguidamente en el ítem el ítem 4 reflejo que el ochenta y tres por ciento (83%) de los entrevistados opinaron que “Nunca” Utiliza criterios de evaluación para enriquecer las dramatizaciones y un diecisiete por ciento (17%) opina que “Algunas veces”

Estos resultados reflejan un desempeño negativo de los docentes con respecto a la pregunta que dice utiliza criterios de evaluación para enriquecer las dramatizaciones que se desarrollan en la institución.

Cuadro 2

Resultados del Instrumento aplicado a los Docentes

N°	Ítems	Siempre		Algunas Veces		Nunca	
		F	%	F	%	F	%
5	Mantiene comunicación con sus estudiantes para tomar decisiones al momento de realizar la obra teatral	-	-	18	50	18	50
6	Participa dirigiendo a los estudiantes en las actividades teatrales	-	-	26	72	10	28
7	Canaliza el desarrollo personal de los estudiantes mediante la	18	50	18	50		

	práctica de las obras teatrales						
8	Promueve la convivencia teatral mediante intercambios de otros cursos	4	11	6	39	18	50

Fuente: Rosales, (2012) Fuente

De acuerdo a los resultados del cuadro Nº 2, se evidenció en el ítem 5 que el cincuenta por ciento (50%) de los docentes encuestados manifestaron que “Algunas Veces” mantiene comunicación con sus estudiantes para tomar decisiones al momento de realizar la obra teatral, mientras que el otro cincuenta por ciento (50%) opinaron que “Nunca”.

Según los resultados se puede determinar la presencia de dificultades en cuanto a la baja comunicación con los participantes en las obras teatrales ya que provoca una gestión deficiente por parte del docente

Del mismo modo Bernal (2000), expresa que: “el líder actúa de modo que sus seguidores le admiran y quieran imitar” (p.108). Convirtiéndose en un modelo idealizado con un alto grado de poder simbólico y carismático distinguiéndose claramente de los demás por su inusual personalidad y su capacidad única de entusiasmar, de transmitir confianza y respeto.

Por otra parte en el ítem 6 los encuestados respondieron en un setenta y dos por ciento (72%) que “Nunca” Canaliza El desarrollo personal de los estudiantes mediante la práctica de las obras teatrales, mientras que el veintiocho por ciento (17%) respondió que “Algunas Veces”.

De allí que Benavides (2002) expresa que “La orientación es una de las competencias del gerente dentro de sus atributos personales visibles, de manera, que aporte un comportamiento idóneo para lograr la eficacia en la organización” (p. 41).

Se observa en el ítem 07 expresa que el cincuenta por ciento (50%) de

los docentes encuestados opinaron que “Siempre” Canaliza El desarrollo personal de los estudiantes mediante la práctica de las obras teatrales, mientras que el otro cincuenta (50%) opina que “Algunas Veces”

De los resultados anteriores se puede evidenciar que un porcentaje maneja el teatro escolar para el desarrollo de personalidad, evitando miedos, inseguridades, dudas, ilusiones y desilusiones que van haciéndolo madurarlo como individuo por lo tanto el docente debe actuar como guía abriendo oportunidades de aprendizaje, dar apoyo individual, delegar funciones y crear un clima armónico. Según Gutiérrez (2003) la consideración individualizada “es un agente de suma importancia ya que se refiere aquellas gestiones que acceden a una relación directa entre los líderes y los subalternos, dándoles atención personal a cada uno, tratándolos particularmente, aumentando el optimismo y entusiasmo”(p. 95).

Seguidamente el ítem 08 refleja que el cincuenta (50%) de los encuestados respondieron que “Nunca” Promueve la convivencia teatral mediante intercambios de otros cursos, mientras que el treinta y nueve por ciento (39%) opinaron que “Algunas Veces” y el once por ciento (11%) que “Siempre”.

Ojeda (2003), opina: “La especificidad de la influencia familiar en la educación infantil está dada porque la familia influye, desde muy temprano en el desarrollo social, físico, intelectual y moral de sus descendientes…” (p.19). De allí, la conveniencia de integrarlos y motivarlos a participar.

Cuadro 3

Resultados del Instrumento aplicado a los Docentes

N°	Ítems	Siempre		Algunas Veces		Nunca	
		F	%	F	%	F	%

9	Fomenta los hábitos de estudio a través de las practicas teatrales	18	50	18	50		
10	Establece normas para el desarrollo de dramatizaciones	26	72	10	28		
11	Incentiva la investigación en los alumnos a través del teatro	30	83	6	17		
12	El montaje teatral permite integrar al personal de la institución	14	39	18	50	4	

Fuente: Rosales, (2012)

Para el ítem 09, según las opiniones de los docentes, el cincuenta por ciento (50%) dice que “Siempre” Fomenta los hábitos de estudio a través de las practicas teatrales, mientras que el otro cincuenta por ciento (50%) opinaron que “Algunas Veces”

De igual forma el ítem 10 evidencia que el setenta y dos por ciento (72%) de los encuestados opinaron que “Siempre” Establece normas para el desarrollo de dramatizaciones, mientras que el veintiocho (28%) respondieron que “Algunas veces”.

