

**PROCESO CREADOR PARA GENERAR
TEORIAS EN LA INVESTIGACIÓN**

Autor: Alirio Mejía
alirio23mejia@gmail.com

RESUMEN

En este artículo se aborda el tema del proceso creador para generar teorías como una alternativa que explica la construcción teorizadora a través de la creatividad, es decir, la forma en que los seres humanos nos apropiamos del conocimiento, cómo conocemos la realidad y al mismo tiempo la hacemos nuestra, desde un punto de vista conceptual creativo. Es por esto que en esta confrontación epistémica se destaca la importancia que tiene la inspiración, la motivación, la metacognición, el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en el proceso para generar teorías. Finalmente, conviene enfatizar que estos procesos, se sustentan en herramientas y elementos como los considerados anteriormente, los cuales no son acciones aisladas en cada individuo, sino que impregnan todo lo ontológico; es indicar, que no son algo que se toma o se deja, que se entrega o se adquiere en un momento. La verdadera productividad la favorece y le propicia un clima permanente de libertad mental, una atmósfera general, global e integral, que estimula, promueve, valora el pensamiento divergente y autónomo, la discrepancia razonada, la posición lógica con la crítica fundamentada.

PALABRAS CLAVE:

Proceso creador, teoría,
metacognición,
pensamiento lateral,
creatividad

CREATIVE PROCESS TO GENERATE THEORIES IN RESEARCH

Author: Alirio Mejía
alirio23mejia@gmail.com

Abstract

This article deals with the subject of the creative process for generating theories as an alternative to explaining the theorization construction through creativity, i.e. the way in which human beings we appropriate knowledge, how we know reality and at the same time it we do ours, from a conceptual viewpoint creative. That is why in this confrontation epistemic stressed the importance that has the inspiration, motivation, metacognition, the development of critical and creative thinking in the process to generate theories. Finally, it should emphasize these processes are based on tools and elements such as those considered above, which are individual, isolated actions that permeate the ontological; it is indicate that they are not something that is taken or left, that is delivered or sold at a time. True productivity favors it and leads you to a permanent climate of mental freedom, a comprehensive, global and general atmosphere that stimulates, promotes, valued the autonomous and divergent thinking, reasoned discrepancy, the logical position with reasoned criticism.

Key words: Process creator, theory, Metacognition, lateral thinking and creativity

INTRODUCCION

La investigación de las ciencias sociales pretende dar claridad a los fenómenos estableciendo relación entre los hombres, los grupos y la sociedad en su proceso de desarrollo, considerando una reflexión filosófica y epistemológica, a través de la observación del comportamiento, que en ocasiones puede ser inconsciente y diferir significativamente de las intenciones declaradas pilares fundacionales de la investigación cualitativa. Su pensamiento filosófico “Crítica a la razón pura”, que supone una ruptura con el objetivismo cartesiano y un modelo de racionalidad humana, conocimiento en el que adquieren relevancia la interpretación y la comprensión.

La investigación cualitativa vista desde la teoría crítica, se observa desde tres perspectivas o dimensiones:

- Ontológico: El realismo histórico contrapuesto al realismo ingenuo del positivismo y al realismo crítico del postpositivismo donde el constructivismo se caracteriza por un

relativismo, que visualiza a la experiencia humana desde un punto de vista dentro de las condiciones de constitución de lo humano para tratar de explicar con una mirada el fenómeno.

- Epistemológico: La investigación está mediada por los valores de un sujeto investigador y uno investigado que interactúan. Positivismo clásico: Separación del sujeto y el objeto. Postpositivismo: Replanteamiento de la separación entre sujeto y objeto.

- Metodológico-práctico: La meta de indagación está en la transformación de las estructuras sociales, políticas, culturales, étnicas, económicas y de género que explotan a la humanidad.

En relación a lo ontológico, el postpositivismo responde que es crítico realista lo que significa que la realidad existe pero no puede ser completamente aprehendida. Esta es manejada por leyes naturales que pueden ser comprendidas solamente en forma incompleta. De esto se desprende que, aunque existe un mundo real manipulado por causas naturales, es imposible para los

humanos poder percibirlo en su totalidad debido a que sus mecanismos intelectuales y sensoriales son imperfectos.

Ante la acción epistemológica, el postpositivismo mantiene que la subjetividad permanece como el ideal regulatorio, pero esta solo puede ser aproximada, coloca un énfasis especial en guardianes externos tales como la tradición crítica y la comunidad crítica.

Respecto a lo metodológico, esta dimensión enfatiza la criticidad múltiple remediando las discrepancias y permitiendo la indagación en escenarios naturales usando métodos cualitativos dependiendo más de la generación emergente de hechos y haciendo del descubrimiento una parte esencial del proceso de indagación con creatividad.

En este orden de ideas, el desarrollo de una teorización basada firmemente en los advenimientos que surgen de ellos, no es fruto del azar; esto se logra mediante una descripción adecuada de las características que tienen las

variables de los fenómenos en juego, de la codificación como de la formación de categorías conceptuales, del descubrimiento y validación de asociaciones entre los mismos, de la comparación de construcción lógica y postulados que emergen de la investigación que permita planear la estrategia que responda hasta agotar todas las posibilidades de aproximación teórica.

Así también, se tiene que la eficiencia del proceso creador, se destaca en honor a la clarificación y precisión de conceptos, en tres hechos basados en las siguientes expresiones: Primero la formación del pensamiento crítico y el desarrollo de la creatividad son los objetivos más frecuentes en los planes de estudio a todo nivel; segundo estos objetivos son, paradójicamente, los menos cultivados en forma expresa y cuando emergen espontáneamente, los más perseguidos y tercero esta falta de cultivo y esta persecución se interpretan ordinariamente como un interés en neutralizar e interaccionar en el sistema cognitivo-afectivo, esto

hace que los perjuicios sean apartados, prefiriendo fiarse de sus propios juicios, es por esto que la creatividad es un rasgo esencial de la persona y si bien hay algunas personalidades que pueden tener un sentido de la creatividad más desarrollado que otras, todos en algún modo somos capaces de crear y de inventar nuevas cosas, ideas o reflexiones según la experiencia.

En este orden, es importante resaltar que durante la reflexión se debe permitir actuar a la creatividad inconsciente, relacionada directamente con el acto de crear bajo la inspiración, como el artista lo hace para crear una obra literaria, para pensar la historia y sus personajes, o para diagramar una nueva obra pictórica, a este tenor la creatividad se basa siempre en una idea abstracta y no concreta que puede estar inspirada por cosas, objetos o situaciones ya existentes para transformarlo en algo completamente nuevo.

No obstante, el proceso creador en acción sigue una dinámica constituida por varias etapas o pasos, integrando

una gran variedad de aportes de las diferentes neurociencias, cuyas características y naturaleza se acoplan en un nivel preconscious o subliminal, dando como resultado el hallazgo, la invención o el descubrimiento creativo.

"El hombre cuanto más conoce la realidad y el mundo y más se conoce a sí mismo en su unicidad, le resulta más urgente el interrogante sobre el sentido de las cosas y sobre su propia existencia".

La Carta Apostólica del Papa Juan Pablo II FIDES ET RATIO.

Proceso Creador Para Generar Teorías

Hablar de los procesos creadores es referirnos a un enfoque pedagógico que explica la forma en que los seres humanos nos apropiamos del conocimiento, es decir, cómo conocemos la realidad y al mismo tiempo la hacemos nuestra desde un punto de vista conceptual. El proceso creativo se refiere a las fases que se deben seguir para la aplicación de la creatividad y la generación de ideas entorno a un reto

o un problema a resolver, el cual consta de tres fases:

- Análisis del reto creativo donde se enfrenta al entorno al que queremos generar ideas creativas. En esta fase utilizamos herramientas de análisis para hacernos preguntas y analizar las causas de nuestro reto o problema

- Generación de ideas, también llamada fase divergente. En esta fase se esgrime herramientas para la generación de ideas, es conveniente no juzgar las ideas, el objetivo es generar el mayor número posible de ideas.