Para Cohen, (1977) "El término disciplina se entiende como el conjunto de procedimientos, incluyendo normas o reglas, mediante las cuales se mantiene el orden en la escuela y cuyo valor no es otro que el de favorecer la consecución de los objetivos propuestos en el proceso enseñanza-aprendizaje del alumno" (p.31).

En el ítem 11, según la opinión de los docentes encuestados, el ochenta y tres por ciento (83%) considera que “Siempre” Incentiva la investigación en los alumnos a través del teatro, mientras que el diecisiete por ciento (17%) dijeron que “Algunas Veces”

Benito (2002) manifiesta que para mantener alta la motivación del estudiante, el profesor puede: explicar la importancia y la aplicabilidad del

curso, diseñar actividades de investigación

En el ítem 12, según la opinión de los docentes encuestados, el cincuenta por ciento (50%) considera que “Algunas veces” el montaje teatral permite integrar al personal de la institución, mientras que el treinta y nueve por ciento (39%) dijeron que “Siempre” y el once por ciento de los encuestados dijeron “Nunca”

Kontz (2005) expresa que la integración: “Es la función administrativa que se ocupa de dotar de personal a la estructura de la organización, a través de una adecuada y efectiva selección de personas que han de ocupar los puestos dentro de la estructura”

En los resultados obtenidos se observa el incumplimiento de la tarea esencial de fijar objetivos y cumplirlos en totalidad, dándoles seguimientos y autoevaluando lo que es factible o no. Según Robbins (1999), "la cultura organizacional se refiere a un sistema de significado compartido entre sus miembros y que distingue a una organización de las otras". (p. 35) En el ítem el ítem 4 reflejo que el ochenta y tres por ciento (83%) de los entrevistados opinaron que “Nunca” Utiliza criterios de evaluación para enriquecer las dramatizaciones y un diecisiete por ciento (17%) opina que “Algunas veces”

Estos resultados reflejan un desempeño negativo de los docentes con respecto a la pregunta que dice utiliza criterios de evaluación para enriquecer las dramatizaciones que se desarrollan en la institución.

CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES

La educación y el teatro experimentan cada día mayor fuerza, la necesidad de compartir un espacio común de conocimiento y acción como desafío a la interrogante que se plantean en la investigación, pues la educación y lo social se hacen el eje central y primordial para las políticas de estado, para ello hay que tomar en cuenta al teatro estudiantil como herramienta pedagógica en la formación integral del nuevo republicano, el cual es un recurso valioso para enseñar contenidos

curriculares en las diferentes áreas de aprendizaje del currículo.

Así mismo en la práctica el teatro estudiantil como herramienta pedagógica es un recurso de integración y motivación de la enseñanza facilitando en los niños las capacidades de expresión, creatividad, participación y socialización dentro del aula. Por lo cual el sistema educativo bolivariano debe involucrar al teatro como área de aprendizaje, para lograr la formación integral de los niños y niñas.

Además en los Resultados obtenidos queda recomendado facilitar en los docentes del "Grupo Escolar María la Riva Salas", el conocimiento, y las destrezas para de esta manera alcanzar la relevancia de esta estrategia y fortalecer el manejo de herramientas relacionadas con el proceso de planificación del teatro estudiantil en los procesos de la formación integral de los estudiantes. Para ello se hace necesario desarrollar un proceso de capacitación a través de jornada de formación , donde se le aporten las informaciones y experiencias sobre el teatro y su importancia en el proceso educativo, así como las técnicas y procedimientos, mediante los cuales estructuren la planificación de los aprendizajes, partiendo de la realización de diagnósticos sobre la realidad y necesidades de los niños y niñas en la vida de aula, conjuntamente con la participación de los padres en la realización de dicha actividad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Brook P. (1968) **El Espacio Vacío.** Península. Barcelona. S/a.

López, S. (2000). **La Educación en el horizonte del Siglo XXI.** (Caracas: IESALC/UNESCO).

Manes, P. (2008). **Las Artes Escénicas**. "Capacitación y Liderazgo del Director y su incidencia en el Proceso Gerencial". Universidad Bicentenaria de Aragua. Tesis.

Montero, E. (1991). **El Teatro la Escuela y Comunidad**, Edit. Romen, Lima-Perú.

Robbins R. (2007), **El Teatro y la Escuela**. 3era Ed. México, siglo XXI

Stanislavski, C. (1980) **El Trabajo del Actor Sobre Sí Mismo**, Bs As, Editorial Quetzal.

Universidad Fermín Toro (2001) **Normas para la elaboración y presentación de los trabajos de grado para la Especialización, Maestría y Tesis Doctorales.**

Vargas, C. (1992). **Teatro Escolar**, Editorial Eximpres S.A., Lima-Perú, 176 pp.