- Valoración y selección de las ideas, también llamada fase convergente consiste en seleccionar las mejoras ideas, utilizando criterios tanto subjetivos como objetivos para valorar y clasificar las ideas y filtrar las mejores.

De lo señalado anteriormente, se desprende que la productividad de ideas en el pensamiento, está inmersa en lo llamado por De Bono (1998), el pensamiento lateral, el cual no es una forma deliberada del pensamiento, sino una cualidad

innata que ciertas personas poseen y otras no. La misma palabra “lateral” significa movimiento perpendicular a la dirección del pensamiento es decir, movimiento a un lado u otro en vez de seguir el cauce convencional del desarrollo de un modelo preestablecido. En el proceso de creación se buscan nuevos enfoques con múltiples alternativas al problema objeto de estudio que no constituyen todavía ideas finales, sino que tienen como misión la reestructuración de los conceptos.

De este modo, el pensamiento lateral está íntimamente asociado a la perspicacia y la creatividad, procesos que normalmente son considerados sólo en sus efectos como un medio de actuar sobre su mecanismo de acción que permite estructurar mentalmente nuevas ideas, para contrarrestar la resistencia al libre flujo de la energía espiritual alineado a ella con nuestra fuerza creativa. Esta relación perspicacia y creatividad hacen operar la mente creando modelos para su uso posterior con efecto clarificador, el cual acceda buscar información y

aprovechar la misma en la construcción creadora de teorías.

Por otro lado, los procesos dialógicos constituyen los medios para intercambiar ideas y criterios asumidos ante las diversas situaciones en las que se hayan involucrados los sujetos igualmente, reflejan actitudes creativas o divergentes llenas de imaginación, pensamiento y acción. Para Amabile (2000), plantea que en los procesos creativos, cuanto mayor sea la frecuencia con que las personas intercambian ideas y datos al trabajar juntas, más conocimientos adquirirán. Compartir información y colaborar acrecienta la satisfacción de las personas y por lo tanto, su motivación intrínseca.

De lo planteado, se observa que un proceso creador el sentido epistémico a la generación de teorías, debe prevalecer la construcción e interpretación, considerando el origen en la fluidez, la flexibilidad, la viabilidad, la creación y la reflexión, el cual no debe ser influenciado por las emociones del investigador, que puedan confundir la toma de decisión

y de pensar, al solucionar sus problemas y asumir posturas e innovar ante cualquier realidad.

Es por ello, que una teoría es la generación de ideas precisas concebidas de la realidad observada. En ponencia académica, Mejías De Pichardo (2013), puntualizo que la teoría es como un conjunto de conceptos bien desarrollados vinculados por medio de oraciones, las cuales constituyen un marco conceptual integrado que puede usarse para explicar, predecir o interpretar fenómenos, y que permite más que comprender algo, explicar y predecir acontecimientos, con lo cual se proporcionan guías para la acción.

Un aspecto importante a considerar para la generación de teorías es la Reflexión de Schön (1983), que la concibe como un análisis y propuesta global que orienta la acción, donde el investigador debe ser un ente generador de conocimientos mediante esta, caracterizado por ser constructivista y crítico, lejos de posiciones mecanicista y rutinarias más bien novedoso en su ser, actuar,

recrear y pensar. Para Méndez de Garagozzo (2012), la reflexión es un proceso metacognitivo que requiere articular el pensamiento y la acción al generar conocimiento partiendo de la experiencia personal; De esto se desprende que la metacognición es parte de la reflexión.

En concordancia al párrafo anterior, considero la Metacognición, basado en Costa (1994), como “La habilidad que tenemos para planear una estrategia que nos permita obtener la información que necesitamos. También nos permite estar conscientes de nuestros pasos y estrategias durante el proceso de solución de problemas y de evaluar la productividad de nuestro propio pensamiento”, (P.7). Por lo tanto, la metacognición concierne al conocimiento, control, concientización y naturaleza de los procesos de aprendizaje.

Así mismo, el pensamiento se concibe como pensamiento de alguien, de los sujetos, sustentado en una teoría, que no es otra cosa que el pensamiento organizado y sistemático respecto de algo. Por

este motivo, la relación entre teoría y pensamiento, con vertientes epistemológicas en sus formulaciones más extremas sostienen que estos se reflejan directamente en la conciencia y que por lo tanto todo el trabajo intelectual consiste en organizar y sistematizar tales percepciones para poder elaborar la teoría correspondiente. Cuando se habla de aspectos epistemológicos, se hace en referencia a los procesos de conocimiento y su producción. Así un problema epistemológico es algo relacionado con los procesos de conocimiento, percepción de la realidad y visiones del mundo.

El proceso de crear teorías involucra los elementos mencionados anteriormente y muchos otros y cada uno de estos aspectos se caracterizan por ser integrales, además se cohesionan armónicamente una serie de características y herramientas que debe tener el investigador para construir o demostrar que su accionar está blindado, debido a que este se produce primero a nivel cerebral, donde la reflexión relacionada con el

propio proceso cognitivo y que se fortalece la epistemología de una práctica comprensiva.

Todo lo anterior conlleva a que generar teorías requiere de un proceso largo como complejo, puesto que no involucra solamente el concebir ideas sino también su formulación lógica, sistemática, explicativa e interpretativa considerando todos los factores que convergen en el fenómeno, sus implicaciones en el mismo, es decir, esto denota un trabajo de investigación donde confluyen diferentes aspectos, aunados a la revisión continua de los datos y las evidencias que permitirán realizar inducciones, formular conceptos y categorizarlas.

En este sentido, las categorías bien constituidas, compuestas de conceptos articulados de manera sistémica por medio de oraciones interrelacionadas que explican ¿quién?, ¿qué?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué?, ¿cómo? y ¿con qué? de un fenómeno el cual conduce a la generación de teorías, formando un marco teórico explicativo, develando

a la investigación, para que deje de ser un simple ordenamiento conceptual y se convierta en teoría.

De todo lo anterior planteado, se espera sirva de soporte al teorizador y considere los aspectos que en forma muy precisa se han descrito. Finalmente, se recomienda al investigador la reflexión que para generar teorías se debe apoyar en las herramientas y procedimientos que le permitan sustentar filosófica y epistemológicamente las mismas con fundamentación de los teóricos, acordes a la construcción de la teoría y que la creatividad debe ser parte de su condición de creador.

"En la medida en que las leyes de la matemática se refieren a la realidad no son ciertas, y en la medida en que son ciertas no se refieren a la realidad".

Einstein

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Amabile (2000), Harvard Business Review. **Creatividad e Innovación**. España: Deusto S.A.

Costa, A. L. (1994), **Mediating the Metacognitive**. New York: Educational Leadership.

De Bono, E (1998), **Pensamiento Lateral**, Manual de Creatividad. Ediciones Paidós Ibérica.

Mejías de Pichardo, L (2013), **Ponencia Actividad Académica**. UFT, Cabudare. Lara.

Méndez de G. A, (2012), **La Complejidad de los Saberes Haceres Docentes de la Rutina a la Cotidianidad**. Ediciones GEMA C.A., Barquisimeto Venezuela.

Schön D.A. (1983), **El Profesional Reflexivo: Cómo Piensan Profesionales en Acción** Nueva York, Basic Books.